

Олимпийское золото стоит миллион

Министр спорта подвёл итоги года и рассказал о перспективах следующего

Алексей КОЗЛОВ

О перспективах проведения матчей чемпионата мира по футболу 2018 года в Екатеринбурге, строительстве спортивных объектов и призовых уральских олимпийцев рассказал журналистам на пресс-конференции, прошедшей в «Интерфаксе-Урал», министр по физической культуре, спорту и молодёжной политике Свердловской области Леонид Рапопорт.

—Уходящий год был успешным для спортсменов Свердловской области, — отметил он. — Они завоевывали медали чемпионатов мира и Европы, побеждали на внутрироссийских состязаниях как в личных, так и в командных видах спорта. Кандидатами на участие в летних Олимпийских и Паралимпийских играх являются около 80 свердловских спортсменов.

—Несколько человек: Александр Шибяев (настольный теннис), Михаил Ларионов и Дмитрий Кузнецов (оба — гребной слалом), боксёр Егор Мехонцев, пловец Никита Лобинцев уже имеют персональные олимпийские лицензии, — заявил Рапопорт. — Мы рассчитываем, что 17 свердловчан будут претендентами на награды. Улучшилась система поддержки ведущих спортсменов. Теперь все расходы по обмундированию и техническому оснащению, командированию членов сборных команд полностью берёт на себя Росспорттуризм.

Областной бюджет тоже вносит свой вклад в поддержку спортивной элиты. По словам Рапопорта, средняя зарплата наших ведущих спортсменов, входящих в систему Центра спортивной подготовки (92 спортсмена и 29 тренеров), в индивидуальных дисциплинах составляет 40 тысяч рублей. За золотую медаль Олимпиады из областного бюджета не доплачивается по одному миллиону.

Рассказал министр и том, как идёт подготовка региона к чемпионату мира по футболу 2018 года. По его словам, шансы Екатеринбурга на проведение матчей турнира очень большие.

—Центральный стадион Екатеринбурга будет реконструирован, его вместимость увеличится с 27 тысяч до 44, — заявил он. — Будет изменена и его конфигурация. Оргкомитет уже подготовил необходимую документацию, и в ско-

ром времени начнётся проектирование объекта. Резервная площадка в районе Малого Конного полуострова оргкомитетом больше не рассматривается. Важно, чтобы подобный объект работал и после проведения соревнований, а содержать «памятник» очень накладно. Кроме того, возведение стадиона на Малом Конном привело бы к необходимости строительства трёх станций метро.

Кроме реконструкции Центрального стадиона, нам надо построить четыре футбольных поля с естественным покрытием, а также гостиницу уровня не менее четырёх звёзд. Есть предложения по строительству таких полей в Сысерти, Среднеуральске и Екатеринбурге.

Коснулся Леонид Рапопорт и выступления «Автомобилиста». «Дальнейшие перспективы хоккейного клуба достаточно ясные и понятные, — отметил он. — Сейчас необходимо предоставить игровую практику молодым спортсменам, завершить сезон и заняться комплектованием. Для нас было важно, чтобы к началу нового сезона клуб имел хорошую кредитную историю. Идёт речь об увеличении бюджета — ведь для того, чтобы играть хорошо, нужно иметь и хоккеистов соответствующего уровня. Председатель Попечительского совета клуба губернатор Свердловской области Александр Мишарин держит руку на пульсе команды».

Одним из главных событий года, по мнению областного министра, стало развитие спортивной инфраструктуры.

—В 2011 году мы начали строить 31 спортивный объект — такого не было никогда, — поведаль журналистам Рапопорт. — При этом 18 спортивных объектов введены в строй в уходящем году. Из наиболее значимых объектов, которые будут пущены в строй в следующем году, выделено ледовый дворец в Верхней Пышме и футбольный манеж в Екатеринбурге. На территории микрорайона Академический запланировано строительство велотрека. Там же можно будет проводить соревнования по халфпайну и велокроссу. Проект мы получим в мае, к июню закончим экспертизу, и я не исключаю, что в конце 2012 года мы «выйдем на землю».

В новом году в Свердловской области пройдёт семь международных соревнований и более 50 всероссийских.



Именной подарок

Самую уютную елку делают театральные артисты

Наталья ПОДКОРЫТОВА,
Лидия САБАНИНА

В Новый год, в Рождество в Екатеринбурге проходят десятки ёлок. Есть шумные и яркие утренники-шоу, есть камерные праздники. Все чаще родители хотят душевности и отсутствия суеты, чтобы Дед Мороз встретился глазами с каждым малышом, пироги были горячими, а музыка — живой...

Первыми камерную ёлку устроили в Доме актёра ещё 17 лет назад, задумавшись о празднике для детей и внуков артистов. Подошли к делу творчески, чтобы ничто не напоминало о «массовом веселье», а казалось, будто ты пришёл в гости и очутился в XIX веке, в особняке золото-промышленника Степана Тупикова. Воссоздать исторические хроники, легенды прошлого века помогла настоящая наследница дома — провинциальная актриса Евгения Александровна Дмитриева. Она расказала про белый роуль, про интерьеры, про праздники, которые в XIX веке на Святки устраивала Евгения Григорьевна Тупикова...

Первой Тупиковой была заслуженная артистка России Тамара Радченко. Начиная с 1994 года, восемь зим почти на месяц превращалась в добродушную хозяйку купеческого особняка. Никто не знает наверняка, какой была на самом деле жившая в этом доме овдовевшая барыня, устраивавшая рождественские елки для своих детей и их друзей. Её образ выделен самой актрисой. У неё приятные и изысканные манеры, она приветлива и обходительна, очень гостеприимна и горазда на разные придумки. И конечно же — прекрасно поёт и танцует. У госпожи Тупиковой великодушный голос, который она освоила не бережёт, а он даёт ей силы жить. Она может петь и с простудой, и с температурой, и даже с большим горлом. Надо же радовать гостей! А гости, прежде всего юные барышни и кавалеры, искренне верили, что она и есть настоящая хозяйка этого огромного, непохожего на другие, дома. Её первые гости давно уже выросли. Но в их детских тайнах хранятся письма-приглашения от госпожи Тупиковой, они по-прежнему, встречая на улице, узнают её

и... возвращаются в детство. И уже, бываешь, приводят на ёлку в дом Тупиковой своих детей. Потому что кроме разнообразных новогодних чудес, здесь чарующая атмосфера XIX века, когда дети между делом могут получить ненавязчивый урок хороших манер и начинают понимать прелесть традиции. Тут никто не кричит: «Прикольно! Классно!», дети ведут себя и естественно, и достойно...

Погружение в позорный прошлый век начинается у входа, где звучит патефон и сидит бородастый дворник в фартуке и с метлой. Нянюшка и гувернантки заботливы и предупредительны — помогут освоиться, нарядиться в шляпу с перьями для фотографирования. Управляющий Петр Карлович расскажет об особенностях, о любопытных событиях и людях, в нем бывавших. Сегодня роль госпожи Тупиковой исполняют заслуженные артистки России Ирина Ермолова и Любовь Буракова, а также Лариса Емельянова...

Каждый раз, сохраняя канву действия, тут придумывают что-то новое. В этом году «Ёлка в доме Тупиковой» посвящена тайнам старинных ча-

ДОСЬЕ «ОГ»

Дом актёра — памятник архитектуры, двухэтажный камерный дворец конца XIX века, построенный по проекту архитектора Юлия Дютеля. В 1981 году Дом актёра стал официальной резиденцией Свердловского отделения Союза театральных деятелей России. На средства театрального сообщества целиком восстановлен исторический облик, вплоть до уникального старинного паркета, чей рисунок не повторяется ни в одной из комнат, и большого камин — шедевра камнерезного искусства. Сейчас это культурный центр, собирающий в своих стенах не только театральную общественность города и области, но и всех любителей театрального искусства.

совых механизмов, немецкие мастерские показывают коллекцию часов и помогают гостям собственноручно изготовить волшебный калейдоскоп. Есть и поиски волшебного ключика, без которого невозможно завести новогодние часы, и театрализованная история оживших предметов старинного особняка «Про Фарфоровую Чашечку и Медный Ключ». И, как всегда, перед чаепитием Дед Мороз выслушает старательные выученные стихи и песенки, и по добrote душевной вручит именной подарок даже тому, кто заснул...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» взял очко у лидера

В последнем в нынешнем году матче хоккеисты «Автомобилиста» сумели заработать очко. На своём льду они лишь в овертайме уступили лидеру восточной конференции чемпиона КХЛ челябинскому «Трактору» — 1:2.

38 минут понадобилось «Автомобилисту», чтобы отыграть пропущенную в первом периоде шайбу. После классической комбинации с участием Казимова и Шепеленко их партнёр по звену Малюшкин в одно касание отправил шайбу в угол. В промежутке между двумя голами «Трактор» мог увеличить преимущество, но лучший бомбардир команды Панов не сумел переиграть Лисутину, исполнявшего буллит. Спустя 62 секунды после начала овертайма Конттиола броском с пятака забросил победную шайбу.

Любопытно, что в нынешнем сезоне все три матча «Автомобилиста» с «Трактором» закончились с одинаковым счётом 1:2. Дважды наши земляки уступили в овертайме, один раз — в основное время.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Трактор» (Челябинск) — 1:2 (0:1, 0:0, 1:0, овертайм — 0:1).
Шайбы забросили:
0:1 — Бутурлин (12),
1:1 — Малюшкин (50),
1:2 — Конттиола (62).

«Урал» сделал весомую заявку на выход в «Финал четырёх» Кубка России

В первом матче четвертьфинала Кубка России по баскетболу среди мужских команд екатеринбургский «Урал» обыграл «Триумф» из Люберец со счётом 93:58 (25:15, 19:15, 22:17, 27:11).

С сентября, когда состоялась жеребьёвка кубкового розыгрыша, игроки и болельщики «Урала» с нетерпением ожидали матча с соперником из Профессиональной баскетбольной лиги. К сожалению, из-за занятости основного состава в других турнирах руководство «Триумфа» приняло решение отправить в Екатеринбург молодежную команду.

Впрочем, и люберецкие дублёры оказались отнюдь не «малышками для битвы» (многие из них входят в сборные России младших возрастов), и для того, чтобы добиться итоговых «+35», лидеру суперлиги пришлось изрядно постараться. Самым результативным в составе хозяев стал Лепович (29 очков), а лучшим игроком матча можно назвать Глазунова, которому совсем чуть-чуть не хватило до «трипл-дабла» (12 очков, 8 передач, 8 подборов).

Ответная игра 23 февраля в Люберецах «Триумф» имеют очень солидную фору для того, чтобы по сумме двух матчей впервые в истории выйти в «Финал четырёх».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Знай наших!

Новогодние награды журналистам «ОГ»

Накануне Нового года областное министерство по физической культуре, спорту и молодёжной политике наградило лучших спортивных журналистов области. Среди награждённых заведующий отделом спорта «Областной газеты» Алексей Курош, признанный лучшим спортивным журналистом в номинации «Печатные СМИ», и спортивный обозреватель Евгений Ячменёв, получивший приз в номинации «Самая яркая информация».

Сладость в радость

Рождества без пряников не бывает!

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В зале персональных выставок Центра традиционной народной культуры Урала работает региональная выставка мастеров-пряничников «Рождество в пряничном домике».

Дети, знающие десятки разновидностей чипсов, думаю, с удовольствием и любопытством встретятся с нашей замороженной сладостью. Пряники здесь большие и крохотные, круглые и квадратные, расписные и печатные, в виде зверушек и звёзд, ангелов и ёлочек, и конечно, — сказочный пряничный домик.

Как Масленица без блинов и Пасха без куличей, Рождество в России не обходилось без пряников. Впрочем, сладость с пряностями и мёдом есть во всех странах, где с трепетом ожидают появления первой звезды. Весь мир знает торунские коврижки, нюрнбергские и мюнхенские пряники. Славялись и архангельские козули. Целыми деревнями на севере лепили из теста фигурки коров и коз, чтобы водилась скотина, чтобы был хороший приплод. За рождественским столом семья дружно по-

едала стада животных, чтобы силы небесные благоволили в наступающем году. А ещё были знаменитые тульские пряники, покровские, ярославские... На Урале центром пряничного дела считались шадринские земли. Ремесло это истари, со времён медового хлеба (предшественник пряника), было семейным. Оттуда и Пряничниковы пошли. Тесто на меду, как правило, замешивали мужчины, ибо дело это совсем не легкое. Они же владели особым искусством — резали дошки. Женщины и ребята лепили пряники, вырезали, печатали с помощью пряничных досок, расписывали глазурью.

Сегодня пряничное дело — почти забытое ремесло, искусство избранных. Это касается и резки досок, и приготовления теста, и росписи готовых пряников. На выставке можно увидеть дошки современных мастеров из Екатеринбурга, Новоуральска и Кунгура. Каждая — произведение искусства: филигранная резьба, многослойные замысловатые узоры и орнаменты, четкость каждой линии. Кунгурская умилица Галина Вязова — уникальна: и дошки делает, и пряники печет. Обычно совмещений не бывает.



Светлана Баякина мечтает расписывать пряники под музыку...
Светлана Баякина, арт-директор Пряничной мастерской Детской кулинарной школы готова научить каждого, кто

чувствует в себе желание, расписывать пряники. Мастер-классы — одна из составляющих пряничного проекта Центра. Роспись требует особого внутреннего сосредоточения. «Рисунок в голове прорисовывается, и если человек разговаривает, он может расплыться», — говорит о секретах Светлана. Вместе с Натальей Гарбузовой они занялись благородным делом — восстанавливают старинные пряничные рецепты, адаптируют их к современным технологиям и вкусовым ощущениям:

— Технологии приготовления теста не так просты, прежде хозяйки ставили его вызревать на несколько суток (до месяца!) в зависимости от разновидности пряника. Так оно раскрывало свои ароматы, достигало максимальной вкусовой красоты. Выпекали в печи русской на особых опилках. Испечь сложно, восстановить роспись уральского пряника — ещё сложнее.

Старые мастерицы накладывали глазурь по принципу «что вижу, то рисую», перенося на пряник те же цветы, какими расписывали подносы, избу... Современное пока повторить этот мазок не могут, ищут профессионалов, кото-

КСТАТИ

Пряник никогда не едят горячим. Он вкусен только тогда, когда постоит несколько дней, отлежится, тесто подышит, раскроются все специи. Пряник приправленный пряником не теряет своей свежести много месяцев, иногда до года. Пряник на Руси считался одним из самых дорогих подарков, преподносимых в знак уважения. Купцы, дабы выказать свое особое расположение и почтение, заказывали в дар огромные пряники, не умещающиеся на санях или телеге.

ры бы помогли восстановить уральский расписной пряник в первоначальном виде, тот, что привозили отцы ребятишкам с ярмарок, что был в доме на свадьбе и в дни поминовения. Даже гостей провожали специальным — разгонным — пряником. Язык этих знаков и символов был естественным и понятным для всех. Для нас нынешних он — предание старины глубиной. Но до того красиво, до того вкусно! А уж как пахнет выставка!

с 24 декабря

ЦИРК НА ВОДЕ

251-41-41, 257-27-83, www.circusekb.ru