

Сенсация от министра Мединского

Каждый центр – совокупность нескольких зданий-модулей «для различных видов культурных занятий и находящихся в пределах ограниченной территории». Типовой проект будет включать в себя выставочную зону с постоянно действующей интерактивной мультимедийной выставкой о культуре. Здесь же будут площадка для виртуальных выставок, медиатека и электронная библиотека, детские и молодежные творческие лаборатории, лектории и дискусионные клубы, ремесленные мастерские, современный кинозал и театрально-концертный зал. На создание пилотных центров-модулей федеральный бюджет выделил по два миллиарда рублей. Цифра

для отечественной культуры не просто фантастическая – фантазмагорическая. Эти центры будут формировать типовую программу для регионов, политику создания локального культурного контента. Особое внимание будет уделяться современным направлениям в искусстве. «Муниципалитеты смогут создать современный стандарт жизни в городской среде для жителей малых городов, что должно способствовать повышению привлекательности территорий, в первую очередь для молодежи, что, несомненно, положительно скажется на развитии всего региона», – так обозначена главная цель проекта в его концепции.



СТАНЦИОНАЛЬНЫЙ

Уральцы спасли сборную России от поражения

Евгений ЯЧМЕНЕВ  
Молодёжная сборная России по футболу выполнила в Екатеринбурге задачу-минимум – заняла первое место в своей группе и вышла в следующий раунд чемпионата Европы.

равным количеством набранных очков, но тогда преимущество по результатам личных встреч получила бы Португалия. И, наконец, в случае поражения сборной России и победы португальцев наша команда также оказалась бы на втором месте с показателями, которые не гарантируют выход в следующий раунд.

Уральцы удивили. Вроде бы и соперник – сборная Молдавии – не самый сильный, и начался матч весьма поздно – в половине десятого, а болельщиков собралось на Центральном стадионе, по официальным данным, 12 тысяч. И поддерживали они нашу молодёжную сборную так, как никогда и нигде её не поддерживали.

И вовсе не случайно после матча главный тренер команды Николай Писарев подчеркнул, если бы не свердловские болельщики, не атмосфера, царящая на стадионе, вполне возможно, что и не смогла бы сборная добиться нужного результата. А расклады перед двумя заключительными матчами были довольно просты. В случае победы россиян над одним из аутсайдеров группы они занимают первое место независимо от того, как закончится матч молодёжных сборных Польши и Португалии. В случае ничейного исхода матча на Центральном стадионе и победы португальцев Россия и Португалия финишировали бы с

ПРОТОКОЛ  
Молодёжная сборная России – молодёжная сборная Молдавии – 2:2 (0:1).  
Голы: 0:1 Кептине (43), 1:1 Григорьев (74), 2:1 Смолос (81), 2:2 Жардан (90+2).  
10 сентября. Екатеринбург. Центральный стадион. 12000 зрителей.  
Матч Польша – Португалия завершился со счётом 0:0.

долго до конца первого тайма, когда одна из немногочисленных контратак сборной Молдавии завершилась взятием ворот сборной России. В начале второго тайма наша команда прибавила в движении, но забить всё равно не получилось. Выручила принципиальность хорватского арбитра, назначившего свободный удар в сторону ворот соперников за затяжку времени вратарём. Россияне шанса не упустили – Фёдор Смолос пробил в стенку, отскок мяча попал к находившемуся в удобной позиции Максиму Григорьеву, у которого было время оценить ситуацию и прицельно пробить.

Вскоре последовал и второй гол, после которого следить за тем, как развиваются события в матче Польша – Португалия, стало уже неактуально. Секундомер отсчитывал уже добавленные ко второму тайму минуты, когда сборная Молдавии сравняла счёт. Защитники нашей сборной, правда, бурно сигнализировали арбитрам, что кто-то из молдаван подыграл себе при этом ру-

Такой поддержки болельщиков у молодёжной сборной не было никогда и нигде

Революционным шагом

Екатеринбуржцы прошли по местам, связанным с событиями начала XX века

Елена ЧУРОЧКИНА

Музей истории Екатеринбурга продолжает развивать проект «Городские прогулки», в рамках которого можно узнать о неизвестных фактах из жизни города.

В минувшие выходные любознательные горожане узнали о революционном Екатеринбурге. Они прогулялись по улицам, которые были связаны с кровавыми событиями начала прошлого века, и узнали, каким был город в это время. Им рассказали о методах и способах конспирации и об оппо-

зиционных движениях начала XX века. В рамках проекта екатеринбуржцев ожидают и другие не менее интересные познавательные прогулки по городу. Экскурсия по Историческому скверу, на которой расскажут об истории города и Монетном дворе, прогулка, посвящённая советскому Свердловску и тому, как он процветал на фоне развития промышленности. Также горожане смогут прокатиться на виртуальном автобусе и побольше узнать о самом индустриальном месте Екатеринбурга – соцгороде Уралмаш.

Пятилетку за год! Выставку за месяц!

В Екатеринбуржском музее ИЗО можно приобщиться к «Подвигу по плану»

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

Организаторы проекта в самые короткие сроки собрали и отреставрировали около ста полотен и трехсот фотографий, касающихся индустриальной жизни Урала.

Суровые сосредоточенные лица, руки в моzóлях и перепачканная спецовка. Так выглядят герои труда на картинах художников второй половины XX века. Кажется, ещё минута – и в выставочном зале закипит работа: со скрипом запустятся станки, послышится звук сварочного аппарата и резко запахнет металлической стружкой.

Но если всё это лишь фантазия, навеянные творчеством советских художников-реалистов, то ароматы заводской столовой вполне реальны. На открытии выставки посетителям предложили отведать блюда «рабочего меню». Бутерброды с килькой и яйцом, сахарные коржики, компот из сухофруктов у кого-то вызвали удивление, а у кого-то – ностальгию.

«Я на визовском заводе работала в послевоенные годы, – рассказывает пенсионерка Анастасия Гаврилова, – смешно вспомнить, но поначалу такие бутерброды для меня казались царским кушаньем, а коржики я до мой таскала, очень дочка у меня их любила.» Бывший бригадир



Взгляд из середины XX века

прокатного стана Верх-Исетского завода Пётр Ибрин тоже словно вернулся в годы молодости. В день открытия экспозиции он подарил музею картину, где уральский художник Владимир Бушуев запечатлел молодого Ибрина в рабочей форме. «Три дня я позировал после смены. Думаю, меня Бушуев выбрал неспроста. Наша бригада всегда была впереди. Первые места занима-

вала Павел Спехов (портрет работы Анны Бершадской). За годы войны он воспитал более 200 учеников, появилось даже понятие «спеховское движение».

Это удивительно, но несколько портретов ударников труда кисти известного советского художника Амшея Нуренберга никогда нигде не выставлялись. В рамках проекта «Подвиг по плану» их показали впервые. «Работы нуждались в серьёзной реставрации. С распадом СССР индустриальная тема вообще потеряла популярность и только теперь к ней снова возвращаются», – рассказывают организаторы. Среди экспонатов также редкие фотографии, страницы дневников, благодарственные письма и вырезки из советских газет.

«Важный аккорд экспозиции – кинокартина «Нурулла Базетов» свердловского режиссёра Владимира Ротенберга (короткий документальный фильм о потопленном сталеваре, снятый в 1966 году – прим. «ОГ»). Картина вошла во ВГИКовские учебники, она как нельзя лучше показывает человека труда без штампов и отражает концепцию нашей выставки», – объясняет одна из авторок проекта Ирина Рызыкочка.

Выставка проработает в Екатеринбуржском музее ИЗО до середины октября. Также её можно увидеть в виртуальной экспозиции на сайте музея.



Машина, как человек, сердце у неё тоже есть

Сердце тепловоза

Летопись завода пишут только девушки

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Екатеринбургская галерея современного искусства продолжает проект, уникальный в масштабах страны, направленный на переосмысление индустриального жанра в живописи.

Третий год молодые художники рисуют промышленные предприятия. В этот раз на предприятиях ОАО «Синара-Транспортные Машинны» работали только девушки – Екатерина Пензина, Алёна Загребина и Мария Сергучева.

Все внешние индустриальные признаки в полотнах присутствуют: огромные заводские цеха – скопище разнообразного металла, корабли полей – комбайны и локомотивы железнодорожных артерий – тепловозы, люди в спецовках и касках. Но взгляд молодых художниц на производство совер-

шенно лишён жанрообразующих моментов, естественных и обязательных тридцать, сорок лет назад в отечественном изобразительном искусстве. Здесь нет натруженных мозолистых рук, станков-монстров, нечеловеческого труда, из которого человек выходит победителем. Современные живописцы избежали производственную тематику от пафоса и избыточной героики, выбрав в герои портреты обычных слесарей, но очень необычных мастеров, привнес в угловатую производственную суровость изящные яркие пятна.

И если в работах Алёны и Марины ещё чувствуются отголоски былого реализма, то Катя Пензина создала собственный стиль, граничащий с граффити, анимацией, комиксами.

В «Летописи современного завода» написана новая страница.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге открылся Кабинет китайской культуры и языка

Кабинет работает в Библиотеке главы города. Его задача – познакомиться уральцев с многовековыми традициями, обычаями, историей и культурой Китая. В фондах Кабинета – иллюстрированные альбомы, книги, аудио- и видеоматериалы, пособия для изучения китайского языка, знаменитые китайские шахматы «Сянци», облавные шаши «Го», предметы китайского фарфора... К открытию Кабинета приурочили две выставки: фотографии – «Многоликий Китай» и выставку из личных архивов известных коллекционеров Екатеринбурга «Китай: далекий и близкий».

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» проиграл «Трактору»



СТАНЦИОНАЛЬНЫЙ

В начале третьего периода тяжёлую травму получил защитник «Автомобилиста» Денис Соколов. В столкновении соперник коньком разрезал ему артерию. Потеря крови составила примерно 400 миллилитров. Лёд пришлось очистить несколько минут. Дениса в больницу, рану обработали и зашили. Сейчас он уже дома.

Поддержать темп, взятый в стартовом матче чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургскому «Автомобилисту» не удалось, и во второй игре наша команда уступила челябинскому «Трактору» – 0:3.

Встреча географических соседей вызвала огромный интерес у болельщиков, поддержать своих приехал большой отряд фанатов из Челябинска, а хозяев поддерживали чемпион мира Павел Дацюк и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Поначалу хозяева соответствовали победителю регулярного чемпионата минувшего сезона и бронзовому призёру КХЛ. А за счёт трёх удалений в составе «Трактора» в первые десять минут матча даже имели некоторый перевес. Но провести на высоком уровне весь матч екатеринбуржцам не удалось. Во втором периоде челябинцы прибавили в скорости, и ничейный счёт 0:0 наша команда удержала лишь благодаря отличной игре голкипера Кристофера Холта. Однако в третьей двадцатиминутке южноуральцы заставили и его ошибиться. Счёт на 52-й минуте, после ошибки защитников «Автомобилиста» в центральной зоне, открыл Евгений Кузнецов. Вскоре Андрей Попов довёл его до 2:0, а когда екатеринбуржцы заменили вратаря на шестого полевого игрока, воспитанник серовского хоккея Максим Якуценя парализовал пустые ворота «Автомобилиста» – 3:0.

«Первая шайба стала следствием ошибки в центре, – отметил после матча защитник «Автомобилиста» Сергей Гусев. – Самы виноваты, нельзя допускать перепасовки поперек площадки. Затем все побежали сравнивать, забыли про оборону и 0:2.

Отметим, что большую часть третьего периода наша команда провела в чьей-то защите. На первой минуте заключительной трети матча из-за рассечения артерии коньком соперника лёд покинул Денис Соколов.

В следующем туре, 14 сентября, «Автомобилист» принимает московское «Динамо».

Алексей КОЗЛОВ

19 сентября 18.00  
Актовый зал главного учебного корпуса УРФУ (Екатеринбург, ул.Мира, 19)  
КОНЦЕРТ  
Государственного Ансамбля народного танца «Ингушетия»  
Концерт приурочен к празднованию 20-летия со дня образования Республики Ингушетия  
ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ!