«Я ухлопаю его за два раунда»

Чемпион мира по боксу среди любителей назвал самозванцем «чемпиона мира среди профессионалов». И вызвал его на поединок

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Газета «Советский спорт» посвятила целый разворот во вчерашнем номере екатеринбургскому боксёру Родиону Пастуху, который в ноябре прошлого года стал региональным чемпионом WBC Asian Boxing Council, то есть чемпионом Азиатского региона по версии Всемирного боксёрского совета.

Поводом для публикации стало то, что сам Родион Пастух при упоминании о своём титуле не считает нужным приводить его полностью, и называет себя просто чемпионом мира по версии WBC, тогда как этот чемпионский пояс принадлежит поляку Кшиштофу Влодарчику. Автор публикации в «Советском спорте» ставит под сомнение и некоторые другие сведения, которые Пастух сообщает о себе на своём официальном сайте.

Там же, в «Советском спорте», приводится высказывание ещё одного нашего земляка – боксёра из Асбеста Егора Мехонцева, заслуженного мастера спорта, чемпиона мира 2009 года среди любителей. Мехонцев называет Пастуха самозванцем и заявляет, что в случае боя между ними, «ухлопает его за два раунда».

Гипотетическая идея выяснения отношений между двумя боксёрами на ринге показалась нам любопытной, и мы побеседовали с ними обоими.

Егора Мехоцева звонок корреспондента «ОГ» застал в Кисловодске, где он находится на сборе в рамках подготовки к предстоящей Олимпиаде.

–Да, я готов провести бой с Пастухом, – подтвердил Егор. – Но это может быть только тренировочная встреча. Я сейчас готовлюсь к Олимпиаде, и мне как боксёру-любителю запрещено проводить официальные матчи с профессионалами. Пусть приходит в «Малахитовый гонг», куда я время от времени приезжаю для боевой практики. Уверен, мало ему не покажется. Он самозванец, который позорит бокс.

Что касается Родиона Пастуха, то его позиция, как нам удалось выяснить, такова:

–Пускай Мехонцев ставит под сомнение мой мировой титул, но на сегодня я как минимум чемпион России среди профессионалов. И право на бой со мной нужно заслужить. Он же не имеет даже профессиональной лицензии. И если я его ударю по голове, что закончится для него однозначно плохо, то будет уголовное дело. Я профессионал, он – любитель. Это разные виды спорта. А почему Мехонцев так говорит, я могу только догадываться. Была группировка тренеров, в которую входил и его отец, которые получали деньги из бюджета и растаскивали их, пропивали. Я, став советником губернатора Свердловской области по спорту, эту практику пресёк.

Через несколько минут после нашей беседы Родион Пастух уже сам перезвонил и добавил:

–Я с Мехонцевым лично не знаком, но видно, что парень он амбициозный. Хочу через «Областную газету» передать ему, что если он выиграет Олимпиаду в Лондоне, я почту за честь провести с олимпийским чемпионом двенадцатираундовый бой и показать ему настоящий бокс. Нокаут я гарантирую, так как все свои бои заканчиваю только нокаутом.

По большому счёту, спор о том, кто из них сильнее, в практической плоскости похож на знакомую всем с детства дискуссию о том, кто сильнее – слон или кит. В любом случае, вызывает уважение готовность Егора Мехонцева защитить честь спортсменов от человека, который, по его мнению, свердловских спортсменов дискредитирует. Желание Родиона Пастуха приукрасить свои достижения пусть остаётся на его совести, но его готовность принять вызов можно только приветствовать.

АРХИВ ФЕСТИВАЛЯ

Девичьих хоров, как и прежде, было больше. Создавая хор мальчиков, надо быть большим энтузиастом, убедить их, чтобы они пошли не в спортивную секцию, а петь, что хор – это в каком-то смысле спорт. Там тоже есть кураж, азарт, стремление победить

Урал — поющий край державы

Хоровой фестиваль собрал больше двух тысяч исполнителей

Наталья ПОДКОРЫТОВА

От Самары до Иркутска, от Астрахани до севера Тюменской области – такова география «Рождества в России», авторитетного хорового форума, проходящего раз в три года.

Конкурсное выступление длится всего пятнадцать минут. Ради него участники фестиваля проделали сотни и тысячи километров, готовились не один месяц, тщательно продумывая своё выступление. В рождественские дни в Мужской хоровой колледж стремятся попасть многие. И потому что «Рождество...» – представительный форум, и потому что здесь всегда международное судейство (на сей раз в жюри входили Лоис и Дэвид Костонгуэй, директора по хоровой деятельности высшей школы Рэтфорда, Себастьян Геринг, художественный руководитель немецкого камерного хора), и потому, что судят по европейской – стобалльной – системе, предельно точной и принятой на большинстве международных фестивалей. «С каждым разом здесь всё большее разнообразие музыки. На первом фестивале в основном была русская. Постепенно появлялась музыка Финляндии, США, Германии. Возможно, сказалось, что мир стал более открытым. Взаимосвязь дирижёров разных стран и школ усиливается через общение на различных фестивалях, благодаря СМИ, особенно Интернету, что позволяет работать с произведениями разных культур. В результате меняется многое, даже система преподавания вокала. Я сейчас понимаю русскую музыку гораздо лучше, чем раньше, и именно благодаря «Рождеству в России». Получается, что на фестивале я больше беру, чем отдаю», – сказал Дэвид Костонгуэй.

За четыре конкурсных дня жюри прослушало почти восемьдесят коллективов, дало не один мастер-класс, каждый день венчал концерт победителей, а в Рождество коллективы пели в Храма-на-Крови в Троицком соборе. Два гала-концерта (открытие и закрытие), безупречная организация, в которой был задействован весь колледж, включая учеников старших классов – и перед вами полная, хоть и схематичная, картина форума.

Сергей Пименов — идеолог и организатор фестиваля говорит, что особых открытий не произошло. Это немного грустно. Но радует, что подтвердили свой класс те, кто давно работает на высоком уровне. «Хорошо показали себя хоры из Тюмени, ХМАО, где расцвет хорового движения, традиционно силён, Урал – Челябинск, Пермь, Свердловская область. А приезжающие из средней полосы, Сибири пока слабоваты. Но ни дети, ни взрослые не обижаются на низкие баллы: они смогли увидеть и услышать, куда им стремиться. Фестиваль — не только праздник, но и школа для педагогов и детей».

Побывав на нескольких конкурсных прослушиваниях, увидев и послушав десяток-другой коллективов, задалась вопросом «Для чего человек создает хор: чтобы просто отпеть произведение или чтобы доставить радость и хористам, и публике, реализовав свои творческие амбиции?» По внешнему виду руководителя, по спине, по его стойке, можно предположить характер и уровень исполнения: энергичное, крепко сделанное, или вялое, безжизненное, тягомотное. «Уральский спев» под руководством Ларисы Шлапак, каменск-уральская «Юность» (Елена Санникова) или большой хор УрФУ, руководимый Светланой Долниковской – коллективы, способные заразить своим творчеством даже тех, кто относится к хоровому пению в лучшем случае снисходительно. Но были и такие, глядя на которые сторонний человек ни за что не встанет в хор: они не заточены на концертное выступление, их лица и глаза унылы и всё их существование, лишенное жизненной силы, кажется вымороченной функцией.

