

А коробки-то пусты?

Субъективные заметки о крупнейшем культурном проекте

Никита РЯЗАНСКИЙ

Смелая была затея – поручить писать о современном искусстве человеку, не испытывающему восторга от «Чёрного квадрата» Казимира Малевича. По-моему даже в чём-то авангардная.

Что за фиаско такая?

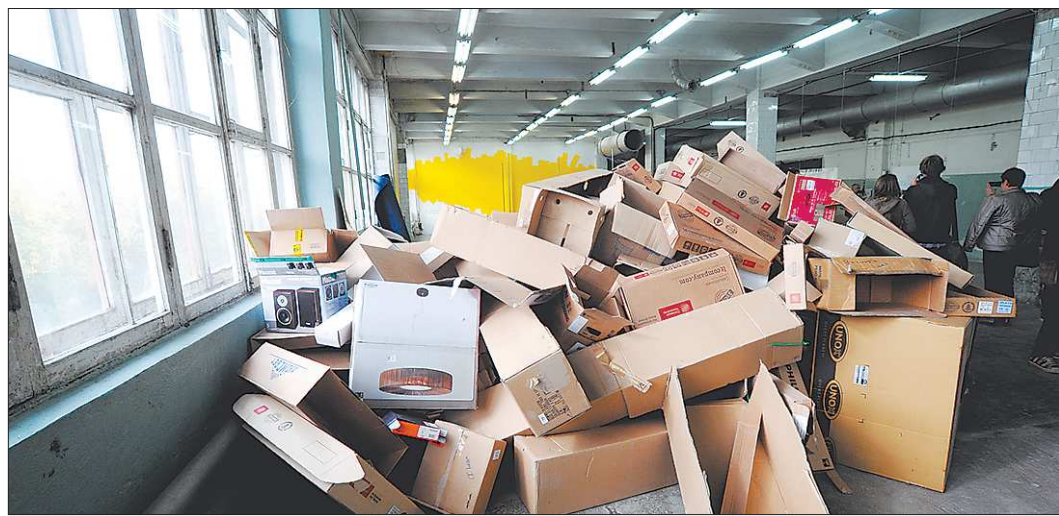
«Прочли: «Пуанкаре терпит фиаско». Задумались. Что это за «фиаско» за такая? Это из Маяковского. Вспомнилось почему-то. Назовите меня ретроградом и ещё каким-нибудь словом, но я не понимаю, почему надо всякому явлению обязательно придумать пыльное и непонятное иностранное название. Почему нельзя назвать биеннале просто выставкой? Не так пышно, зато понятно. Не только узкому кругу посвящённых. А так возникают проблемы даже у организаторов. Участники пресс-конференции, люди вроде бы образованные, и что называется, в теме, и то за три четверти часа бедную «биеннале» просклоняли по всем родам, даже сами этого не замечая.

Адепты современного искусства вообще занимают очень удобную позицию. Если ты восхищаешься их творениями, значит, ты «созрел» для восприятия всех глубин авторского замысла. Если же отказываешься понимать, в чём тут, собственно говоря, вообще элемент творчества, на тебя посмотрят сочувственно, как на человека, обделённого великим знанием. И главное, побольше мудрёных слов, чтобы переспросить, что это означает, было неловко, а понять – невозможно.

Основная площадка нынешней биеннале, как и два года назад, в бывшем здании типографии «Уральский рабочий». Есть действительно интересные работы, которые в той или иной степени ломают привычное нам пространство, заставляя восхищаться как замыслом, так и исполнением. Но вместе с тем...

Любая подобная выставка «опасна» тем, что, рано или поздно, сталкиваясь с проблемой – драчный стул в углу это просто драчный стул в углу или экспонат, представляющий собой гениальную аллгорию взаимоотношений индивидуума с окружающей действительностью. Поскольку к тому моменту, когда организаторы собрали прессу, большая часть экспонатов основного проекта была ещё не готова, то куча пустых картонных коробок вполне могла сойти за кучу пустых картонных коробок, в которых со всего мира везли в Екатеринбург шедевры мирового авангарда. Мысль о том, что это тоже может оказаться экспонатом, разумеется, возникла, но была тут же с позором изгнана. Оказалось, что зря.

