

«И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
15 сентября 2012

№ 366 (6422)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

Вернулась к белому свету

Уральские студенты вместе с французским художником привели в порядок памятник архитектуры Екатеринбурга

Мы загружаем полный багажник белой краски и едем к заброшенной водонапорной башне в районе «Уралмаша» в Екатеринбурге. Её ещё называют Белой башней – архитектурный памятник 1920-х годов, эпохи конструктивизма. Только здание давно уже в росписях, обклеено рекламой... Вернуть ему исторический вид решил французский художник Матьё Мартэн. Помочь вызвались уральские студенты.

В Екатеринбург Матьё пригласили после его успешного участия в одном международном конкурсе. Сейчас Европа повально увлечена архитектурным стилем «конструктивизм», объекты которого можно найти только на территории бывшего Советского Союза. Матьё предложили поработать со зданиями, построенными в этом стиле в Екатеринбурге. Сотрудники екатеринбургского филиала Государственного центра современного искусства выслали французу фотографии двадцати зданий. И он остановил внимание на Белой башне. Здание выглядело заброшенным. Матьё нашёл поэтичным вернуть ему родной цвет спустя почти век. И даже фиксирует работу волонтеров на камеру, чтобы смонтировать фильм, как Белая башня снова становится собой.

Как только Белая башня появляется на горизонте, Матьё расплывается в улыбке. Вчера со студентами они целый день отдирали от архитектурного памятника рекламные плакаты. Башня выглядит серо, но она уже не такая мрачная. У подножия нас ждёт второкурсник Уральского федерального университета Федя Трапезников. Он в нетерпении. Вчера с другими парнями работал на подъемнике на высоте. И сегодня уже готов продолжать. Федя учится на механика-математика и в архитектуре совсем не разбирается. Но ему хочется поучаствовать в написании истории города.

—Эта башня была в дурацких росписях, изрисована по всему периметру. Мы всё это закрасили, хоть будет выглядеть нормально... – говорит Федя.

Окончание на стр. 6



Студенты Максим и Федя (слева направо) – совершенно не профессиональные строители. Покраска Белой башни – их первый опыт работы на высоте. Парни страшно этим гордятся.

Фото Екатерины ПРАДОВОЕВОЙ



Матьё Мартэн говорит про Белую башню – «моя Эйфелева башня». На сту он поднимался раз тридцать, а на свою... ещё ни разу.

• «НЭ» О НЁМ

Матьё Мартэн – художник, 26 лет. Родился в небольшом городе на севере Франции. Работает во Франции и Германии. Своё первое граффити нарисовал в 16 лет. Оценено оно не было – подобные рисунки на его родине были не приняты. Тем не менее Матьё увлёкся уличным искусством. Он считает, что граффити – это душа города.

Не так давно он обратил внимание, что когда администрация города закрасивает граффити, на стене домов остаётся цветное пятно. Это прямоугольник или ломаная фигура, нанесённая краской, не совпадающей с общим тоном здания. Матьё считает, что закрасивать неудобные росписи можно красиво – так, чтобы вернуть зданию изначальный вид.

• КСТАТИ

Водонапорная башня УЗТМ, в народе Белая башня, была построена в конце 1920-х для постоянного водоснабжения одного из районов города. Её проект опирался на методы конструктивизма. Внешне башня представляет собой пересечение двух геометрических тел – призматической лестницы и цилиндра бака, поднятого на половину от высоты призмы. На вершине предполагалось устройство двух смотровых площадок.

Высота башни – 29 метров. Она разместилась на самой высокой точке рельефа, тем самым стала архитектурной доминантой окружающего пространства. По завершении строительства башню покрасили белой известью. Это и предопределило её народное название – Белая башня. В 1960-х отпала необходимость использования башни по её прямому назначению.