Особо потрясает внешний вид, к сожалению, большинства коллективов — нелепые платья, засаленные смокинги, старомодные жабо и шарфики, плохо сшитые из плохой ткани. Какого зрителя, встречающего по одёжке, могут увлечь такие артисты? А они всё-таки артисты, раз выходят из стен училищ, музыкальных школ, колледжей на сцену. И потому вполне закономерен Гран-при, полученный молодым екатеринбургским женским вокальным ансамблем «Fleur-de-lis» (Свердловская филармония) – два сопрано и три альта. Название в переводе означает «цветок ириса», «ирис» – радуга. И это очень символично: у них множество оттенков голосовых, репертуарных, артистических. Всё в этом коллективе прекрасно – и вокал, и костюмы, и репертуар, и пластика. За точность, безупречность, изящество, лёгкость, органичность они и получили больше всех баллов — 91!

Каждый коллектив наверняка сам для себя решал, что важнее – победа или участие. В любом случае, не очень высокий балл – не проигрыш, а старт к новым победам. Да и это не самое главное. Пение в хоре должно быть удовольствием, душевной потребностью, радостью, иначе — стоит ли открывать рот? Пение, как говорит Сергей Пименов, расширяет картину мира. Люди, поющие в хоре, более гармоничны, они умеют слушать себя и слышать других. И ради этого снова соберутся в 2015 году в Екатеринбурге хоры со всей России.

Подводя итог фестиваля, Д. Костонгуэй сказал: «В английском слове «земля» (Earth) спрятано слово «искусство» (Art) и это означает, что спасение Земли – в искусстве, которое способно объединять всех людей».

МНЕНИЕ

Сергей ПИМЕНОВ, президент фестиваля:

–Есть разные руководители хоров: одним просто нравится руководить большим коллективом, другие пытаются реализовать себя творчески. Идеальный вариант, когда это совпадает. К счастью, последних на фестивале было много, поэтому у нас много первых мест. Меня часто спрашивают, ушло ли время больших хоров или ещё не пришло. Я думаю, оно приходит. Идет какое-то единение в стране. В 50-60-е годы были огромные хоровые капеллы, академические хоры в городах, на предприятиях, в вузах, проходили огромные хоровые форумы, когда несколько тысяч человек пели на площади 1905 года. У меня мечта спеть «Ораторию мира» большим составом.

Старый Екатеринбург: прерванное дыхание

Столица Среднего Урала продолжает утрачивать памятники истории и культуры

Софья ПОДГОРБУНСКАЯ, искусствовед

В ноябре 2011 года владельцами Екатеринбургской усадьбы, расположенной на улице Сакко и Ванцетти, 58а, являющейся объектом культурного наследия Российской Федерации, преднамеренно и цинично были подменены подлинные фигурные кованые створы ворот на грубую подделку.

В верхней части ворот, в монограмме, было зашифровано имя владельца усадьбы – легендарного врача Андрея Линдера

СОФЬЯ ПОДГОРБУНСКАЯ

Ничтоже сумняшеся, новые владельцы «прилепили» к историческому наследию примитивную современную решётку

Не много сохранилось в нашем городе мест, где возможно еще хоть как-то ощутить дыхание прошлого. Центральная часть до неузнаваемости изменена как несоразмерной многоэтажной застройкой, так и многочисленными фальшивыми реконструкциями старинных зданий, которые принято считать реставрацией. Тем более печально, что на глазах жителей продолжают исчезать один за другим элементы малых архитектурных форм, отдельные дома, усадьбы, целые исторические городские ландшафты – наглядные свидетели отечественной истории.

В достаточно нестабильный 1991 год решением облисполкома (№ 75 от 18.02.1991 г.) на государственную охрану был взят каменный одноэтажный дом на достаточно тихой в то время улице Сакко и Ванцетти, под номером 58а. Одной из замечательных особенностей усадьбы являлось наличие оригинальных ворот с южной стороны дома. Если посмотреть чуть пристальнее, то в верхней части, в кольцах, можно было увидеть монограмму «АЛ». Даже неискушенному было понятно, что монограмма повествует о владельце усадьбы. И тут – своя история.