За спиной у нас есть очень полезное произведение специально для этого проекта, – поведала журналистам куратор основного проекта биеннале Ярослава Бубнова. – Это работа Нетко Салакова, часть его большой



Если вы думаете, что это куча мусора, то зря. Это – произведение Нетко Салакова, представленное на нынешней биеннале

инсталляции «Что делать, когда не надо зарабатывать деньги». А это – фрагмент инсталляции, называется «Всё, что вы хотели сделать с некоторыми людьми, особенно с политической элитой, сделайте с этими коробками».

Ну знаете! Если уж вы пытаетесь выдать за высокое искусство кучу пустых картонных коробок, так хотя бы потрудитесь наделять её более оригинальным смыслом, чем тот, что даже не лежит на поверхности, а парит над ней. Что же касается упомянутых денег, то, как сообщила на пресс-конференции комиссар биеннале Алиса Прудникова, изначальный бюджет 2-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства был 18 миллионов рублей – восемь миллионов от федерального министерства культуры, по пять от администрации Екатеринбурга и министерства культуры Свердловской области. Затем он возрос за счёт привлечённых средств спонсоров. Надеюсь, что даже небольшая часть этих денег не была потрачена на то, чтобы привезти эти самые пустые коробки из какой-нибудь европейской столицы, а их собрали по окрестным магазинам бытовой техники.

Новая картина рядом

Есть такое расхожее мнение, что предназначение современного искусства – вызывать вопросы. Задавать вопросы и думать над ними – вообще штука полезная. Но вот вам ещё одна «картинка с выставки». В рамках пресс-тура журналисты побывали на ещё одной площадке – арт-резиденции, которая размещена в одном из подтрибульных помещений Центрального стадиона. Там были представлены работы молодых художников, сопровождаемые ответами каждого автора на небольшую анкету.

Так вот, диалог, невольно подслушанный возле одной из таких анкет: –Ой, смотри, как это – на вопрос «Что означает для вас эксперимент и насколько он важен?» – ответ начинается фразой «Довольно редко», – обращает внимание своего спутника девушка, читающая анкету.

–Ой, Ваня – он же такой оригинальный, – отвечает юноша.

Через секунду выясняется, что дело вовсе не в оригинальности Вани, а в том, что в анкете ошибка – дважды дан один и тот же вопрос. А ведь какая была любопытная теория, какой бы мог получиться блестящий текст об оригинальности творческого мышления молодого художника. В общем, как в старом добром анекдоте: «Моя новая картина рядом, а здесь я красил развозку».

–В какой бы временной период мы ни обратились, всегда искусство нам подсказывает, как жилось человечеству, как развивалась цивилизация, – сказала на пресс-конференции

начальник Управления культуры Екатеринбурга Татьяна Ярошевская. – Я думаю, что этот проект совершенно очевидно останется в истории искусства и будет много говорить о том, как мы жили в это время.

Пожалуй, Татьяна Львовна права. К сожалению. О больших временах мы судим в том числе по рублёвской «Троице», суриковской «Боярыне Морозовой», репинской «Бурлака на Волге» и картине Решетникова «Опыт двойки». Насколько верно это представление – сложно сказать. Но что поду-

мают о нашем времени те, кто будет судить о нём по «Чёрному квадрату», инсталляции из пустых картонных коробок и чистому листу с подписью «Рисовать хочется не каждый день»? Если у нас действительно всё так плохо, то я бы предпочёл жить в другое время.

Конечно, мне довелось увидеть лишь малую часть экспонатов. И среди них, кстати, были вполне достойные. Например, мультимедийная инсталляция Леонида Тишкова, посвящённая закрытому заводу по изготовлению коньков в Верхотурье.

Но когда рядом с тем, что может стать откровением, располагаются пустые картонные коробки или драчный стул, который выдают за аллгорию мирового сверхчужака, впечатление портится.

Биеннале, которая продлится до 22 октября, не ограничивается основным проектом в «Уральском рабочем». В программе множество лекций, семинаров, дискуссий, кинопоказов, параллельных проектов, арт-резиденций. Возможно, там в «коробках» появится содержание.

«На связи» – фильм до-черы известного автора научно-популярных бестселлеров о мозге Леонарда Шлейна, в котором доказывалось, что в мире все очевидные и неочевидные вещи накрепко связаны друг с другом. Наконец, третья работа представлена Стивом Джеймсоном, известным по фильму «Баскет-



Изображение жёлтого пятна на стене «выставочного зала» издали и вблизи

КСТАТИ

Галерея «Поле» предлагает художникам правила техники безопасности

Камерное пространство екатеринбургской галереи «Поле» подёрнулось налётом заводской романтики и трудовых буден. Выставка «Осторожно, художник!» выявила для многих неочевидную связь мастеров кисти и заводских мастеров.

– Я думаю, это настоящие художники. Просто когда-то они работали на заводах, – поделился после глубокого раздумья один из прозорливых и, видимо, случайных посетителей выставки.

Неслучайные гости галереи откровенно веселились. Улыбки на лицах вызвала атрибутика. – Виктор Винокуров. Маляр 3-5 разряда Уралмаша. «Елена Гладышева. Художник-оформитель, завод транспортного машиностроения №50 им.Я.М.Свердлова». «Дмитрий Щеглов. Помощник бурильщика 4 разряда, предприятие «Красноленинскнефтегаз»... В художественном мире Среднего Урала эти имена известны. В боль-

шей или меньшей степени. На выставке объединяет их не тема, стиль или манера письма – факт биографии. «Осторожно, художник!» собрала авторов, которые когда-то «пропитания ради» работали на производстве.

Последний штрих – ненавязчивая трансформация выставочного зала, ещё вчера изнеженного живописью и акварелями. Зал не отказался от них и сегод-

ня. Но теперь чуть отстранённые персонажи Гладышевой, жанровые сценки Винокурова, экспонаты с пространством Лаушкина встроены в пространство, откровенно перекликающееся с производственным. На потолке – знаки «Вход-выход», на полу – стрелки-указатели, стены украшают правила техники безопасности в их функциональном понимании. Чудом уцелевшую кол-

лекцию подлинных производственных плакатов 1970–80-х предоставила хранитель Татьяна Секачева. Рядом – ироничные «Правила техники безопасности для художников», разработанные арт-критиком Евгением Ивановым. «Культурная ситуация, находящаяся под постоянным напряжением, принуждает художников во избежание морального травматизма и несчастных случаев в результате применения мер административного воздействия – соблюдать технику безопасности», – предвосхищает Иванов серию.

Среди прочих правил некоторые художникам имеет смысл заучить: «Пьянство во время сеанса чревато умышленной натурщиной», «Выдавая себя за великого художника, будь искренен», «Знай, что чиновникам от культуры глубоко наплевать на тебя и твои проекты», «Пиши портрет заказчика похоже, чтобы потом не получить по роже», «Отрезая себе ухо, удостоверься, что ты действительно Ван-Гог».

Ирина ВОЛЬХИНА

Мнение

Александр СТЕПАНОВ, искусствовед, художник-график, экспозиционер, член Союза художников России:

– Мне на открытии стало грустно. Не увидел ни одного интересного объекта. Уровень работ очень низкий, знаковых фигур среди художников нет, представленные проекты часто вторичны, много плоского юмора, мало мастерства. Интересен девиз биеннале: «Каждому художнику – по заводу». Но что такое пространство завода? Как правило – ободранные помещения, обшарпанные стены, не первой молодости станки. Вносить туда объекты искусства – особое мастерство. Нет большого смысла в том, чтобы просто поставить картины в цехах. Делать это надо тонко, точно.

МНЕНИЕ

Открытие второй биеннале, на мой взгляд, проигрывает первой. Пока я вижу, что проект идёт на понижение. Одна из причин – не используются в полную меру силы местных художников. Хотя уральские мастера во многом превосходят зарубежных, приглашённых на биеннале. Задача современного искусства – расширять коммуникации, уральская же биеннале завязана на узкой группе людей. Организаторам следует помнить один из важнейших законов теории систем: «Закрытая система всегда рухнет». Цель индустриальной биеннале – создать положительный имидж Свердловской области. Сегодня эта задача не выполняется.



КСТАТИ. Биеннале – это выставка, которая проводится раз в два года

КСТАТИ

Голы, очки, секунды

«Урал» и «Темп-СУМЗ» начнут чемпионат матчами с новичками Суперлиги

Обнародван календарь чемпионата Суперлиги среди мужских команд по баскетболу, в котором примут участие два клуба Свердловской области – екатеринбургский «Урал» и ревидинский «Темп-СУМЗ».

Как уже сообщила «О!», Суперлига расширена с девяти до пятнадцати команд, которые сыграют между собой в регулярном чемпионате в два круга – по одному матчу дома и в гостях. Победитель первого этапа начнёт выступление в плей-офф с четвертьфинала, а остальные клубы прежде сыграют ещё и в 1/8 финала.

В первом туре 5 октября «Темп-СУМЗ» встретится в Барнауле с новичком Суперлиги клубом «АлтайБаскет», а «Урал» возьмёт старт 13 октября также гостевым матчем с новичком – волгоградским «Красным Октябрем». Последний тур регулярного чемпионата состоится 12 апреля. В этот день «Урал» сыграет дома с «Университетом-Югрой» (Сургут), а «Темп-СУМЗ» примет московское «Динамо».

Для третьего представителя Свердловской области в мужском баскетболе – Старого Соболя – из Нижнего Тагила сезон начнётся сегодня – тагильчане примут участие в своём зале один из квалификационных турниров розыгрыша Кубка России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Просто сделай это

Фильмы, представленные на «Show us», помогают поверить в себя

Елена ЧУРОЧКИНА

В Екатеринбург прошёл фестиваль американского документального кино. В первый день негде было даже встать – такого, по словам председателя Уральского отделения Союза кинематографистов России Владимира Макаранца, откровенно «Show us», не было давно.

Американское документальное кино, благодаря Генеральному консульству США в Екатеринбурге, приезжает на Урал в третий раз. И всегда большой зал Дома кино оказывается заполнен-

ных до отказа. В общем-то неудивительно: в документальном кино горючая чувствуют себя «специалистами». Одни идут из любви к американской культуре, другие – из-за интереса к документальному кино как к искусству.

Идея фестиваля «Show us» (в дословном переводе – «Покажите нам») – доказать и показать зрителям, что в Америке снимают не только блокбастеры, но и качественное кино. В том числе, документальное. Именно оно часто бывает много серьёзнее прославленных голливудских картин. На фестиваль попадают лучшие работы молодых американ-

ских документалистов. Многие «Show us» тем и привлекает, что фильмы сняты начинающими режиссёрами, которые не мыслят штампами, а стараются показать что-то новое.

Каждый год организаторами заявляется конкретная тема фестиваля, которая и является основным критерием отбора фильмов. Она должна быть актуальной и близка каждому человеку, вне зависимости от того, какой он расы, национальности и какому вероисповеданию принадлежит. Тема прошлого года «Show us» – протест и борьба. Тогда зрители увидели фильмы об эко-

логическом терроризме, о движении за гражданские права, о борьбе сексуальных меньшинств за полноценную жизнь в обществе.

В этом году все картины объединены темой преодоления обстоятельств. Их герои сталкиваются с проблемами, зависимостями, непреодолимыми обстоятельствами, но находят в себе силы, веру, чтобы перешагнуть через всё это.

Фестивальные ленты, предложенные уральцам, – три совершенно разные истории, объединённые идеей преодоления. Открыла проект работа Дэниела Линдси «Непобеждённые», получив-

шая «Оскар» за лучший полнометражный документальный фильм. Она о неудачливой футбольной команде, не выигравшей ни одного матча, которая вдруг, благодаря вере тренера в спортсменов и его усилий, вышла в лидеры.

«На связи» – фильм до-черы известного автора научно-популярных бестселлеров о мозге Леонарда Шлейна, в котором доказывалось, что в мире все очевидные и неочевидные вещи накрепко связаны друг с другом. Наконец, третья работа представлена Стивом Джеймсоном, известным по фильму «Баскет-

больные мечты» – «Борцы с насилием» и рассказывает об отважной команде простых жителей Чикаго, самоотверженно решивших бороться с уличной преступностью.

После фестиваля начинаешь верить в то, что нет ничего невозможного. Хочется что-то исправить – просто поверь в себя и сделай это. Подобные полнометражки действительно поднимают тонус, усиливают уверенность в себе. Хочется, наконец-то, сделать то, что постоянно откладывал, а главное – приходит понимание того, что всё это получится.

