

Для Кузюткина главное – не победа. А что?

Сборная России заняла третье место на международном турнире на Кубок Бориса Ельцина

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Програв в полуфинале традиционного международного турнира по волейболу среди женских команд сборной Бразилии, наша команда в итоге заняла только третье место. Впрочем, сейчас, когда сезон сборных только начался, победа на подобных турнирах не самоцель. Большинство команд готовится сейчас к Гран-при и континентальным чемпионатам.

Бразильская сборная – один из самых принципиальных соперников для россиянок. На двух последних чемпионатах мира именно эти команды встречались в финале, и оба раза Россия брала верх в пяти партиях. Из тех, кто сражался за мировую волейбольную корону год за годом, на паркет ДИВСА вышли четыре вице-чемпионки мира (Сасса, Аденизия, Жойси, Камила Брайт) и восемь чемпионок (Мария Бородакова, Леся Махно, Мария Перепелкина, Наталья Гончарова, Вера Улякина, Евгения Старцева, Татьяна Кошелева, Юлия Меркулова). Вот только математическое сложение титулов не всегда гарантирует результат. Вернее, сказать, совсем не гарантирует.

Дело в том, что сборная России на Кубке Ельцина выступала мало того, что без двух многолетних безоговорочных лидеров (Екатерины Гамовой и Любови Соколовой), но и без двух либеро – Светланы Крючковой и Екатерины Кабешовой, входящих в число лучших в мире в своём амплуа. Плюс по ходу первой партии подвернула голенистою, неудачно приземлившись, Наталья Гончарова.

– Не получи повреждение Наташа, результат полуфинала был бы иной, – уверен Владимир Кузюткин. –



Финальный матч между сборными Китая и Бразилии стал украшением турнира

При том, что в сборной и так острейший дефицит игроков, мы потеряли нападающую, которую просто нечем было заменить. У бразильянок играл тоже далеко не сильнейший состав. Олимпийские чемпионки Пекина Шейла, Фабиана, Мари, Жаклин и Паула вместе с главным тренером Зе Роберту отправились в Мексику, где параллельно с Кубком Ельцина проходил Панамериканский кубок. Тот вариант сборной Бразилии, который приехал в Екатеринбург, создан с прицелом на домашнюю Олимпиаду 2016 года. Но и сейчас это весьма крепкий орешек.

На игру за третье место с Польшей Владимир Кузюткин выставил полурезервный состав. Правда, не от хорошей жизни. И без того внушительный список травмированных пополнила Коше-

лева, у которой уже вечером после игры с Бразилией разболелось колено. За матчем Россия – Польша она наблюдала с трибуны в компании с экс-уралочкой Мариной Бабиной (Шешениной), которая после рождения ребёнка пока ещё, по мнению тренерского штаба сборной, не набрала те игровые кондиции, которые позволили бы ей вернуться в национальную команду.

– Для меня турнир – не больше чем турнир, – подвёл итог выступлению сборной России Владимир Кузюткин. – Если везде ставить задачу побеждать, то не будет возможности поэкспериментировать. Я задействовал всех игроков, даже Букреева меня уговорила её выпустить, хотя у неё травма плеча, и все увидели, что она очень способный игрок. В целом итог для меня очень хороший –

новые игроки познакомились с теми принципами, на которых строится сборная. И если бы мы сегодня проиграли, я бы сказал то же самое. Конечно, плохо, что добавились ещё две травмы.

На Кубке Ельцина в сборной России дебютировали пять волейболисток (Букреева, Чернова, Панкова, Матиненко и Валерия Гончарова). Первые три сыграли в матче за 3-е место, причём Букреева набрала 18 очков и стала самой результативной в нашей команде. 17 очков принесла в копилку сборной России Фатеева. Матч получился равным, напряжённым, зрелищным, и его исход предопределило меньшее количество собственных ошибок, допущенных россиянками.

Ещё более захватывающим оказался финальный матч. Наставник сборной Украины Владимир Буза-



Александр Мишарин и Наина Ельцина: аплодисменты победителям

ПРОТОКОЛ

Полуфиналы. Россия – Бразилия – 2:3 (25:21, 25:16, 20:25, 23:25, 13:15). Китай – Польша – 3:0 (35:33, 25:23, 25:21). Матч за 5-е место. Матч за 3-е место. Россия – Польша – 3:2 (22:25, 25:22, 25:22, 22:25, 16:14). Финал. Китай – Бразилия – 3:2 (37:35, 19:25, 25:27, 25:23, 15:10).

