

Что хотят, то и творят

Зачем поклонники дописывают и переписывают любимых авторов?

К сожалению, так бывает: рано или поздно твоя любимая книга (кино или сериал) заканчивается. По ней даже выпускают экранизации и компьютерные игры. А тебе очень хочется, чтобы автор продолжил писать, несмотря на то, что история уже совершенно логично (или наоборот, нелогично, на твой взгляд) завершилась. А он отказывается. И тогда остаётся только одно, если уж действительно нет сил расстаться с любимыми героями, – читать фанфики.

ОДНА КОМНАТА БОЛЬШОГО ДОМА

В наши дни всё большую популярность начали набирать фэндомы – неформальные сообщества поклонников различных кино, книг, сериалов или ещё чего-нибудь подобного. Слово «фэндом» пришло к нам из английского и сначала означало «группа людей, увлекающихся научной фантастикой», но постепенно этот термин стал более расплывчатым. В России фэндомы стали появляться во времена хрущёвской «оттепели», на это же время пришёлся и расцвет отечественной фантастики.

Большинство фэндомов имеют свои названия, связанные с тем, чем его обитатели увлекаются. Например, любителей «Гарри Поттера» называют «поттерманы», а поклонников «Властелина колец» – «толкиенисты». Сегодня они собираются в основном в Интернете – обмениваются не только впечатлениями, но и своим творчеством. Картинками, нарисованными самостоятельно, коллажами из уже готовых фотографий... Это называется фан-арт. Так же очень много можно найти фан-видео. Очень часто «жители» фэндомов устраивают настоящие встречи или проводят фестивали.

Особое место у поклонников занимают фанфики – большую комнату совсем небольшого фанатского дома.

ИМЕЮТ ПРАВО НА ЖИЗНЬ

Слово «фанфик» образовалось от английских «fan» – поклонник и «fiction» – литературное произведение. Он может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений) и тому подобное творчество



Фото Марии ЕМБУЛАЕВОЙ.

Никто не знает, в какой момент в голову может прийти идея написать свою версию истории. Может быть, с первых страниц.

по реальной книге в исполнении фаната. И очень распространён в наши дни. Впрочем, не только в наши. Фанфики писали и раньше, даже публиковали в некоторых журналах, просто их так никто не называл. Например, когда сэр Артур Конан-Дойл отказался писать продолжение истории о Шерлоке Холмсе, поклонники сделали это за него, не боясь наказания за нарушение авторского права.

– Дело в том, что если автор не запатентовал своё произведение и героев, использовать их может кто угодно, – объяснил юрист, специалист по авторскому праву Валерий Анастасов. – Это не будет являться нарушением авторских прав. Видимо, так случилось с Артуром Конан-Дойлом. И теперь писатели могут до бесконечности продолжать его историю.

Действительно, сейчас без труда можно найти изданные книги со старыми героями, но уже нового автора. Те же бес-

конечные продолжения «Унесённых ветром» Маргарет Митчелл – «Скарлетт», «Ретт Батлер»... Впрочем, авторы фанфиков вовсе не гонятся за тем, чтобы их творения печатали. Напротив, само слово «фанфик» подразумевает, что пишется он исключительно ради удовольствия, без каких-либо корыстных целей.

ЗАЧЕМ ИХ ПИШУТ

Сегодня самыми распространёнными источниками для фанфиков являются книги Джоан Роулинг о Гарри Поттере, «Властелин колец» Джона Толкиена, «Сумерки» Стефани Маейр и «Голодные игры» Сьюзен Коллинз. Возможно, потому, что это фантастические истории, описывающие то, чего в реальном мире нет, и по ним можно ещё кучу всего напридумывать.

– Я начала писать «фики» три года назад, – рассказывает любительница «Гарри Поттера» Алиса Новикова. – Случайно наткнулась на сайт «ХогвартсНет» и прочитала первый попавшийся

фанфик. Он оказался очень интересным. После этого стала читать их постоянно, но часто попадался откровенный бред. И вскоре я решила попробовать сама. Я стараюсь придерживаться оригинала и вообще не люблю, когда его искажают. Особенно меня поражает, когда фанаты придумывают весьма неоднозначные продолжения любовных историй героев.

При оформлении своего фанфика на каком-либо сайте автор обязательно указывает, к какому разряду можно отнести его творение. Так что можно не опасаться попасть не на ту историю, которую хочешь видеть.

ОБЕЗОПАСЬ СЕБЯ ОТ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

Если ты всё-таки не испугался и решил прочитать фанфик по какому-то своему любимому произведению или кино, определись, что именно ты от него хочешь. Ведь разновидностей фанфиков великое множество. И чтобы найти именно то, что хочешь увидеть в «фике», нужно внимательно изучить критерии. Каждый уважающий себя и читателей автор фанфиков обязательно указывает перед началом своего произведения.

Во-первых, рейтинг. Он говорит о том, с какого возраста можно читать данный фанфик. G – может читать кто угодно. PG – можно читать с родительского разрешения детям до 12 лет, PG-13 – с 13 лет. R – есть сцены насилия. NC-17 – слабонервным и впечатлительным не рекомендуется.

Во-вторых, можно выбрать любовную линию. Если хочешь почитать про отношения героев, выбирай «гет». Хочешь, чтобы любовной линии вообще не было, существует «джен».

Кроме того, можно выбрать персонажей. Только те, что были у настоящего автора, либо к ним добавляются новые герои, при-

думаные автором «фика». Можно даже решить, хочешь ли ты, чтобы характеры старых героев были сохранены в соответствии с оригиналом или же допустимы изменения. Тут, кстати, встречается интересное явление под названием «Мэри Сью». Эта героиня есть во многих фанфиках, и она – воплощение идеала. В неё влюблены чуть ли не половина героев, она сногшибательно красива и неописуемо умна. В конце она обязательно спасает мир или погибает героической смертью. Или же просто выходит замуж за главного героя. А может быть, всё сразу. У Мэри Сью есть мужской аналог – Мартин Стью.

На самом деле, в Интернете можно найти даже такой фанфик, который ничуть не портит и не оскорбляет оригинал, а, напротив, дополняет его и напоминает настоящую полноценную книгу. Для этого нужно лишь посмотреть, AU (от англ. Alternative Universal – означает, что есть значимые расхождения с оригиналом) ли он. Если нет, значит, опасаться чересчур буйной фантазии автора не стоит. Конечно, с первоначальной историей такой фанфик никогда не сравнится, ведь никто никогда не напишет лучше того человека, кто вообще этот мир и героев придумал. Но, за неимением лучшего, можно довольствоваться и этим.

К слову говоря, фанфики пишут даже по классическим произведениям. Только введи в поисковике «Преступление и наказание», фанфик», и сразу появится очень много ссылок. Другой вопрос, готов ли ты это читать. Одно дело – современные книги, фантастика, пусть даже впоследствии они станут классикой, и другое – признанные не одним поколением мировые шедевры. У кого только рука поднимается их переписывать или дописывать, пусть даже в шутку?

Ксения ДУБИНИНА.

ЦИТАТЫ ИЗ ФАНФИКОВ ПО ГАРРИ ПОТТЕРУ

Теперь Малфой не зализывал свои волосы назад. У него они просто аккуратно свисали рядом с лицом.



аффтарский нерл

fiatnox

<http://dreamworlds.ru>

Почему жизнь так несправедлива?

Блез кусал себе ноги от досады.



аффтарский нерл

fiatnox

<http://dreamworlds.ru>

«НЭ» – НАШ ЭКСПЕРТ

Руслан ХИСАМУТДИНОВ, библиотекарь зала молодёжной культуры Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Екатеринбурга:

– Фанфики – это весьма неоднозначное явление в мировой литературе. С одной стороны, это может быть прекрасней, когда читатель, вдохновившись творчеством своего любимого автора, сами решают пойти по его стопам? Кто знает, может быть, в процессе заимствования и копирования миру откроется новый, неожиданно талантливый писатель? А с другой стороны, такое творчество может оскорбить как поклонников оригинального произведения, так и его автора.

Ещё одни грабли, на которые частенько норовят наступить новопечённые авторы фанфиков – это правовой аспект. Уж никак не воспринимают наши люди всерьёз все доводы о том, что законы об интеллектуальной собственности никто, вообще-то, не отменял. А как воспримет закон той или иной страны такое литературное произведение? Как самобытное продолжение или как дерзкую копию с оригинала – вот это вопрос.