

Легендарная «Черёмуха» ансамбля им. Поличкина

Народный танец лучший антидепрессант

В Екатеринбурге прошёл фестиваль-праздник «Карусель»

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Как и в прошлом году, площадкой фестиваля стала сцена областного Дворца молодёжи, одного из его организаторов. Главная же движущая сила, сердце и мотор «Карусели» - ансамбль имени Поличкина. Полтора десятка ансамблей

народного танца со всей области провели выходные в Екатеринбурге, показывая своё искусство коллегам по жанру, не очень многочисленным зрителям и профессиональному жюри, которое возглавил заведующий кафедрой народного танца Московского государственного университета культуры и искусства Юрий Деревягин. Ему помогали руководитель балетной группы Уральского хора Александр Блинов и Виктор Савин, доцент кафедры хореографии Магнитогорской консерватории им. Глинки. Мэтры в голос говорят, что, несмотря на меньшее число участников, очевидно выше уровень и наполно-спенического, и стилизованного танца: видна школа, выучка, индивидуальность коллективов. «Мал золотник. да дорог. В этом году можно было двум-трём коллективам смело давать Гран-при». - итожит работу председатель жюри. Но как и на первом фестивале, главный приз увёз в Нижний Тагил ансамбль «Родни-

Прошлая «Карусель» завершилась большим «круглым столом», где говорили о том, что в танце, как, впрочем, и в любом виде искусства, мелочей не бывает. Много зависит от пвета и блеска костюма, акцентов в движениях, исторической достоверности деталей. «Эдельвейс» из Берёзовского произвёл фурор обстоятельным неменким таннем, исполненным в настоящих леревянных кломпах, заказанных в Голландии. Хотели, чтобы всё выглялело правлополобно, был подлинный звук, характерные движения. Это свидетельство высокого художественного вкуса. На фестивале присутствовал танец разных народов. Кроме немешкого - армянский с неповторимой пластикой рук от ансамбля «Ани», восточный от студии танца Галины Круговых из Первоуральска. Но главное действующее лицо всё же русский танец - страдающий и задорный, привольный и размашистый

Хедлайнер «Карусели», как и в прошлом году, – ансамбль им. Поличкина, которому в этом году исполняется 70 лет. «Черёмуха», «Вечерка», «Карусель», «Золото» передаются в ансамбле «из рук в руки». В отличие от музыки или живописи, народные танец и песня хранятся только в памяти конкретных людей, манера и особенности исполнения передаются от человека к человеку. Их не записать на бумаге, не сфотографировать. И если цепь

мобытные движения, характерное положение рук почти невозможно. Сегодня практически нет хореографического фольклора – не осталось в живых его носителей. И, возможно, мы никогда не расшифруем всё, что заложили наши предки в, казалось бы, простые хороводы, пляски, кадрили. «Чистого фольклора уже нет. Да, наверное, он уже и не воспримется публикой. Лет 50 назад Ольга Князева, Александр Поличкин ездили по деревням, «вытаскивали» из бабушек-дедушек старые танцы, приводили их в сценическую форму. Зрителю неинтересна сегодня чистая этнография, нужно очень современное, интересное её осмысление», - считает Александр Блинов.

прерывается, восстановить са-

- Чем дальше от центра, тем лучше обстоят дела с народным танцем. В 90-е годы был провал, сейчас заметно возрождение. Екатеринбург богат талантами. Практически всё, что мы увидели - конкурсные, фестивальные номера, имеющие драматургию, конфликт, динамику, сценический образ. Всё вместе это и есть искусство. «Топотуха» ансамбля «Спутник» — такая чистота, такое откровение! Главное ведь не станцевать, а сыграть. Движение - только средство. Я поразился глубокому внутреннему чувствованию молодёжи. Она верит в наролный танец, значит, мы на правильном пути, - говорит Ю.Деревягин.

В «Карусели» важны обе составляющие - и конкурсная, когда можно себя показать, других посмотреть, с мэтрами посоветоваться; и праздничная, когда дети, увлечённые народной хореографией, испытывают радость сотворчества, радость, возвращающуюся к ним в виде аплодисментов зрителей, радость прикосновения к нетленному пласту национальной культуры. Было, пожалуй, всё, кроме зрительского интереса. «Карусели» явно не досталось публики. И это вовсе не означает, что народный танец интересен лишь тем, кто им занимается. Фестивалю не хватило рекламы, широкой информированности. И это обидно. Профессиональные артисты умеют работать и для одного зрителя, дети же, видя пустые кресла, подумают, что народное искусство действительно

никому не нужно... Словами танец не опишешь: надо идти и смотреть. Ощутить его энергетику возможно лишь от живого соприкосновения. И даже сидя в зале (не говоря уж от тех, кто танцует), даже мысленно оказываясь внутри разноликой танцевальной карусели, проходишь некий ритуал очищения, который наверняка случался и у наших танцевавших предков.



Я плясала, да плясала, и, плясавши, сбилася. Гармонист такой хороший - я в него влюбилася

Облачно

Приглядевшись к небу, можно найти много интересного

Светлана ДОЛГАНОВА

В Уральском театре эстрады - «андрееболконская» выставка Юрия Мартюше-

Что такое облако? В сущности мы этого не знаем. Ну рассказывали что-то скучное на физике про парообразное состояние. Но сами облака, эти летучие, романтичные, эфемерные создания, всегда разные, всегда одинаковые, всегда романтичные, которые видишь каждый день и которые, тем не менее, не надоедают – никогда не скучно.

У Чехова «вон облако, похожее на рояль». У Шекспира - «вон облако, похожее на верблюда. - да нет. спинка хорьковая». Многие поэты и писатели «отметились» в облачной теме. «Высоко в небе облачко висело как беличья распластанная шкурка...» Это Ахматова. «Облокотились облака...» Это уже Вознесенский. А пушкинское, незабвенное «редеет облаков летучая гряда»

Про художников и говорить нечего. Кто прошёл мимо летучей, перистой, пушистой и пронзительно лиричной темы, считай зря брался за кисти. И всё ж для когото эта тема становится больше чем просто мотив или повод поговорить о чем-то возвышенном. Для этих счастливчиков и небожителей становится внятной философия облаков, их мудрость, музыка плавного безмолвия. Таков Юрий Мартюшев, чья выставка в Театре эстрады.

-Мне всегда нравилось рисовать небо, - улыбается Юрий. - Смотреть на него, вслушиваться, вживаться. Это совершенно особое состояние. Помните хрестоматийный эпизод у Толстого, когда Андрей Болконский увидел небо Аустерлица. И сразу всё понял. Всю тщету человеческой агрессии, бесконечных амбиций, зависти и злобы. И всего-то человеку потребовалось посмотреть на небо. А оно ведь всегда рядом. Надо лишь голову поднять. Я на небо часто смотрю. Это бесконечное удовольствие: оно всегда прекрасно. Даже если тяжёлое, хмурое, пасмурное, все равно в нем всегда величие, органная мощь. Оно всегда вдохновляет.

Глядя на работы Мартюшева, «летучей грядой» плывущие в фойе театра, охватывает «андрееболконское» чувство. Как же всё-таки прекрасен мир! Стоит только голову поднять. Вот утреннее, свежее, нежно-розовое, едва проснувшееся облако выплывает из-за горизонта. А вот рядом во всём величии и блеске сол-



мотив дарит удивительно нежную, золотисто-розовую игру оттенков, на которые хуложник такой мастер. Его пастелям присуща упоительная трепетность, нежнейший липизм и какая-то особая музыкальность. Их всегда «слышишь», ощущаешь, будто гле-то далеко, за рекой, запела свирель, в такт ей зашелестел прибрежный камыш. Посреди грохота и гама повседневности, который мы научились воспринимать как неизбежное, такие минуты - глоток свежего воздуха, как родниковая вода в жаркий день. И поэтому так светлеют лица у людей, видящих мартюшев-

-Мне нравится изучать природу во все времена года, каждый месяц, каждый день, поясняет художник. – Зима. ты. Мне вообше очень нравится концепция «времён года» Вивальди и Чайковского, которые уловили в кажлом из месяцев особое звучание, настроение, вкус, ритм. Я бы пошёл ещё дальше. Мне хочется создать серию из 365 работ, и каждую посвятить одному дню. Тогда всю эту кантилену смены состояний можно было бы рассмотреть во всех подробностях, просмаковать. Господь ведь недаром подарил нам именно столько дней, была у него, видно, особая мысль на сей счёт. А художник на то и художник, чтобы попытаться вглядеться повнимательнее в эту чудесную картину. И что-то добавить от себя.

А добавлять Юрий Мартюшев, поверьте, умеет. То отправит нас в молчаливый

тьей в эстафете 4х6 км с во-

семью огневыми рубежами.

Победила команда Франции,

опередив белорусок на 2,5

секунды, россиянок - на 21.