Приглашаем всех желающих!

КУЛЬТПОХОД

Детям до 16 разрешается. Но... с родителями?

В столице Среднего Урала впервые масштабно обсудили проблемы детской литературы и её потенциальных читателей. Инициатором дискуссии выступил журнал «Урал», а поводом стала опубликованная в нём статья искусствоведки Елены Ленковской «Детский Декамерон».

Ленковская акцентирует: речь – не просто о детской литературе, а новой детской литературе, что не одно и то же. И в самом деле в дискуссии практически не упоминались ни Чук и Гек, ни Дениска с его рассказами, ни даже уже привычный Карлсон. Говорили о многочисленных новинках переводной литературы, которые хлынули на российский книжный рынок и которые профессионалы (библиотекари, учителя) осторожно называют «трудной литературой». Да, эти книги говорят с детьми о том, о чём раньше у нас было не принято: о сексе, смерти, драматических страницах истории. Препятствует «Запретить – и все дела!» уже не работает. Через Интернет, социальные сети дети выходят на эти проблемы. Да что там, в самой жизни сталкиваются с ними! Значит, хорошо, что писатели не боятся говорить с детьми на взрослые темы. Проблема, звучало на встрече, чаще всего в том, как преподнести ребёнку книгу «на вырост».

Участовавшие в разговоре библиотекари рассказывали о родителях, с ужасом и негодованием возвращающих такие книги: «Зачем вы её дали моему ребёнку?». Реакция неадекватная, неправильная. А как надо? Как лучше? Мнения разделились, сшибались. Единодушие учителя, библиотекари, родители и сами подростки оказались в одном: хорошо, что разговор о новой детской литературе начал на Урале. Проблема-то и впрямь существует...

Ирина КЛЕПИКОВА

Зрение Абманет екатеринбуржцев

Обладатель более 30 международных наград Сергей Айнутинов обсудил философскую анимацию в рамках своей программы «Абманет зрения».

Творческая встреча с известным режиссёром, сценаристом, карикатуристом и художником анимационного кино прошла в киноклубе «ТТ». «Абманет зрения» – центральная философская анимационная трилогия Сергея Сагитовича, которую он показал на встрече. В большинстве мультфильмов можно увидеть стремление к философии, гротеску и парадоксу. В работах, которые зрители увидели на творческой встрече, Сергей Айнутинов оживляет рисунки, благодаря чему они проследили за обществом шестидесятых, семидесятых и восьмидесятых.

Елена ЧУРОЧКИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» и «Темп-СУМЗ» начнут чемпионат матчами с новичками Суперлиги

Обнародван календарь чемпионата Суперлиги среди мужских команд по баскетболу, в котором примут участие два клуба Свердловской области – екатеринбургский «Урал» и ревидинский «Темп-СУМЗ».

Как уже сообщила «О!», Суперлига расширена с девяти до пятнадцати команд, которые сыграют между собой в регулярном чемпионате в два круга – по одному матчу дома и в гостях. Победитель первого этапа начнёт выступление в плей-офф с четвертьфинала, а остальные клубы прежде сыграют ещё и в 1/8 финала.

В первом туре 5 октября «Темп-СУМЗ» встретится в Барнауле с новичком Суперлиги клубом «АлтайБаскет», а «Урал» возьмёт старт 13 октября также гостевым матчем с новичком – волгоградским «Красным Октябрем». Последний тур регулярного чемпионата состоится 12 апреля. В этот день «Урал» сыграет дома с «Университетом-Югрой» (Сургут), а «Темп-СУМЗ» примет московское «Динамо».

Для третьего представителя Свердловской области в мужском баскетболе – Старого Соболя – из Нижнего Тагила сезон начнётся сегодня – тагильчане примут участие в своём зале один из квалификационных турниров розыгрыша Кубка России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

19 сентября 18.00
Актовый зал главного учебного корпуса УРФУ (Екатеринбург, ул.Мира, 19)
КОНЦЕРТ
Государственного Ансамбля народного танца «Ингушетия»
Концерт приурочен к празднованию 20-летия со дня образования Республики Ингушетия
ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ!