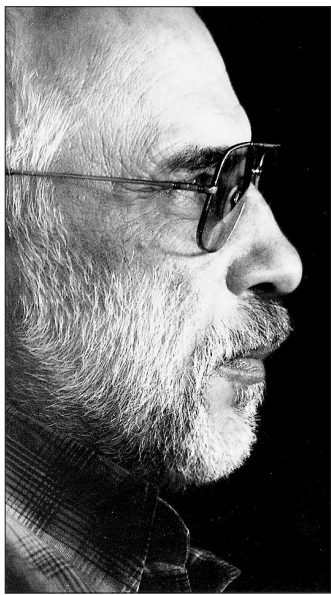


# Он есть

Последний разговор с Андреем Антоновым

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Десять дней назад не стало Андрея Антонова. Художник глубочайшего интеллекта и космического таланта полтора года жил с диагнозом, который для всех — приговор. Не просто жил — истово работал, поддерживал друзей в разных городах России, которых пожирала эта же болезнь. Практически не вставая, сделал сотни рисунков. На гражданской панихиде рядом с его портретом висели последние работы — «Снятие с креста» и «Оплакивание Христа». К нему постоянно приходили друзья, коллеги. Наш разговор с ним незадолго до смерти был долгим, но казалось, только начали...



Андрей Антонов

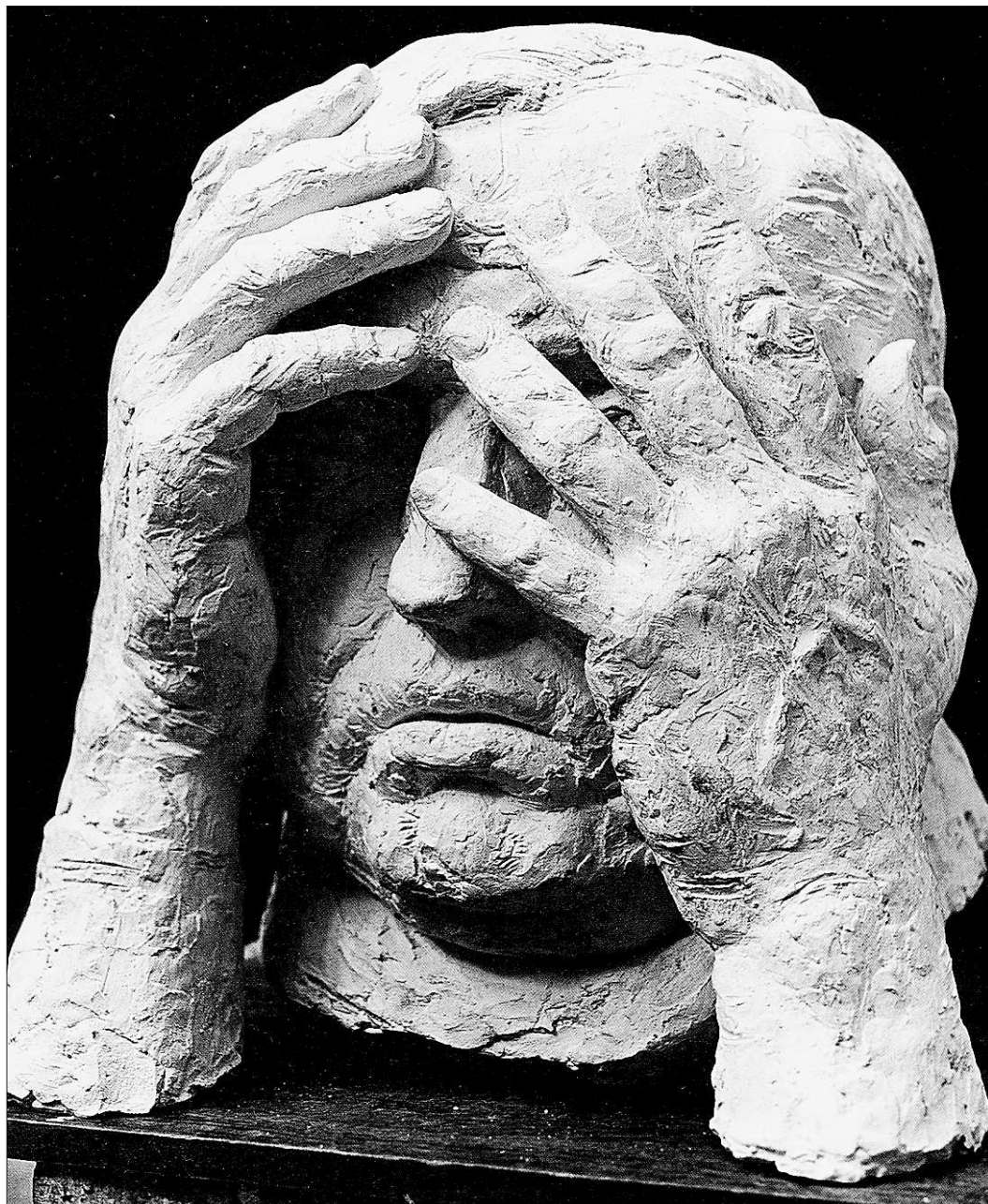
независимо от того, формалист он или нет. На самом деле формализмом занимались и в Возрождении, и в Греции. А кто не занимается им, его работы не выставлены, развешиваются.

— Выход книги — событие для любого художника? — Художника, который не приоткрыл свои работы в музей, у кого нет каталога, завтра забудут. Книжку готовил долго, года с 2006-го: появился московский спонсор, много купивший у Миши, у Толи, у меня. Книга была почти готова, но случился кризис. И спонсору стало не до наших картинок. Спасибо друзьям, она всё-таки появилась. Там полный каталог работ на какой-то период. Моя огромная глупость, что не оформил графику. Но у меня есть библиотечный ящик с карточкой на каждую работу. Так я отслеживал её жизнь.

Другое дело — куда скульптуру девать? Графику можно в папки и под кровать, картины — снять холсты с подрамников и скатать в рулоны. А скульптуры не скрутишь, не спрячешь. Помойка? Мы чёрным юмором и прикрываемся, понимаем, что твоя жизнь положена на скульптуру, но никому это не надо. Только сумасшедшему Карпову (директор Ирбитского музея ИЗО — Н.П.), создавшему в своей дыре три потрясающих музея. А городу, в котором ты прожил всю жизнь, это оказалось не интересно: мы два месяца уговаривали екатеринбургский музей ИЗО принять в дар большую концептуальную работу. Не взяли. Помню, когда умер Владимир Друзин, в его мастерскую заехал известный ныне скульптор и выкинул все дружинское на улицу. Я был свидетелем, как дети играли его гипсовыми работами, кидали в них камни. Всё погребло безвозвратно. Каждый старается отодвинуть это внутри: жизнь ведь положила, думая, что кому-нибудь это будет интересно.

— А что вы отдали в Ирбитский музей? — Полсотни гипсовых работ. Что с ними делается? В Лувре хранятся гудоновские. Их потихоньку отбивают. Если молотком не пройдутся, то лет 500 могут постоять.

— Может, тогда это искусство будет кому-то нужно... — В 60-е годы, после вы-



«Игра в прятки». Спрятаться можно от других, от себя — никогда

ставки Брусиловского-Мосина, куда валит народ, мы поверили, что народу искусство нужно позарез, и дальше всё пойдёт. Глупость, идеализм! Молодые художники сегодня в дикой ситуации. Во-первых, рождается много, и надо успеть зафиксировать, чтобы потом к этому вернуться. Каждая идея должна осуществиться в это время. Как только не слышит его, вываливается, и о нём забывают.

— Но ведь есть творцы, опережающие время? — Ерунда. Как его можно опередить? Есть бесполовые зрители, которые вдруг открывают и удивляются. Они опаздывают.

— Вам важно, чтобы опаздывающая публика вас понимала?

— Это всё из совкового прошлого: «Народ должен понимать». Ничего он не должен понимать. Есть узкий круг людей, которым это интересно. И во все время так было. Только раньше этот круг был просвещённый, и уровень просвещённости был очень высокий. А мы всё ждали: построим коммунизм, тогда возьмёмся за культуру, сейчас — некогда.

— Когда не рисуете... — «Эх! Москвич» слушаю, «Культуру» смотрю. Мне надо

много узнать. Всегда думал, сколько будет продолжаться этот интерес? Держится. У меня тысячи эскизов. Скульптура отнимает очень много времени, но когда работаешь, рождается много, и надо успеть зафиксировать, чтобы потом к этому вернуться. Каждая идея должна осуществиться в это время. Как только не слышит его, вываливается, и о нём забывают.

— А вы вообще как в скульптуре попали? — Родители не хотели, чтобы я на художника учился. Но у меня с этим вопрос в четвёртом классе окончательно решился. Из студии Яши Шаповалова во Дворце пионеров вышло много художников. Наши работы не брали на детские выставки, говорили, что мы маленькие испорченные профессионалы. Но до революции в Академию художеств принимали в шесть лет, выпускали потрясающих художников. Мы вышли из училища Шадра педагогами черчения и рисования, но ни один и подумать не мог, что будет им. Все хотели стать художниками. На Руси не было традиции, до Петра были отрезаны от скульптуры и потому гу-

сывал, в Папу кидаться. Другому башку бы отрубили, но Папа понимал, с кем имеет дело. Кто сотворил коммунисты? Они уничтожили и без того тонкий слой аристократии. Во Флоренции — в 15 веке, у нас в 19-м буржуазия кинула своих детей учить. И у нас были не только Третьяков, Мамонтов и Щукин. Было огромное количество купцов, имевших галереи, частные собрания, которые революция растащила, уничтожила. Цепь формирования аристократии прервалась. Наша художница Екатерина Гилева, прожившая более 90 лет, была последним человеком из культуры 19 века. Мы прошигнули XX век на остатках, на осколках того века, не выработав своей.

— А вы вообще как в скульптуре попали?

— Родители не хотели, чтобы я на художника учился. Но у меня с этим вопрос в четвёртом классе окончательно решился. Из студии Яши Шаповалова во Дворце пионеров вышло много художников. Наши работы не брали на детские выставки, говорили, что мы маленькие испорченные профессионалы. Но до революции в Академию художеств принимали в шесть лет, выпускали потрясающих художников. Мы вышли из училища Шадра педагогами черчения и рисования, но ни один и подумать не мог, что будет им. Все хотели стать художниками. На Руси не было традиции, до Петра были отрезаны от скульптуры и потому гу-

— заметил на послематчевой пресс-конференции наставник «Рубина» Курбан Бердыев. — Зато мы проверили футболистов, не имеющих игровой практики. Что касается вашей команды, а я много смотрю игр в первом дивизионе, то «Урал», на мой взгляд, среди тех, кто достоин играть в премьер-лиге. Тем более, что скоро у нас будет новый стадион.

Юрий Матвеев, разумеется, был расстроен, но вместе с тем произвёл впечатление человека, которому не стыдно за свою и своих подопечных работу. Юрий Александрович, что логично, посетовал на неудовлетворительную реализацию и пообещал, что пока команда отдыхает в паузе между первым и вторым кругом, он тщательно проанализирует свой дебютный в роли главного тренера отрезок.

«Урал» больше заслужил победу, нам сегодня повезло,

## КУЛЬТПОХОД

### На Иннопроме презентован «Виртуальный концертный зал»

Проект Свердловской филармонии реализуется в области с 2009 года.

Виртуальный концертный зал позволяет в режиме онлайн жителям отдалённых городов и посёлков «быть» на филармонических концертах. Этот уникальный творческо-организационный комплекс позволяет не только записывать и транслировать музыку, но и — формировать среду, расширяя круг слушателей филармонии и меломанов. Виртуальный концертный зал сегодня охватил 25 муниципалитетов. Если проект получит поддержку, то к 2011 году технология придёт во все уголки Урала.

По словам областного министра культуры и туризма Алексея Бадаева, одним из важных направлений развития культуры области становится оказание государственной поддержки развитию системы внебюджетного культурного обслуживания жителей и внедрению инновационных проектов, аналогичных «Виртуальному концертному залу», на селе.

Наталья ДЕНИСОВА



Муза кино благословляет всех входящих в Екатеринбургский Дом кино

бинного понимания не было. Я только когда поступал в Строгановское, увидел настоящую скульптуру. Раньше — как учебное пособие. У нас на одного студента приходилось 60 преподавателей! Учили комплексно: надо было образованным во всех отраслях и сферах. Диплом — пять портретов, один в бронзе. Плохие работы обычно переплавляли, моя до последнего времени оставалась нетронутой.

— Микеланджело на одном счету: огромная книга, бронзовая голова на столе... — Как он может быть любимым? Сколько на него смотрю, читаю его сонеты, разглядываю росписи, с него рисую, всё время открываю что-то новое. У Эрнста Неизвестного альбом в четыре раза больше моего, стоит на политре — профессиональная книга, он с него постоянно рисует. Не срисовывает, а фиксирует идеи, которые рождаются. Это паразитливо. Он не так много сделал, но его архитектура — потрясающая. Образованный во всех областях.

— Никогда не жалели, что на скульптуру живопиш «променяли»?

— Нет, конечно. Это мужская работа. Рубка камня, работа с бронзой. Дерево — не моё. Не сильно чувствую его, не понимаю. Умею рубить камень, лить бронзу, сам форму, обрабатываю. Должны быть помощники, но у нас и этот институт разрушили, не осталось никого. Первый свой памятник в Североуральске ставил. Хорошо, что рано большой заказ получил. Испытал себя на полную катушку. Отлитое в бронзе мало похоже на то, что лепил. Начинаешь приводить в порядок, и работа вдруг становится лучше, чем гипсовая, другие качества появляются. Отформовал формовщик, отлил литейщик без особых церемоний. А она приезжает, и появляется то, что закладывал. А ты к ней не прикасался. Фантазмагория.

Терпеть не могу слово «творчество», ещё больше — «вдохновение».

... На этом мы прервали наш разговор, который, увы, никогда не будет закончен. Возможно, ответы на какие-то вопросы, найду в его скульптурах, рисунках.

Когда уходит художник, мир становится беззащитнее. Когда земная жизнь завершается, начинается путь художника к свету. Он остаётся.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### Екатеринбург примет предварительный раунд Кубка России

Всероссийская федерация волейбола объявила регламент Кубка России 2011 года среди мужских команд.

Как и раньше, турнир проводится в три этапа: предварительный, полуфинальный и финальный.

К участию в предварительном раунде допущены 24 российских команды, которые разбиты на четыре группы. Екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» включен в группу «Урал». Его соперниками стали два клуба суперлиги — казанский «Зенит» (действующий чемпион России) и уфимский «Урал», а также три команды высшей лиги «А» — «Томь», оренбургский ТНК-ВР и пермское «Прикамье».

Предварительный раунд пройдет в два круга. Первый состоится в Уфе с 1 по 7 сентября, второй — в Екатеринбурге с 15 по 21 сентября.

В следующий этап из зоны «Урал» выйдут три победителя. Всего в полуфиналах сыграют 16 команд — 14 российских и две — из ближнего зарубежья (Кубок России в этом году, как и в прошлом, носит открытый характер).

Решающий раунд турнира пройдет в формате «Финал восьми».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

### Алексей Яшин может вернуться в Екатеринбург

Один из самых известных воспитанников свердловского хоккея 37-летний центрофранг Александр Яшин, с которым не стал продлевать контракт питерский СКА, может продолжить карьеру на родине. Об этом в интервью газете «Спорт-экспресс» заявил главный тренер екатеринбургского «Автомобилиста» Илья Бякин.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

В прошлом сезоне, играя за СКА, Алексей Яшин набрал 39 результативных баллов — это больше чем в два раза меньше, чем годом раньше (64)

По словам Бякина, у Яшина есть желание играть в Екатеринбурге, единственное препятствие — травма колена, которую он получил в прошлом году и до сих пор не залечил.

Алексей Яшин — воспитанник свердловского «Спартаковца». За «Автомобилист» отыграл сезон 1990/1991, затем перешёл в московское «Динамо», в составе которого завоевал единственный титул чемпиона страны. С 1993 по 2007 годы с небольшим перерывом играл в НХЛ («Оттава сенаторс» и «Нью-Йорк айландерс»). Яшин — первый русский, ставший капитаном клуба НХЛ, он входит в пятёрку самых результативных россиян в сильнейшей хоккейной лиге мира. Выступал также за московский ЦСКА, ярославский «Локомотив» и питерский СКА.

Чемпион мира 1993 года, серебряный (1998) и бронзовый (2002) призёр Олимпийских игр. В составе сборной России провёл 59 матчей (24 гола, 16 передач).

Переговоры Ильи Бякина с агентом Алексея Яшина должны были состояться вчера, но дозвониться до главного тренера «Автомобилиста» нам не удалось.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# «Достойны играть в премьер-лиге»

## 1

### ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) — «Рубин» (Казань) — 0:0 (0:0). По пенальти — 5:6.  
Серия пенальти: Медведев — 0:1. Тумасян — 0:1 (штанга). Джалилов — 0:2. Заболотный — 1:2. Ансальди — 1:3. Сафрониди — 2:3. Гёкдениз — 2:4. Семкин — 3:4. Немов — 3:4 (штанга). Шатов — 4:4. Кисляк — 4:5. Лунгу — 5:5. Махмутов — 5:6. Новиков — 5:6 (мимо).  
«Урал»: Кот, Кацалапов, Тумасян, Ойеволе, Новиков, Чухлей (Лунгу), 86). Семкин, Дмитриев, Шатов, Ячменёв (Заболотный, 112), Петрович (Сафрониди, 79).  
«Рубин»: Рыжиков, Калешин, Кверквелия, Шаронов, Ансальди, Касаев (Антонюк, 75), Джалилов, 109), Кисляк, Немов, Гёкдениз, Медведев, Дядюн (Махмутов, 46).

камеры и видеооператоры команд, каким-то образом оказались три турка. Видимо, из тех, что работают в Екатеринбурге. Они горячо болели за «Урал», что, впрочем, не мешало им время от времени восторженно восклицать: «Яшин, Карадениз!». А уж когда турецкий легионер казанцев Гёкдениз Карадениз, игрок у себя на родине пользующийся сумасшедшей популярностью, услы-

шал своих соотечественников и помахал ей рукой, счастью их не было предела.

Первый тайм прошёл при ошутимом игровом преимуществе «Урала». И что удивительно, голевых моментов хозяева создали столько, сколько в первом дивизионе не бывает у них месяцами. Ну ведь умеют же играть при должном настрое. Вот только реализация, увы, вновь раз за ра-

зом подводила. Сначала Семкин пробил под перекладину, но Рыжиков перевёл мяч на угловой. Затем Ячменёв обвел вратаря казанцев и отпасовал на дальнюю штангу набегавшему Петровичу, но полузащитник «Урала» умудрился не попасть в пустые ворота, находясь в считанных метрах от них.

В дебюте второго тайма «Рубин» ненадолго активизировался, но инициатива снова перешла к хозяевам. Несколько раз острые проходы по правому флангу совершал Чухлей, но на его прострелы никто не отозвался, однажды он мог забить и сам, но мяч прошёл рядом со штангой. Хорошо вышел на замену Чамбаба Лунгу, несколько его проходов оказались очень острыми, жаль, завершения не последовало. Единжды юный уральский забиец мог и сам забить, но в этом эпизоде грамотно сыграл Рыжиков.

Однажды свою команду выручил 19-летний Солон Кверквелия — защитник, проводивший первый матч в основном составе, выбил мяч почти с самой ленточки.

Под конец дополнительного времени капитан «Рубина» Роман Шаронов, а затем и Виталий Калешин получили по повторному предупреждению и покинули поле, но времени реализовать большинство у хозяев уже не было.

Победителя пришлось определять в серии пенальти. Кот пару раз был близок к тому, чтобы стать героем матча, но в итоге ни ему, ни его визави Рыжикову помешать бьющим не удалось. Тумасян и Немов попали в левую штангу, а когда первые пять попыток не выявили сильнейшего и решающий становился каждый промах, выше ворот пробил Новиков.

«Урал» больше заслужил победу, нам сегодня повезло,