

Кино не для всех



Пока шли дебаты по поводу мультфильма, Интернет заполнили подобного рода демотиваторы и комиксы.

Продолжение. Начало на стр. 1

— Как отец двенадцатилетней дочери я приветствую закон о защите детей от вредной информации, — говорит кинорежиссёр екатеринбургской студии «Снега» Георгий Негашев. — Как-то раз днём я был дома, дочь уже должна была вернуться из школы. Включил «Первый канал» и сразу же попал на постельную сцену. Мне бы, разумеется, не хотелось, чтобы это увидела моя дочь. Хотя у нас с ней есть строгая договорённость, когда она может смотреть телевизор, и я верю, что она её соблюдает. Но если закон может сдвинуть подобные фильмы и сериалы на более позднее время — это хорошо. Мне кажется, на детском и подростковом кино новый закон вряд ли отразится сильно. По крайней мере, в моих фильмах и раньше не было сцен, которые ему бы противоречили.

Удивительно, что под возрастным ограничением оказались и некоторые экранизации классических произведений. Пушкинского «Дубровского» проходят ещё в классе пятом-

шестом, а смотреть кино по нему можно только с шестнадцати лет. То же и с фильмом Сергея Бондарчука «Война и мир». Наверное, учителям, которые иногда включают на уроках отрывки кинолент, теперь придётся выводить из класса тех, кому ещё нет шестнадцати, либо вовсе избегать просмотра этого фильма.

Вообще и многие современные фильмы теперь можно смотреть только с шестнадцати лет. Большинство боевиков и триллеров, а также современные комедии содержат массу запрещённых отныне сцен. Любимые многими подростками сериалы по ТНТ и СТС тоже попадают под категорию «16+». Удивительно и следующее: то, что может смотреть подросток до шестнадцати лет, показывают в основном только в восемь утра. То есть когда он на уроках. Остаётся надеяться, что с таким раскладом Интернет и компьютерные игры не затянут школьников окончательно.

Ксения ДУБИНИНА.

КОРОТКО

Определена дата премьеры третьего «Хоббита» Питера Джексона

Режиссёр Питер Джексон продолжает съёмки трилогии «Хоббит», которая является предысторией «Властелина колец». Первая часть трилогии «Хоббит: неожиданное путешествие» появится на широких экранах уже совсем скоро — 14 декабря. Вторую часть также не придётся ждать слишком долго, она выйдет 13 декабря 2013 года и будет называться «Одиночество Смога».

Третий «Хоббит» решили назвать «Туда и обратно».

Премьера состоится 18 июля 2014 года. Таким образом, Питер Джексон осуществит мечту многих поклонников «Властелина колец» и выпустит в свет все фильмы трилогии-предыстории всего за два года.

Следующие два эпизода «Звёздных Войн» выйдут в формате 3D

Решение выпустить все части саги в формате 3D было принято два года назад. Пока на экраны вышла только первая часть — в феврале этого года «Скрытая угроза» собрала более ста миллионов долларов в мировом прокате.

«Звёздные войны. Эпизод-2: атака клонов» появится на широких экранах 20 сентября 2013 года, третий эпизод — «Месть ситхов» чуть позднее — 11 октября 2013 года.

Примечательно, что обычная версия «Атаки клонов» в год своего выхода не окупилась. Вероятно, потому, что пиратская версия фильма успела разойтись до официальной премьеры. А вот «Месть ситхов», вышедшая в 2D в 2005 году, в первую же неделю собрала более 850 миллионов долларов по всему миру, став самым продаваемым фильмом 2005 года на территории США и вторым самым продаваемым в мире. Возможно, перевыпуск «Звёздных войн» даст фильму новую жизнь.

Ксения ДУБИНИНА.

Писатель Ричард Бах попал в авиакатастрофу

Автор бестселлера «Чайка по имени Джонатан Лингвинстон» Ричард Бах сам находился са штурвалом своего одномоторного самолёта, когда тот при снижении задел линии электропередачи и упал на землю. Литератора извлекли из самолёта обнаружившие его туристы, после чего доставили в больницу.

Медики диагностировали многочисленные ушибы, перелом плеча и тяжёлую травму головы. Авиакатастрофа произошла на одном из островов архипелага Сан-Хуан, где живёт 76-летний литератор. Самолёт для него — основное средство передвижения. В молодости писатель был пилотом ВВС, а после завершения службы в армии занимался выполнением различных фигур пилотажа за штурвалом гражданских самолётов. В большинстве его произведений так или иначе фигурирует тема полёта. Сын писателя больше всего переживает, что полученные травмы помешают его отцу снова сесть за штурвал. Это было бы для него сильнейшим ударом.

Екатерина ГРАДОБОВА.

«Слон», которого нужно увидеть

Фильм возвращает зрителей к жестокой трагедии в американской школе

В основу фильма независимого американского режиссёра Гаса Ван Сента «Слон» легла английская поговорка «Elephant in the room» («Слон в комнате»). Так говорят об очевидной проблеме, на которую никто не обращает внимания. Сюжет фильма возвращает зрителя к трагическим событиям в американской школе «Колумбайн» в 1999 году, когда два старшеклассника расстреляли своих сверстников и учителей... Погибли 13 человек, 23 ранены, подростки покончили с собой.

«Слон» — фильм не документальный. Он и снимался без чёткого сценария, с непрофессиональными актёрами, всего за 17 дней. А получил высшую награду Каннского кинофестиваля. События 20 апреля 1999 года в школе «Колумбайн» представлены глазами десяти подростков. Герои типичны: красавец-футболист и его девушка, тоже красавица, три подруги, проводящие всё время вместе, фотограф, девочка — серая мышь... Обычные типажи, которые есть в любой школе.

Главные действующие лица — друзья Эрик и Алекс. Их характеры тоже довольно типичны. Мальчики замкнуты в себе, вынуждены терпеть унижения одноклассников, увлекаются жестокими компьютерными играми и творчеством Мэрлина



Всю школьную жизнь Эрик был изгоем.

Мэнсона. По ходу фильма зритель знакомится с десятком историй о том, как проходит один день жизни обычных подростков. Удивляет, насколько детально и точно это показано в фильме, насколько реальны и просты школьники со всеми своими юношескими проблемами.

Картина Гаса Ван Сента поднимает сразу несколько тем: свободного доступа людей к оружию в США, подросткового одиночества,

неприкаянности и неоправданного насилия. Всё это — тот самый «слон в комнате», проблемы, на которые все закрывают глаза.

На одном из форумов я прочитала отзыв, с которым не могу не согласиться: «Это... так нежно... так жестоко». «Нежно» — это о возрасте героев. Нет, не целиком мрачен и тяжёл фильм Ван Сента. Есть в нём и светлые моменты. Например, когда один из героев стоит в школьной

столовой и плачет из-за проблем с отцом, к нему подходит подруга и целует его в щёку без лишних слов. Здесь случайно найденная характеристика «нежно» достигает высшего своего пика. Этот поцелуй, по моему, наиболее полно выражает огромное чувство потребности в помощи, которое в подростковом возрасте не находит выхода.

Если вернуться к главным героям, то мы видим, как их отталкивают сверстники. Парни не имели возможности открыть кому-то свою душу, они очерствели и совершили такое тяжёлое, неискупимое преступление. Испытуть их поступок должно всё общество.

Последний кадр фильма — голубое небо и музыка Бетховена «К Элизе». Я смотрела в бесконечность неба. Секундой ранее ещё слышались крики из школы «Колумбайн». Я продолжаю глядеть на нежное голубое небо. Секундой ранее мир перевернулся. Дыхание перехватило, меня полностью парализовало.

Почему «Слона» нужно смотреть? Потому что он заставляет лихорадочно искать ответ на множество вопросов. Их задаёт даже не режиссёр Гас Ван Сент, а молчание общества, которое стоит у двери. За дверью в комнате — слон.

Милолика ТРЕТЬЯКОВА,
17 лет.
г. Первоуральск.

Живум совсем без чувств

Роман Лоис Лоури «Дающий» заставляет по-новому взглянуть на привычные вещи

Недавно на прилавках книжных магазинов появилась антиутопия американской писательницы Лоис Лоури — «Дающий». Меня сразу заинтриговала обложка. Вроде бы книга подростковая, а на обложке изображён старец.

Первой мыслью после прочтения было: «Почему в этой книге не тысяча страниц?». В произведении описана необычная страна — маленький мир, коммуна. Вся жизнь подчинена строгому порядку. Властью назначается всё — муж, жена, профессия, даже дети родителям. В коммуне все одинаковы, нет никаких различий между людьми.

Одно из страшных описаний в книге — «удаление» старых и ненужных коммуне людей. Это слово звучит с первых страниц, но только к середине понимаешь, что оно означает на самом деле. В жизни коммуны «удаление» — это смерть, причём смерть жестокая. Людей «удаляют» искусственным путем — введением яда в организм. Особенно страшно читать об

«удалении» младенцев, которые не успели познать мир. А «удаление» старых происходит пышно и празднично.

Люди, живущие в коммуне, счастливы. Точнее, не так, они всегда одинаково спокойны. Они не могут быть счастливы, потому что не умеют чувствовать. Когда-то кто-то решил, что, получив материальные блага и спокойную жизнь в коммуне, люди должны лишиться умения чувствовать, а главное — лишиться воспоминаний. Ими владеет только один человек — Принимающий. Но он настолько стар, что должен всё, что принял, передать кому-то из молодых.

Выбор падает на главного героя Джонаса. Мы наблюдаем, как на наших глазах двенадцатилетний мальчик меняется. Он начинает принимать воспоминания, накопленные тысячами и собранные в голове старца, который назвал себя Дающим. Ему пришлось испытать всё, что чувствует обычный человек. Но он не имеет права делиться впечатлениями с

друзьями, родителями, но имеет чувства, эмоции. Джонасу непривычно лгать и завидовать своим беспечным друзьям.

Подросток не смог выстоять против своих новых чувств и воспоминаний. С подачи Дающего он решает бежать и берёт с собой малыша Габриеля, который был обречен на «удаление». Теперь Джонас несёт ответственность не только за себя, но и ещё за одно живое существо. Мы видим, что, научившись чувствовать, мальчик стал сильнее и сумел преодолеть такие преграды, которые не одолел бы ни один взрослый житель коммуны.

Удивил финал книги. Не совсем понятно, на самом ли деле Джонас с Габриелем нашли «другой» мир или же это был всего лишь мираж от голода, холода и изнуряющей дороги. Но всё-таки книга оставляет в душе след надежды, и верится, что всё закончилось хорошо.

Елена ПОДГОРНОВА, 14 лет.
г. Новоуральск.