



# Том самый парень

**Мама шоумена и телеведущего из Екатеринбурга Александра Царикова всегда хотела, чтобы сын стал архитектором. А он пошёл учиться на журналиста. Как и почему Саша выбрал дело своей жизни? Я решил расспросить его о профессии.**

**—Когда ты в себе открыл дар шоумена?**

—Когда поступил в СУНЦ УрГУ. Тогда решалось, кто будет вести наше посвящение. В итоге мне пришлось первый раз в жизни не только вести мероприятие, но еще и переодеваться в Ленина, Сталина и Брежнева. Справился.

**—Про тебя в Сети написано, что ты виджей, но не все знают, чем отличается виджей от диджея. Поясни.**

—Диджей — это тот, кто «рулит» дисками, а виджей — тот, кто управляет видео. Этот термин появился у нас в 80-х благодаря MTV. А когда в Екатеринбурге открылся официальный филиал MTV «Эра-ТВ», я и получил возможность стать виджеем. Вообще-то я должен был работать руководителем службы новостей. Но как-то вовремя пришёл на съёмку и в итоге стал ещё и виджеем утреннего шоу. У нас была часовая программа с 8:30 до 9:30. Крайне забавная и насыщенная была программа. В ней рассказывалось обо всем новом и экстремальном, что происходило в Екатеринбурге. Мы делали такие вещи, на которые нынешние телевизионщики даже не решаются. Эфиры

были безумные. Некоторые из них переломками заканчивались: через нас на BMX-ах прыгали, каратисты на нас упражнялись...

**—Когда ты понял, что стал знаменитым?**

—Когда на улице проходящие мимо ребята сказали: «Смотри, это же парень с MTV!». А ещё курьёз — недавно ко мне подошла женщина лет за сорок и сказала, что «выросла под моей утренней шоу!».

**—Когда ты впервые вышел перед очень большой аудиторией?**

—Одна из самых больших аудиторий у меня была на городском празднике в начале 2000-х. Выступала Алсу. Знаешь, это так здорово, когда ты понимаешь, что можешь управлять огромными массами людей, если всё правильно делаешь!

**—Нервничал?**

—Конечно. Я считаю, какое бы ни было мероприятие, ты

должен испытывать волнение. Если ты вообще не ловишь такое чувство, значит, пора из этой профессии шоумена уходить.

**—По роду своей деятельности ты ассоциируешься с понятием «человек-праздник». Всегда ли легко тебе находиться в хорошей форме, нести людям позитив и радость?**

—Вопрос из серии: «А кремлевский курсант может уйти с поста из-за того, что у него болит живот?» — Нет! Здесь точно так же. Что бы у тебя в жизни ни произошло, ты должен «держаться

лицо». Всё, что произошло — со знаком плюс или минус — это топливо. И тебе решать, на что его потратить!

**—Ты принимал участие в реалити-шоу «Офис» на канале ТНТ. Как ты там оказался?**

—Я был с друзьями в Челябинске. Мы узнали, что там проходит кастинг на какое-то московское реалити-шоу. Зашли только потому, чтобы время провести не впустую. А потом организаторы мне позвонили и предложили принять участие в проекте.

**—Какие уроки ты извлек для себя из этого шоу?**

—Нужно попытаться понять каждого человека. Если это невозможно, то надо отдалиться от него. А если и это невозможно, тогда надо принимать бой.

**—У тебя в социальной сети «ВКонтакте» почти две тысячи друзей, почему так много?**

—У меня очень хорошая память на лица. И когда люди, с которыми я когда-либо контактировал, просят ко мне в друзья, я думаю: «А зачем отказывать?». Но фейковые странички и спамы я всегда отклоняю.

**—Какие планы творческого роста? Чего еще хочешь добиться в жизни?**

—Хочется гонораров, как у Урганта, и эфиров, как у Урганта.

**—А если бы ты сейчас заканчивал одиннадцатый класс, куда бы всё же поступал?**

—Меня всё устраивает в моей нынешней работе. Но, возможно, подал бы документы в нашу архитектурную академию. Когда иногда вижу некоторые убогие постройки в нашем городе, то думаю, что у меня с фантазией явно лучше, и я смог бы придумать что-то более интересное.

Беседовал Олег ГАЛИМОВ, 16 лет.



ш о й  
аудитори-  
ей?

Микрофон — профессиональный инструмент Александра Царикова.

Фото: архив редакции



## Танцы только для стойких

**Есть в Берёзовском коллектив студии восточного танца «Амрита». В нём танцуют девочки в возрасте от восьми до 12-ти лет. Участники коллектива не отбирают по внешним данным. Уровень физической культуры тоже не имеет значения. Главное — терпение и трудолюбие.**

### стойких

Студия восточного танца появилась в апреле 2009 года. Сперва в ней занималось в два раза больше девочек, чем сейчас.

—Коллектив окончательно сформировался, когда начались первые выступления. Подготовка номеров требует серьёзного и ответственного подхода. Поэтому остались только те, у кого стойкий характер, — говорит руководитель студии Ирина Соловьева.

Одним из первых серьёзных испытаний для юных танцовщиц стал конкурс любителей восточных танцев «Караван надежд». «Амрита» завоевала диплом третьей степени. Копилка достижений пополнялась, и вместе с этим рос командный дух. В коллективе складывалась тёплая и дружеская атмосфера. Конкуренции и зависти между девочками не су-

ществует. Напротив, они в любой момент готовы поддержать друг друга.

Осенью участницы коллектива выступили на городском состязании «Талант на миллион». Для него они подготовили как групповые, так и сольные номера. Сейчас в коллективе одна солистка — одиннадцатилетняя Карина Шарипова. Она занимается в студии с первых дней её основания. До того, чтобы быть солистками, доросли и ещё две юных танцовщицы — это Екатерина Коллонтаева и Ангелина Энтентеева. Наверняка они не раз удивят зрителей своими выступлениями и принесут студии восточного танца новые победы.

Александра ЛАВРУШИНА, 17 лет. г. Берёзовский.

## По жизни — с баяном

**Я учусь в музыкальной школе №2 имени Глинки по классу баяна. Как-то раз после занятия я решила расспросить своего учителя Любовь Ивановну Воронову о том, почему она в своё время решила играть на таком инструменте, как баян. Мне это было интересно.**

—В нашей семье всегда была музыка, — рассказала мне Любовь Ивановна. — На баяне часто играл дедушка. Родители знали очень много песен, хотя сами с музыкой не связаны. Мой отец работал мастером на заводе, а мать была термистом. В детстве меня отдали в музыкальную школу по классу баяна. Инструмент мне очень нравился. И сегодня я не представляю без него жизни.

**—Как вы стали учителем в музыкальной школе?**

—Я отучилась в музыкальном училище имени Чайковского у педагога Татьяны Запорожец. После — в Уральской консерватории имени Мусоргского по кафедре русских народных инструментов у Леонида Болковского. Мне повезло с учителями. Преподавать сама я начала ещё в 19 лет, когда училась. И работаю здесь уже больше двадцати лет.

**—Слышал, что половина педагогического коллектива — это выпускники школы...**

—Да, у нас отличные учителя. Есть даже уникальный опыт по обучению слепых детей на духовых инструментах. Пример тому Василий Белявин, он учился по классу гобоя. В нашей школе каждый может выбрать инструмент по душе и получить массу знаний и положительных эмоций. Так что, ребята, занимайтесь музыкой!

Беседовал Илья ПЕРЕСТОРНИН, 14 лет.



Любовь Воронова свой инструмент полюбила с детства.

Фото: автора