

Семь футов под килем! Но неплохо бы и средств...

Награждение финалистов Международной детской литературной премии Владислава Крапивина-2012 – под вопросом

Ирина КЛЕПИКОВА

Объявлены номинанты Крапивинской премии. В лонг-лист жюри отобрано 17 произведений. Всего же на конкурс пришло 114 работ из шести стран. Помимо писателей России, нынче на премию прислали свои произведения также писатели Беларуси, Израиля, Украины, Казахстана, США.

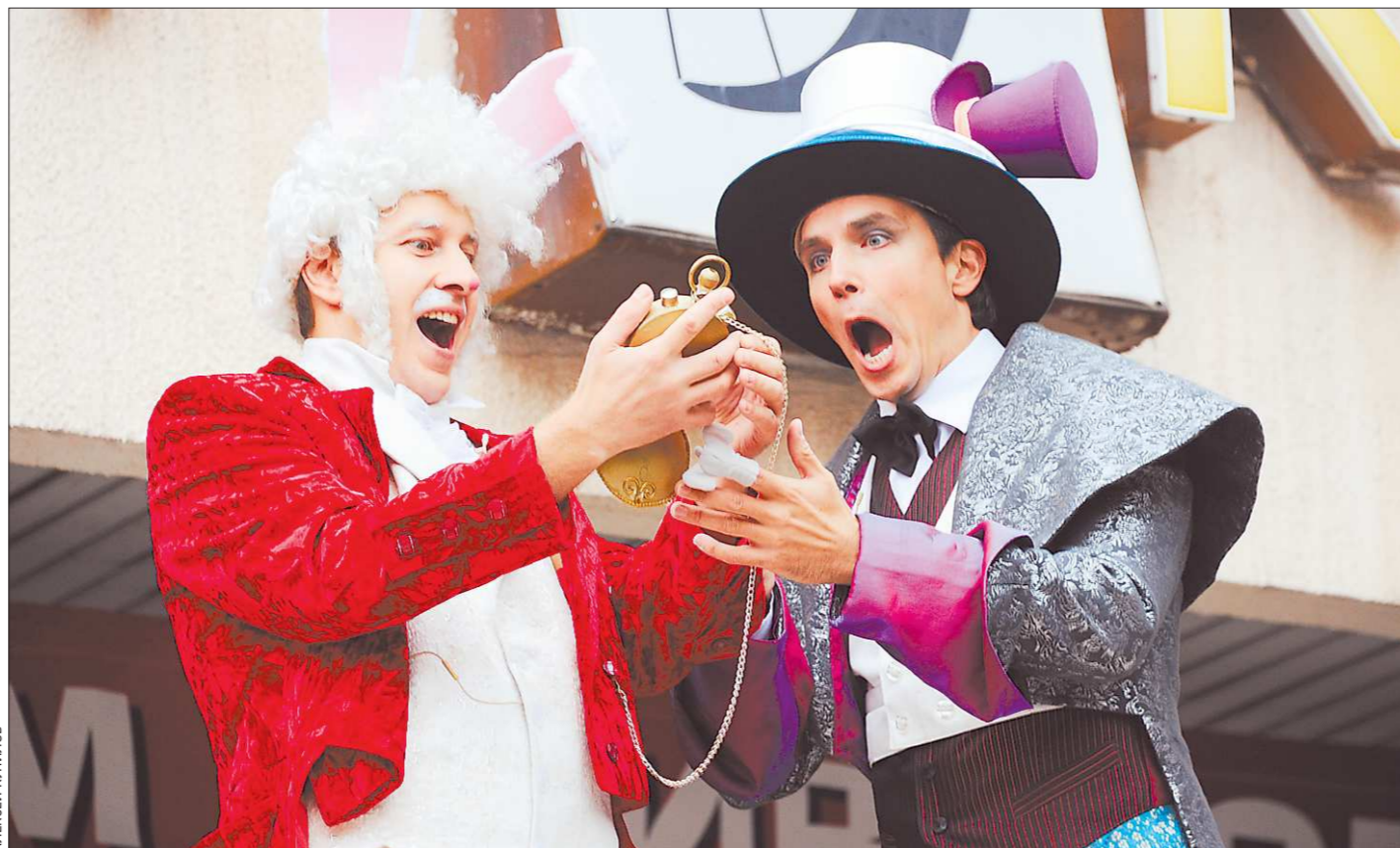
Напомним: детская литературная премия имени Владислава Крапивина, известного и любимого писателя, педагога, организатора легендарного клуба «Кавалера», была учреждена в 2006 году Ассоциацией писателей Урала. В 2009-м премия прекратила своё существование, но в 2010-м была подхвачена Союзом детских писателей, которое старается сохранить традиции, сам дух премии, а именно – поддерживать «произведения, содействующие росту души подрастающего человека».

Именно такие и попали в нынешний лонг-лист, – рассказала «ОГ» председатель Содружества детских писателей Ольга Колпакова. – Раньше мы часто читали о бездомных детях, неполных семьях и связанных с этим детских рефлексиях. Сейчас таких книг меньше. Жанры разные (приключенческие повести, фантастика, путешествия в историю, современные ужасники), но позитива стало больше. Среди попавших в длинный список есть и знакомые читателям имена: Эдуард Веркин, Ксения Драгунская, Павел Калмыков. Но для кого-то премия станет удачным дебютом в детской литературе.

Например, литературный совет высокими баллами отметил сборник рассказов «Военный городок» Юлии Зайцевой из города Королёва и фантастическую историю «Башо» Ильи Степановой (Санкт-Петербург) о девочке, которая «провалилась» в прошлое и оказалась... собственной бабушкой. Кстати, питерцы в списке номинантов лидируют: четыре писателя из 17-ти живут в северной столице.

Жюри с сожалением отмечает, правда, что на конкурс по-прежнему приходит мало детской юриспруденции. Но, впрочем, и во взрослой литературе её днём с огнём поискать. Настоящий талант в этом жанре редок.

Список финалистов будет оглашён 14 октября (традиционно – в день рождения Владислава Крапивина) в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества. К сожалению, по словам Ольги Колпаковой, «пока оргкомитет не может сообщить, будет ли в это время назван главный лауреат (по традиции премия Крапивина присуждается одному российскому или зарубежному автору – И.К.)». Дело в том, что аппарат представительства Президента РФ по Уральскому федеральному округу, под чьим патронажем находится премия, пока не получил от министерства культуры Свердловской области ответа на просьбу поддержать финансово премию. Если ответ будет отрицательным, поиски спонсора будут продолжены и награждение лауреата придётся перенести.



АЛЕКСЕЙ КОПЫЛОВ

Петрушки хватит всем!

1 Наталья ПОДКОРЫТОВА

Если любой театр начинается с вешалки, то этот театральный фестиваль – с аэропорта и вокзала: всех приезжающих и прилетающих гостей и участников (а их больше двухсот пятидесяти) встречали носатые, крикливые мужички в ярко-красных рубашках Петрушки. Они же вчера утром разгуливали по екатеринбургским отелям и не давали спать некоторым его постояльцам: букетиками свежей зелёной пахучей петрушки приглашали разную публику кукольную братию на открытие театрального праздника.

Завсегдатаев уральского фестиваля уговаривать не приходилось: они знают наверняка, что церемония открытия лишена пафоса и официоза. Это всегда очень весе-

ло, очень неожиданно и очень празднично. Не обманулись и на этот раз – фестиваль пролог задал отличный тон предстоящему пятидневному смотрю достижений в отечественном и европейском кукольном театре.

На екатеринбургский фестиваль-конкурс приехали кукольники из восьми стран (Италия, Франция, Сербия, Чехия, Белоруссия, Казахстан, Германия, Польша) и восемь городов России (Абакан, Воронеж, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Челябинск, Красноярск, Благовещенск, Екатеринбург). Они покажут восемнадцать спектаклей – обычных зрителям, коллегам по цеху и предельно внимательному и благожелательному профессиональному жюри.

Представленные в конкурсе названия и коллективы отобраны из семидесяти пригласивших свои заявки на участие. Одним из главных кри-

териев отбора для экспертного совета было соответствие девизу и теме нынешнего «Петрушки...» – «Театр кукол: от наивности ребёнка до мудрости философа». Иными словами – акцент сделан на детские постановки, и потому в афише всего три спектакля для взрослых («Гроза», «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии»), остальные для детей разного возраста: от начинающих театралов до семейных походов, где каждому будет (должно быть) интересно и поучительно.

Разнообразной «Флоппам-пам» открыл конкурсную программу. Золотомасочный спектакль из Хакасии адресован и самым маленьким зрителям, и обделённым театральным предложением тинейджером, и родителями любящих музыкально-философскую притчу – о том, что каждый человек по-своему талантлив,

о том, что каждый талант по-своему воспринимает мир, о том, что этот мир может быть к нему несправедливым. Главная песня – незатейливая мелодия – всё время возвращается на сцену в разных стилях: то она блюз, то – тяжёлый рок, то – захватывающий рок-н-ролл. Изящный музликбез. А уж мощь потока «взрослых» эмоций и ассоциаций зависит от жизненного и культурного опыта пап и мам.

В выходные в программе фестиваля спектакли по произведениям Пушкина, Хемингуэя и Островского, в понедельник – Чехов, каждый день – сказки народов мира, музыка великих композиторов.

Бронзовых «Петрушек» на постаменте из уральского камня члены жюри раздают во вторник вечером. Достанется не всем. Букетов в петрушкинскую хватит всем. Точно.

На фестивале в Екатеринбургском кукольном всегда есть кому удивляться и чему удивляться

КУЛЬТПОХОД

«ТанцТеатр» покорила Биарриц

Спектакль танс-компании «ТанцТеатр» Свердловского театра драмы «В свете луны» открыл конкурсную программу Международного фестиваля «Время любить танец», проходящего во французском Биаррице.

Фестиваль, по праву относящийся к рангу престижных, традиционно собирает лучшие танс-труппы Европы, Азии, Африки, Ближнего Востока, Южной Америки. Оценить мастерство танцовщиков и хореографов разных техник и направлений приезжают ведущие театральные продюсеры и профессиональная пресса.

К достоинствам «В свете луны» профессионалы отнесли высокий исполнительский уровень танцовщиков, владеющих более сложной техникой, чем европейские артисты. Это и покорило критикам особенно интересным и перспективным, а сам спектакль – ярким, эмоциональным, насыщенным.

Постановку, созданную на средства губернаторского гранта, можно будет увидеть на сцене Театра драмы 4 октября.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В центре «Гамаюн» выставили слепого Мансура

Входящий в параллельную программу индустриального биеннале «Взгляд аутсайдера» (из Пермского музея советского наива) – попытка докричаться, достучаться, добиться диалога со зрителем. Попытка яркая, размашистая, фактурная.

Художник Закиров известен как «слепого Мансура из Закамска». Он рано потерял зрение. Но не оставил творчества: сменил холст на резьбу. К дереву Мансур обратился в середине 1990-х, в самый разгар тотальных преобразований в стране.



Один из мансуровских «Заборов»

Слепой Мансур называл свои работы – «заборы». Две распиленные доски и затейливый «штукетник». Каждая «дощечка» – колоритный персонаж: краснолицый повар, бородастые горластые мужики, жующие-поющие-куращие гости русского застолья... Навяные пёстрые «Заборы» – крайняя степень иронии. Попытка выпятить, сделать рельефной вековую обыденность и вклинивающаяся в неё чужеродные порой преобразования.

«Одним из самых важных для него был вопрос, как достучаться до другого человека», – вспоминают знакомые слепого из Закамска. Отсюда и гротеск, отсюда ирония, перерабатываемая в сарказм, спелые насыщенные цвета. Художнику помогала в работе жена, потому доски подписаны: «Слепой Мансур и Оля».

А вот по холсту, который не отпущал, Мансур мазал пальцем без чьей-либо помощи. В начале 2000-х свет увидела выставка «Цветы в воспоминаниях и снах». Несколько работ – в Екатеринбурге. «Цветы...» слепого Мансура преварили словами: «Здравствуй, добрый человек! Если ты человек думающий, пройди по моей выставке и уйдёшь с новыми мыслями и впечатлениями. А если ты человек, не желающий думать, и пришёл на зрелище, к сожалению, я тебя развлечь не смогу».

Ирина ВОЛЬНИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Степанова и Екабсоне снова с «лисицами»

Действующий чемпион и обладатель Кубка России по бейсболу среди женщин екатеринбургская «УГМК» начала подготовку к сезону. Под руководством нового главного тренера Олафа Ланге тренируются девять баскетболисток из четырнадцати.

Нет играющих в WNBA Кэндис Паркер, Сюю Берд, Дайаны Таурази и Эвелины Кобрин. Также за океаном сейчас находится Сэнди Бронделло, которая будет в «УГМК» ассистентом главного тренера. Американка Куанитра Холлингсворт, выступавшая на Играх в Лондоне в составе сборной Турции, присоединится к команде на сборах в Испании, которые начнутся через две недели.

Зато тренируются с командой Мария Степанова и Анеке Екабсоне, пропустившие значительную часть минувшего сезона из-за тяжёлых травм. Напомним, что Степанова из-за повреждения, полученного в «Финале восьми» Евролиги не смогла принять участие в Олимпийских играх в Лондоне.

Первая встреча обновлённой «УГМК» с болельщиками состоится во время турнира «Кубок УГМК», который пройдёт в екатеринбургском ДИВСе 12-14 октября.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Обнародуем лонг-лист Международной детской литературной премии Владислава Крапивина-2012. Это своеобразная рекомендация профессионалов: «Прочтите!». Детям или вместе с детьми.

АМРАЕВА Аделия (Казахстан, пос. Берек), «Германия».
АРБЕНИН Константин (Санкт-Петербург), «Иван, Кащеев сын».
ВЕРКИН Эдуард (Воркута), «Облачный полк».
ГАРНАТ Ольга (Мурманск), «Мой любимый соловей».
ДРАГУНСКАЯ Ксения (Москва), «Мужское воспитание».
ЕВДОКИМОВА Наталья (Санкт-Петербург), «Конец света».
ЗАЙЦЕВА Юлия (Королёв), «Военный городок».
ИГНАТОВА Анна (Санкт-Петербург), «Верю-не верю».
ИЗМАЙЛОВ Ниль (Москва), «Убыр».
КАЛМЫКОВ Павел (Петропавловск-Камчатский), «Клад и другие полезные ископаемые».

ЛОНД Лара (США, г. Сенека), «Несносное приключение».
НИКОЛЬСКАЯ Анна (Барнаул), «Валей-офлайн».
СИРОТИН Дмитрий (Воркута), «Самый большой абрикос».
СТЕПАНОВА Ильмира (Санкт-Петербург), «Башо».
ТУРХАНОВ Александр (Москва), «Грустный гном, весёлый гном».
ПОХИЛЕНКО Наталья (Украина, Днепрпетровск), «Тюнин Борис (Люберцы)».
ЩЕКИНА Галина (Вологда), «Подруга короля».

Ефремов и сын

Портрет Свердловска-Екатеринбурга выставлен в малом зале Союза художников

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Случайно или нет, но в день начала масштабного проекта, проливающего новый свет на актуальное искусство, в Доме художника открылась выставка классического рисунка и гравюры.

Экспозиция называется «Как поживаешь, старина?». Кому-то в этом почувствуется лёгкий оттенок панибратства, кому-то – знак искреннего дружелюбия между отцом и сыном, между художниками и главным героем их работ. «Как поживаешь, старина?» – двойной портрет Свердловска-Екатеринбурга от Валентина и Алексея Ефремовых.

Современным любителям академической живописи, ностальгического и чуткого городского пейзажа, больше известен Алексей, успевающий запечатлеть в пастели, акварели, в

масле и карандаше оставшиеся в живых старинные деревянные дома, искривлённые временем улочки и арки, крепкие особняки из кружевного кирпича, много повидавших на своем веку. Его отец – Валентин Михайлович – художник, по анкете – непрофессиональный, но рисует с детства, 20 лет занимался в авторитетной изостудии. Да и любовь к своему краю не требует профессионализма. Она – главный посыл творчества. Валентин Михайлович дал Алексею не только первые уроки живописи, но и научил видеть Свердловск-Екатеринбург другими глазами. Так что художники Ефремовы – пример того, что любовь к родной земле может передаваться по наследству, быть знаком родства.

В линогравюрах Ефремова-старшего второй трети прошлого века Свердловск – город купеческий



Валентин Ефремов. «Соседи»

и современный ещё соседствуют, почти приятельствуют, новостройки ещё не столь агрессивны и безжалостны. У Алексея старый Екатеринбург – уже натура уходящая. И, пожалуй, лишь на его портретах и пейзажах устремлённый в будущее мегаполис выглядит целомудренно, благородно, почтено. Можно даже сравнить некоторые до-

ма и улицы, например, известный особняк Железнова, увиденный Ефремовыми с разницей в несколько десятилетий.

Открытие выставки приурочено к выходу в свет альбома Валентина Ефремова «Палитра моих дорог», который издал Алексей. Благодарному учителю от благодарного ученика.



Алексей Ефремов. «Зелёные объятия»