Примерно в 1910 году А.Д.Ермолаева, владелица усадьбы по улице Усольцевской (наст. ул.Сакко и Ванцетти), 58 в квартале между Покровским (наст. ул. Малышева) проспектом и Симановской (наст. ул. Попова) улицей, продает северную часть своей усадьбы врачу А.В.Линдеру. К 1911 году он возводит на усадьбе каменный дом, к которому с южной стороны пристраивает входные ворота, а с северной устраивает сад. Поскольку А.В.Линдер являлся практикующим врачом, то в этом же доме находился его приемный кабинет. Здание было построено из кирпича, имело простейший набор декоративных элементов. Своеобразным акцентом в украшении главного фасада являлась декоративная лепка с элементами примитивного модерна. Усадебные ворота состояли из двух кирпичных оштукатуренных устоев, имеющих в плане трапециевидную форму, и кованых металлических каркасных створ с внутренней калиткой. Устои были декорированы подобно угловым лопаткам главного дома и венчались металлической кровлей пирамидальной формы. Проем между устоями был заполнен двумя симметричными металлическими каркасными створами с одинаковым рисунком, в правую створу врезана калитка. В центре каждой створы расположена прямоугольная рамка с сеточным проволочным плетением с перемычками. По периметру – квадратные ячейки, с двумя типами чередующихся рисунков. Нижняя часть заполнена металлическим листом, верхняя оформлена сквозной кованой решеткой в виде обруча и отходящего от него вьющегося стебля. В обручах – монограмма владельца.

После падения Временного правительства усадьба на Усольцевской была национализирована, в строениях размещены коммунальные квартиры. В 1920 году большую часть помещений главного дома занимала семья профессора Уральского политехнического института П.К.Соболевского, который жил здесь до 1933 года.

С 1990-х годов балансодержателем усадьбы стало Уральское государственное геологопромышленное предприятие «Уралкварцсамоцветы», позже преобразованное в ОАО «Уралкварцсамоцветы». Помещения, расположенные в здании, как в прошлые годы, так и в настоящее время сдаются в аренду под офисы и предприятия обслуживания.

Летом 2011 года усадьба с торгов была продана частному владельцу, а в ноябре с каменных устоев ворот усадьбы были сняты металлические створы, вместо них установлена сделанная наспех примитивная решетка, рисунок которой отдаленно напоминает первоначальный. Произошла заранее продуманная циничная подмена подлинника на фальшивку. Специалисты НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области по данному факту своевременно и оперативно составили акт осмотра, который передан в областное министерство культуры и туризма.

Дом и дальше, наверное, будет стоять в окружении позже построенных пятиэтажных домов, а подлинных фигурных кованых створ ворот, похоже, уже не вернуть. Так незаметно уходит от нас наша история – прерывается дыхание старого города.

ПЕЧАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Вот только некоторые из памятников, что безвозвратно утрачены в последние два десятилетия в Екатеринбурге:

- Доходный дом Кузнецовой (Розы Люксембург, 16)
- Деревянный дом с башенками (Кирова, 49)
- Особняк О.Р.Ф. Шмидена (Мамина-Сибиряка, 114)
- Усадьба И.Л.Фальковского (Красноармейская, 18)
- Комплекс зданий бывшего медопивоваренного завода (Шарташская, 13)
- Дом И.Е. Шабаргина (Хохрякова, 72)
- Дом горного землемера Г.С. Ярутина (Белинского, 3)
- Беседка-ротонда усадьбы Расторгуевых-Харитоновых (Карла Либкнехта, 44).

Список далеко не полон.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уралочка показала свой лучший результат на этапе Кубка мира

Екатеринбурженка Екатерина Глазырина заняла шестое место в индивидуальной гонке на 15 километров в рамках пятого этапа Кубка мира по биатлону в чешском городе Нове-Место.

Глазырина стартовала последней из россиянок, уверенно прошла всю дистанцию и не допустила ни одного промаха на огневых рубежах.

Напомним, что из-за травмы плеча Екатерина пропустила первые этапы Кубка IBU, а затем так успешно выступила в континентальных соревнованиях, что была включена тренерами сборной в заявку на участие в Кубке мира.

Владимир ПЕТРЕНКО

На первом сборе «Урал» проведёт три матча

Футболисты екатеринбургского «Урала» начали первый учебно-тренировочный сбор в турецком Белеке.

В составе команды отсутствует полузащитник Олег Шатов, который, как и говорил в интервью «ОГ» президент ФК «Урал» Григорий Иванов, проведёт первый сбор с ЦСКА. На просмотр прибыл 32-летний сербский защитник Милан Вьештица, знакомый российским любителям футбола по выступлениям за «Зенит», «Ростов» и «Шинник». В прошлом году Вьештица играл за «Жемчужину», но закончил сезон ещё в мае, получив тяжёлую травму.

В ходе сборов «Урал» планирует провести три контрольных матча: 18 января – с «Крыльями Советов» (Самара), 22-го – со «Спартаком» (Нальчик), 26-го – с «Енисеем» (Красноярск).

«Трубник» проиграл в Казани в худшем для «Динамо» матче

За первые 19 минут матча чемпионата России по хоккею с мячом в Казани в воротах голкипера «Уральского трубника» Мокеева побывало четыре безответных мяча.

–Мы до игры испугались соперника, –заявил наставник «Уральского трубника» Валерий Эйхвальд. –Начали робко, пропустили четыре мяча, а отыграть такую фору у хорошей команды невозможно. Второй тайм провели неплохо, но при этом динамовцы действовали пассивно – возможно, экономили силы или устали.

Алексей КУРОШ

ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Казань) – «Уральский трубник» (Первоуральск) – 6:3 (4:0).

Голы:
1:0 – Слаутин (2),
2:0 – Погребной (8),
3:0 – Обухов (9),
4:0 – Ларионов (19),
4:1 – Сустретов (51, с 12-метрового),
4:2 – Швецов (52),
5:2 – Ларионов (61),
5:3 – Сафуллин (66),
6:3 – Обухов (69).

Нереализованный 12-метровый:
5:2 – Сустретов (64, вратарь)

УТРАТА

Скончался самый высокий человек России

В Санкт-Петербурге на 53-м году жизни скончался известный в прошлом баскетболист Александр Сизоненко, считавшийся самым высоким человеком России.

Александр Сизоненко родился в Херсонской области, необычно высоким ростом отличался с детства. В школьные годы по этой причине он перенёс операцию на гипофизе, дважды ему делали трепанацию черепа, но он продолжал расти. В середине 70-х он попал в баскетбольную команду ленинградского «Спартака», имея рост 218 см. К концу спортивной карьеры он составлял 237 см, к концу жизни Сизоненко – 245 см.

Александр выступал на позиции центрового в ленинградском «Спартаке» (1976–1978 годы) и куйбышевском «Строителе» (1979–1986). Его личные рекорды в одном матче – 39 очков, 15 блокшотов, 5 перехватов и 12 подборов на своём щите. Сизоненко в полной мере использовал преимущество своего роста в борьбе под щитом, неплохо выбирал позицию и играл в пас, но отсутствие необходимых для игрока экстра-класса скоростных качеств не позволило ему претендовать на место в сборной страны.

Из большого спорта Сизоненко ушёл в 27 лет по причине гормонального сбоя. В дальнейшем участвовал в разного рода шоу, снимался в художественных фильмах «Храбрый портняжка» и «Семерых одним ударом». С возрастом болезни обострились, из-за сильного остеопороза он даже дома ходил на костылях. Немецкий медик Гюнтер фон Хагенс просил Сизоненко завещать своё тело для экспонирования на анатомических выставках взамен на пожизненную пенсию, но экс-баскетболист от подобного предложения отказался.

Алексей КУРОШ