Екатеринбурженка Екатери-

на Глазырина бежала на пер-

вом этапе и передала эстафе-

ту Светлане Слепцовой толь-

со стрельбой, но ходом усту-

пила, -отметил главный тре-

нер сборной России Валерий

Польховский. -Возможно,

-Глазырина справилась

ко двенадцатой.

зимний лес, где деревья едва слышно поскрипывают от мороза, и снег вкусно хрустит под ногами. То залюбуется танцем-полётом жёлтых осенних листьев, порхающих над залитой солнцем лесной поляной. То начнёт искущать весенним игривым ручейком, упрямо пробивающимся сквозь ледяные кружева мартовских сугробов. И вот уже не оторваться от этой живописной сюиты, и бродим мы от работы к работе, заворожённые сменой состояний этого мира, о красоте и мулрости которого почти забыли среди надоедливой неустроенности цивилизации. Спасибо хуложнику, сумевшему подарить минуту отдохновения, столь важную, столь необходимую и такую простую и безыскусную.

Работа Юрия

над разливом»

Мартюшева «Дождь

Одна десятая секунды

Такой микроскопический отрезок времени разделил на финише Андреаса Бирнбахера и Антона Шипулина

Алексей КУРОШ

В итальянском Антхольце завершился шестой этап Кубка мира по биатлону. Екатеринбуржец Антон Шипулин был вторым в масс-старте. Его землячка Екатерина Глазырина выступала в составе женской сборной России, занявшей третье место в эстафете.

Финиш мужского массстарта на 15 км со стрельбой на четырёх огневых рубежах получился на редкость зрелишным и драматичным. Наш земляк Антон Шипулин стал серебряным призёром, уступив немцу Андреасу Бирнбахеру всего 0,1 секунды, и при этом обошёл француза Мартена Фуркада на 0,2.

-Мне немного не повезло, -сказал Антон Шипулин в интервью АСИ «Весь спорт». -Неправильно повёл себя на финише: Андреас Бирнбахер просто перекрыл мне дорогу. Он всё сделал тактически правильно, мне стоит этому у него поучиться. Но в целом

рад и серебру. Антон Шипулин вышел на второе место в зачёте

Кубка мира в гонках с массстарта, а в общем зачёте он занимает девятую позицию. Лидируют Бирнбахер и француз Мартен Фуркад соответственно.

Завершился шестой этап у мужчин эстафетой 4х7,5 км. Выступавшая в экспериментальном составе наша команда финишировала четвёртой, уступив, ставшим третьими, австрийцам 3,6 секунды. Лучше всех выступили французы, на втором ме-

сте - немцы. -К счастью, до чемпионата мира есть время, -сказал старший тренер мужской сборной Андрей Гербулов. -И у нас ещё будет шанс понять, кто находится в оптимальной форме. Думаю, что эстафетную четверку нужно будет по максимуму составлять из опытных биатлонистов. Сегодня стало понятно, как нам не хватает в эстафете Антона Шипулина.

Мужская сборная России по биатлону сохранила лидерство в Кубке наций и эстафетном зачете Кубка мира.

сборная финишировала тре-

российская

не хватило опыта, поскольку Катя только начинает бороться в когорте сильнейших биатлонистов мира. Но, по крайней мере, прошла без штрафных кругов - и это радует. Мы помним, многие наши спортсмены, выступая на первом этапе, забегали на штрафные круги. А Катя сегодня психологически вы-

стояла.

Женская сборная России опустилась на третье место в эстафетном зачете Кубка мира. Лидирует Франция, на втором месте - Норвегия. В Кубке наций россиянки упрочили лидерство, увеличив отрыв от немок до 253 Результаты свердловских биатлонистов в Кубке мира 2011-2012

> Антон Шипулин (общий зачёт - 9 место)

Гонка	VI этап	По сумме этапов
индивидуальная	ı	20
спринт	8	13
преследования	_	9
масс-старт	2	2

Екатерина Глазырина (общий зачёт - 33 место)

(OOMINI Sa ici SS Meeto)		
Гонка	VI этап	По сумме этапов
индивидуальная	-	16
спринт	24	35
преследования	-	39
масс-старт	-	-

1 февраля в Осло стартует седьмой этап розыгрыша



Сборная России с трудом сохранила место в элите

Сборная России по индорхоккею заняла шестое место на XV чемпионате Европы, завершившемся в Лейпциге. Наша команда, считавшаяся одним из главных претендентов на победу, только в последнем матче сумела сохранить право выступать в элите.

На первом этапе россияне, в составе которых играли пять хоккеистов екатеринбургской команды «Динамо-Строитель» (Александр Лыков, Сергей Костарев, Дмитрий Волков, Павел Плесецкий и Артём Дряницын), заняли лишь третье место в группе «В». Неожиданно уступив чехам – 1:2 (гол забил Волков), наша дружина затем победила голландцев – 3:2 и умудрилась сыграть вничью с англичанами - 8:8 (два мяча забил Плесецкий), ведя 8:3 за восемь минут до конца матча. В итоге, набрав с голландцами по 4 очка, сборная России пропустила их вперёд по общей разнице мячей (12-12 и 10-9).

В турнире за пятое-восьмое места россияне проиграли испанцам – 2:3, а потом с таким же счётом потерпели поражение от швейцарцев (победный гол на последней минуте с пенальти забил Волков).

Итоговое положение команд: Германия, Чехия, Австрия, Голландия, Испания, Россия, Англия. Швейцария (две последних выбыли в низший дивизион).

Напомним, что в 2008 году в Екатеринбурге сборная России выиграла золотые медали, прервав гегемонию команды Германии, 12 раз подряд поднимавшейся на вершину пьедестала почёта. Два года назад наша команда финишировала второй. Алексей КОЗЛОВ

«Лисицы» провели «разминку» перед матчем Евролиги

С разницей в 58 очков обыграли очередного соперника в регулярном чемпионате женской премьер-лиги баскетболистки «УГМК». Домашний матч с питерским «Спартаком» завершился со счётом 92:34).

Встреча могла и вовсе не состояться, поскольку из-за финансовых проблем «краснобелые» сейчас на грани снятия с турнира. Тем не менее на поездку в Екатеринбург деньги нашлись, благодаря чему «лисицы» провели «спарринг» перед сегодняшней домашней игрой Евролиги с испанским «Рос Касаресом»

Впервые в составе «лисиц» сыграли две баскетболистки по фамилии Левченко. К центровой сборной Белоруссии Елене присоедини лась однофамилица Дарья – 17-летняя воспитанница московской спортшколы «Глория», выступающая в этом сезоне за «УГМК-Юниор». Но не они стали главными действующими лицами, а Паркер (21 очко, 7 подборов) и Груда (19 очков, 8 подборов).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Теннисисты «УГМК» вернули интригу в чемпионат России

В третьем туре командного чемпионата России по настольному теннису верхнепышминский «УГМК» одержал победы во всех семи матчах.

В первых двух турах свердловчане проигрывали по одному поединку — оренбургскому «Факелу Газпрома», своему единственному конкуренту в споре за золотые медали. Если бы «УГМК» уступил ещё раз, то догнать соперника было уже невозможно, поскольку плей-офф в этом году отменен, а победитель определяется по результатам четырёх туров.

Понимая это, наши теннисисты во встрече с «Факелом» показали суперигру и сумели победить со счётом 4:3. Наибольший вклад в успех команды внёс китайский гастарбайтер «УГМК» Хоу Инчао, который выиграл оба своих поединка.

Второй свердловский клуб — екатеринбургский «Горизонт- 2012» — все свои матчи опять проиграл и ещё более «упрочился» на восьмом (последнем) месте. Отставание от краснодарской «Кубани», занимающей седьмую строчку, составляет 5 очков, отыграть которые в оставшихся семи матчах нереально.

Четвертый (последний) тур чемпионата России состоится в апреле в Балтыме.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Дыбовский напомнил о себе 23 очками

Во втором туре подряд свердловские клубы без потерь выступают в регулярном чемпионате мужской баскетбольной

Екатеринбургский «Урал» дважды выиграл в Заречном у «Союза» - 100:85 и 97:87, а ревдинский «Темп-СУМЗ» дома взял верх над череповецкой «Северсталью» - 70:59 и

Любопытно, что незадолго до матчей «Урала» в Заречном екатеринбуржец Кирилл Слепуха, выступающий сейчас за «Союз», на форуме в одной из социальных сетей заявил, что не помнит такого игрока по фамилии Дыбовский (в сезоне 2009/2010 они оба играли в «Урале»). Новобранец «грифонов» напомнил о себе наилучшим образом – набрал в первом матче с «Союзом» 23 очка, став самым ре-

зультативным в матче Оба наших клуба по-прежнему во главе турнирной таблицы. «Урал» лидирует, имея в активе 17 побед, «Темп-СУМЗ» занимает второе место (14).

14 и 15 февраля «Урал» и «Темп-СУМЗ» сыграют между собой в Екатеринбурге.