«Уральский трубник»

мячей от «Байкала»

снова пропустил шесть

Достаточно крупный счёт не отражает

характера игры этого матча чемпионата

за 16 минут до финального свистка счёт

был 3:3, после чего хозяева забили три

безответных мяча.

уставших гостей.

России по хоккею с мячом в Иркутске. Ещё

5 января соперники встречались в Пер-

воуральске, и тогда «Байкал» уверенно вы-

играл – 6:2. Однако затем иркутяне проигра-

ли три матча подряд, и многолетний настав-

ник команды Евгений Ерахтин подал в отстав-

ку. Восемь хоккеистов «Байкала» в поддерж-

ку главного тренера побрили головы наголо.

Сочувствующих было больше, но, как объяс-

нили сами хоккеисты, на девятом у них сло-

на равных, и лишь в концовке хозяевам уда-

лось сломить сопротивление откровенно под-

метил главный тренер «Уральского трубни-

ка» Валерий Эйхвальд. -Считаю, что нас под-

вела реализация моментов, которых мы создали довольно много. В первом тайме были,

во втором, уже при счёте 3:3 не забили пару

шились хоккеиста: выбыл Сустретов. Пока

потом постепенно команда «садится».

Хабаровске со «СКА-Нефтяником».

ПРОТОКОЛ

0:1 – Турков (25),

1:1 – Храпенков (28),

2:1 – Насонов (37),

3:2 – Дубовик (51),

3:3 – Чучалин (54),

4:3 – Голубков (74),

6:4 - Насонов (84).

5:3 – B. Черных (77),

раз... Подводят нас травмы, вот и сегодня ли-

были свежие. были интересные контратаки, а

Завтра «Уральский трубник» сыграет в

«Байкал-Энергия» (Иркутск) - «Ураль-

ский трубник» (Первоуральск) - 6:3 (2:2).

2:2 - Турков (40, с 12-метрового),

Алексей КУРОШ

-Была хорошая игра, была борьба, -от-

Большую часть времени игра проходила

ГОЛЫ, ОЧКИ,

СЕКУНДЫ

### Пуанты для Петипа XXI века



На этой встрече на высшем уровне, посвящённой судьбе и новациям искусства балета в XXI веке, В. Самодуров, представляющий Екатеринбургский театр оперы и балета, был единственным приглашённым хореографом от России.

Представители мировой балетной индустрии (именно так они себя позиционируют) встретились в английском Саффолке, по традиции - в январе, когда, собственно, и резон обсуждать перспективы и новации года. Организатор встреч - международное объединение DanceEast: в 2003 году именно DanceEast положило начало традиции. С тех пор в «хореографических саммитах» участвуют молодые хуложественные руковолители, хореографы и танцовщики ведущих балетных трупп мира - те, кто и формируют будущее современного балета.

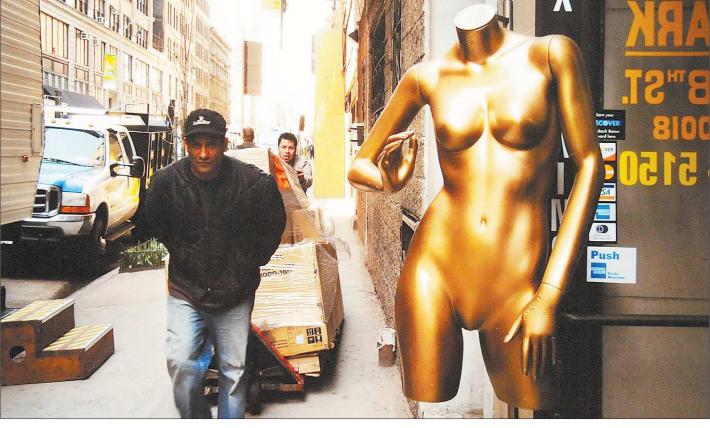
Нынешняя встреча в Саффолке объединила 26 участников из 13 стран мира - Великобритании, Германии, США. Австралии. Испании. Норвегии, Канады и т.д. Представлять Россию на этом саммите - безусловно, честь для Вячеслава Самодурова, но вполне заслуженная. Новый художественный руководитель екатеринбургского балета В. Самодуров, возглавивший труппу только в этом сезоне, – именитый танцовщик и хореограф, бывший премьер Мариинского театра, солист Королевского балета Ко-

Встреча в Англии была отчасти знакомой «творческой площадкой» для ныне уральца В. Самодурова, но всё, что обсуждалось в английском Саффолке, - абсолютные новации. «Искусство балета нуждается в ребрендинге», пришли к выводу участники встречи. Иными словами - в

смене имиджа. Классическая хореография - это красиво. почитаемо и любимо, но, по мнению участников встречи, главная задача сегодня - избавить балет от устаревших рамок «элитарного» искусства, сделать его современным, актуальным и интересным для самой широкой публики. А это значит – привлекать в балетные спектакли новые идеи и смыслы. Балетные пуанты, непременный атрибут классического танца, должны вычерчивать новый хореографический рисунок, помогая творческому самовыражению современных Петипа.

«Подобные конференции, - говорит В. Самодуров, - бесценны: в ходе дискуссий, а порой и споров, мы вместе пытаемся наметить общий тренд, вектор развития балетного искусства. И я очень рад, что мой взгляд на развитие театра в Екатеринбурге, уральского балета, совпадает с мировой тенденцией - тенденцией на открытость балета. Кроме того, такие встречи позволяют установить контакты с руководителями ведущих балетных трупп мира, познакомить их с екатеринбургским театром. Пока - заочно, а в перспективе - вести речь о сотрудничестве, совместных

Сам Вячеслав Самодуров не только как худрук, но и хореограф - вполне в современном тренде балетного искусства. Первая его постановка на екатеринбургской сцене - балет «Любовный напиток». Меломаны знают: «Любовный напиток» - оперный шедевр Доницетти. Но В. Самодуров ставит на музыку великого итальянца балет! Уже это неожиданно и предвещает многочисленные сюрпризы - для зрителей и профессионалов. Премьера состоит-



Названий у выставленных работ нет. Каждый волен придумывать

# Манхэттен Зиганшина

Екатеринбургский фотограф «отчитался» о своей Америке

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Первой отряхнулась от новогодней мишуры Екатеринбургская галерея современного искусства, представив фотопроект Ильдара Зиганшина «Manhattan Non-stop».

Путевые фотозаметки -

жанр сегодня более чем распространённый. Каждый, кто умеет нажимать на кнопку фотокамеры, оказавшись в экзотическом или просто зарубежье, считает обязательным поделиться своей радостью с народом, устраивая публичную выставку. Творчество Зиганшина ничего обшего с фотосамодеятельностью не имеет. Его «Manhattan Non-stop» — не спонтанное. захлёбывающееся от красок и эмоций «моё открытие Америки», не просто авторский взгляд на жизнь самого известного района Нью-Йорка, это моментальное погружение с очень точным всплы-

Здесь нет нарочитого и

стильного выстраивания ситуации, автор не просил гепоев залержаться в калре. Всё - подсмотрено, увидено, схвачено. «Я просто ходил по Манхэттену и смотрел. Каждый день. В течение месяца», - говорит Ильдар. И глядя на любой из трёх десятков снимков, хочется восхититься: «Какой заточенный на необычное взгляд». И тут же сама себя поправляю — заточен не взгляд, а мозг. Ильдар

соглашается.

Только взглядом не успеть ухватить в постоянно меняющейся картине что-то этакое – цветовой диссонанс или, напротив, гармоничный треугольник. соотношение огромного и мельчайшего, мужское начало и женское. Вот, например, остановленный на мгновение (а оно, как известно, прекрасно) в движушемся потоке «даоокон» из машин, зеркал и их отражений друг в друге. Или «вид снизу»: прозрачная плошалка и лестница магазина, где отпечатались подошвы туфель, сапог, ботинок, и только присмотревшись, видишь, что среди суматошного людского присутствия есть и четыре собачьи лапы. И это Каждый снимок похож

на замысловатую шараду, в каждом есть какая-то «червоточинка», второй, третий план, незаметный, непонятный на первый взгляд. Его загадки интересно разгадывать. Орёл, один из символов Америки, водружённый на фронтон здания, не так уж и свободен, когда понимаешь, что две точки в высоком небе - парящие птицы. В определенном ракурсе венец на голове статуи Свободы одним своим шипом вонзается в сердце влюблённой пары. На другом снимке главным оказывается цвет, если мысленно соединить цветовые пятна в группы. Причем в цепочке могут оказаться колготки девочки, мелькнувшая машина и торчаший из сумки пакет.

Но не ради подобных «ковырялочек» люди приходят



Ильдар Зиганшин

Дети в восторге,

мечтают иметь

Курляк дома

керамику Евгении

а взрослые

на выставки. Глядя на Америку глазами Зиганшина, чувствуешь её нерв, её энергию. Париж сравнивают с шампанским, Венеция, естественно, - карнавал. Манхэттен - вечный драйв.

### Уральские «лисицы» разгромили чешских «СТУДЕНТОК»

Голы:

Несмотря на кадровые проблемы, баскетболистки «УГМК» без особых проблем обыграли в групповом раунде Евролиги чешский клуб УСК (Прага) - 87:69 (22:10, 27:25, 19:23, 19:11).

Даже без Степановой «лисицы» имели ощутимое превосходство за счёт «больших» игроков. Груда набрала 30 очков. Левченко сделала «дабл-дабл» (10 очков и 11 подборов), а Паркер до этого не хватило всего одного подбора (18 очков и 9 подборов). С периметра их поддержала Екабсоне (14 очков, заработанные в том числе и двумя дальними бросками). Бёрд, судя по всему, пока всё-таки находится не своей тарелке – всего три броска с игры за 22 минуты и все мимо, а также непозволительно много потерь (их, правда, пока можно объяснить недостаточной сыгранностью).

В рядах чешских «студенток» привычно выделялась экс-«лисица» американка Милтон – лучшая в своей команде по набранным очкам (21), а также подборам, перехватам и результативным передачам. Гостьи, в отличие от баскетболисток «УГМК», чаще атаковали из-за периметра, но реализовали только треть дальних бросков, чего для компенсации проигрыша под щитом было явно недостаточно. Не помогло чешкам и то, что они ни разу не промахнулись с линии штрафных, реализовав 14 бросков.

22 января «лисицы» принимают в рамках чемпионата Премьер-лиги питерский «Спартак» (ДИВС, 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# Одной правой

Эффектно исполненный Абдуллиным буллит принёс «Автомобилисту» победу над финалистом Кубка Гагарина

Алексей КУРОШ

Ничейный исход матча в основное время выглядит вполне закономерным. А в серии буллитов непредсказуемый «Автомобилист» выиграл уже третий раз подряд.

Не знаю, как остальных зрителей, а меня больше всего в этом матче поразил эпизод, случившийся ближе к концу третьего периода. Защитник нашей команды Кручинин получил малый штраф, а «Атлант», соответственно, шанс вырвать победу. Не тут-то было. «Автомобилист» быстро перевёл шайбу в зону защиты соперников, и началось самое интересное. Атланты гонялись за шайбой всей пятёркой, но ничего не могли сделать. Наши весьма успешно «разыгрывали меньшинство», и на этом отрезке трижды создали реальные угрозы воротам соперника!

Все шайбы в этом матче оказались заброшены во втором периоде. Авторы шайб достойны отдельного упоминания. У «Атланта» отличились два лучший бомбардира: могучий финский защитник Нискала и абсолютно лучший, на мой взгляд, игрок матча Жердев, игравший в двух звеньях (самый звёздный хоккеист гостей Ковалёв еше не восстановился после травмы колена). У «Автомобилиста» шайбы на свой счёт записали заметно прибавивший Шепеленко и раззабивавшийся в последнее время зашитник Осипов: в 14 матчах, сыгранных после 2 декабря включительно, он шесть раз поражал цель!

Исход матча решился в серии буллитов. Дуэли с атлантами Уппером, Мусатовым и Жердевым последовательно выиграл Лисутин, а у нас после неулачи Казионова отличился Аб-



## ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) - «Атлант» (Московская область) - 3:2 - по штрафным броскам (0:0,2:2,0:0, овертайм - 0:0).

- Шайбы забросили: 0:1 – Нискала (26),
- 1:1 Шепеленко (35), 1:2 - Жердев (35),
- 2:2 Осипов (37).

Денис Абдуллин забивает победный гол

#### КСТАТИ

Единственным хоккеистом, отличившимся в серии буллитов, стал форвард «Автомобилиста» Денис Абдуллин, который и принёс два очка своей команде. Гол он забил весьма эффектно: сблизившись с голкипером, Абдуллин сделал движение влево, в этот угол сместился и Дмитрий Кочнев, после чего, держа клюшку уже только в правой руке, Денис протолкнул шайбу в ворота.

Первый раз в нынешнем сезоне Абдуллин отлиился подобным образом в Череповце, после чего СМИ сразу вспомнили, что аналогичный гол забил знаменитый шведский форвард Петер Форсберг, реализовавший решающий буллит в финале Олимпиады-1994 с Канадой.

-Конечно, я помню тот буллит Форсберга, -говорит главный тренер «Атланта» Янне Карлссон. -Вы совершенно правы, что гол Абдуллина очень похож. Я даже думаю, что именно у Форсберга ваш форвард и подсмотрел этот приём. -Нет, это не так, - заочно возражает шведско-

му специалисту Денис Абдуллин. -В своё время я этого буллита не видел: в 1994-м мне было всего девять лет. После матча в Череповце я уже читал, что голы похожи. Пытался даже найти видео в Интернете, но ничего не получилось. А я видел похожий приём в исполнении Андрея Разина. Только немножко видоизменил его.

-Вратари, конечно, уже в курсе, как исполняет буллиты Абдуллин, -считает тренер «Автомобилиста» Андрей Соколов. - Но, думаю, Денис и в дальнейшем может использовать этот приём. К примеру, если вратарь не реагирует на финт, Абдуллин и в самом деле может объехать его слева (улыбается). Есть и другие приёмы: инициатива в любом случае у нападающего.

дуллин. Выполнять третий бросок «Автомобилисту» даже не потребовалось

Янне КАРЛССОН, главный тренер «Атланта»:

-Посмотрев видеозапись предыдущей игры «Автомобилиста» с динамовцами Риги, понял, что в Екатеринбурге нас ждёт очень сложный матч. Его ничейный исход закономерен. Так, в третьем периоде у «Автомобилиста» было больше шансов выйти вперёд. Зато в овертайме, считаю, доминировала уже наша команда, но хозяев выручил вратарь. Здорово Лисутин сыграл и во время серии буллитов, нейтрализовав все три наших попытки.

Андрей МАРТЕМЬЯНОВ, главный тренер «Автомоби-

-Мы не раз в последнее время сразу же давали фору сопернику, пропуская по две, три, четыре шайбы в первом периоде. Сегодня наши ребята сыграли очень внимательно, выполнили установку полностью. Удовлетворён игрой нашего дебютанта - центрфорварда Богдановского из «Сибири». Что не понравилось по-прежнему не удаётся изжить удаления, неоправданные игровой ситуацией. Эмоции эмоциями, но в хоккей на-

до играть и головой.

принимает питерский СКА (КРК «Уралец», 19.00). СКА - на первом месте, «Автомобилист» - на последнем, 23-м. У армейцев 85 очков, у нашей команды - только 28. Казалось бы, какой смысл рассуждать о том, кто сегодня победит? Однако... В последних трёх матчах «Автомобилист» набрал четыре очка, СКА - ни одного. Сумеет ли «Автомобилист» воспользоваться не самым оптимальным состоянием одного из главных претендентов на Кубок Гагарина?

Сегодня «Автомобилист»

Глядя на экспонаты выстав-

Надежда МИЗИНА

ки «Тепло моих рук», не сразу и поверишь, что создали их нежные ручки хрупкой девушки, похожей скорее на подростка, нежели на Мастера.

Посвящение Гауди

В ивдельской библиотеке

выставка работ поклонницы

творчества великого испанца

Евгения Курляк - преподаватель отделения изобразительного искусства школы искусств. Молодая выпускница факультета художественной керамики РГППУ занимается эстетическим развитием маленьких горожан, а в свободное время отдаётся любимому делу. Хочется не только любоваться на «Тепло моих рук», но и... иметь в своем доме. Керамические вазы - некоторые будто подняты со дна моря, и их «рождение» было еще до нашей эры. Оригинальные цветочные горшки, чайные и кофейные наборы, объемные декоративные композиции. Ну не сказка ли пришла из леса в виде болотной кочки, покрытой мхом и грибами? Ювелирная работа! Кажется, что мох «дышит», а грибы свежи и покрыты легкой утренней росой.

На выставке около пятидесяти работ. Браслеты, подвески, серьги, бусы, пуговицы завораживают почти прозрачными переходами ангобы или отблеском глазури. Удивительные светильники в стиле модерн. «Для когото покажется странным, что я назвала детский набор и светильник именем Гауди. Он никогда не делал бытовые веши, но часто использовал керамику в качестве декора. Вот я и взяла себе его любимые цвета – зеленый. желтый, красный - и мне захотелось сделать что-то необычное в этом стиле для интерьера», - говорит Евгения.

Детей, что приходят за книгами в библиотеку, от выставки не оторвать - норовят взять изделия (так не хочется называть их экспонатами!) в руки, ощутить гладкую теплую поверхность, рассмотреть их со всех Конечно же, ивдельчанка

сторон. могла остаться после вуза в Екатеринбурге, заманчивые предложения были. Но Женя вернулась в родной город, в свою ДШИ, где теперь вместе со своим бывшим преподавателем, а теперь - коллегой Надеждой Алексеевной Бедских учит детей пробовать, творить, создавать своими рука-

Эта выставка у талантливой девушки - не первая. Еще в студенчестве устраивала персональную выставку живописи. Любовь к керамике победила. В мечтах - собственная студия



В матче с пражским клубом самой результативной в составе БК «УГМК» стала французская баскетболистка Сандрин Груда в её активе 30 очков