ки, лучшим игроком в составе сборной России признали Наталью Гончарову. Что касается самой субъективной номинации «Мисс турнира», на победу в которой в равной степени могла претендовать как минимум каждая вторая участница, то «самой обаятельной и привлекательной» стала полька Йоанна Волош (буду у корреспондента «ОГ» право выдвигать претенденток, в моём «шорт-листе» она бы тоже оказалась).

Медали и кубки призёрам и победителям турнира вручили супруга первого Президента России Наина Ельцина, губернатор Свердловской области Александр Мишарин. Турнир, проходивший в год 80-летия Бориса Ельцина, завершился. Следующий будет десятый, тоже юбилейным.

Церемония награждения началась с вручения призов в индивидуальных номинациях. Лучшим игроком турнира стала китаянка Ху Роу-

ки, лучшим игроком в составе сборной России признали Наталью Гончарову. Что касается самой субъективной номинации «Мисс турнира», на победу в которой в равной степени могла претендовать как минимум каждая вторая участница, то «самой обаятельной и привлекательной» стала полька Йоанна Волош (буду у корреспондента «ОГ» право выдвигать претенденток, в моём «шорт-листе» она бы тоже оказалась).

Медали и кубки призёрам и победителям турнира вручили супруга первого Президента России Наина Ельцина, губернатор Свердловской области Александр Мишарин. Турнир, проходивший в год 80-летия Бориса Ельцина, завершился. Следующий будет десятый, тоже юбилейным.

Браво, Нина!

Восьмилетняя свердловчанка ярко блеснула в «Созвездии Вены»

Зинаида ПАНЬШИНА

Юная джаз-певица Нина Чапурина из Верхней Салды стала лауреатом первой степени V Международного детского фестиваля «Созвездие Вены – музыка, гармония, искусство».

За несколько дней до отъезда в Австрию Ниночка произвела настоящий фурор на фестивале-конкурсе «Новоуральские фарфары». Когда малышка в розовом платьице вышла вместе с верхнесалдинским джаз-оркестром Игоря Моисеева на сцену, от неё с умилением ожидали какой-нибудь славной детской песенки. А она так лихо и артистично исполнила композицию «Love» на английском языке из репертуара чернокожей звезды Натали Коул, что зал взорвался овацией. Удивили как её сильный поставленный го-

лос с яркими низкочастотными тембральными оттенками, так и страстность настоящей джаз-поп-певицы, сочетающаяся с трогательной детской непосредственностью.

– Нина занимается у нас неполных два года, – добавил поводов для удивления её педагог, руководитель вокальной студии верхнесалдинского ДК Вячеслав Трубин. – Но это очень одарённый ребёнок, так что уже прошлым летом она выступила на сцене фестиваля «У самого Чёрного моря» в Сочи, а в нынешнем мае стала лауреатом I степени на питерской «Северной Венеции» (VII Международный фестиваль-конкурс детского, молодёжного и взрослого творчества).

В Вене верхнесалдинская звёздочка оказалась единственной представительницей Среднего Урала. Её участие стало возможным бла-

годаря стараниям самого Вячеслава Трубина. Конкуренция, по его словам, была довольно жёсткая. Чтобы войти в число лауреатов I степени, маленькой джаз-мисс Урала пришлось перепеть талантливых исполнителей из целого ряда стран. Самыми сильными соперниками для неё стали юные израильтяне, венгры и хозяйка фестиваля – австрийка.

– Жюри высоко оценило поставленный джазовый голос и яркую индивидуальность Нины, – рассказал по возвращении из поездки В.Трубин. – Такой успех для нас – очень приятная неожиданность. За двадцать лет существования вокальной студии при ДК Верхней Салды впервые такая маленькая её участница выступила на фестивале подобного уровня, да к тому же – настолько здорово. Надеюсь, девочка и впредь будет заниматься вокалом с таким же желани-



Страстность настоящей джаз-поп-певицы сочетается в Нине с её трогательной детской непосредственностью

ем, с каким делает это сегодня. Я в последнее время привожу ей в пример 20-летнюю

канадскую джаз-певицу Никки Янофски, которая записала свой первый диск в 13 лет.

Духовный праздник народа

Наступили «Царские дни»

Ирина НИКОЛАЕВА

В эти дни девяносто три года назад Екатеринбург «прославился» одним из самых тёмных деяний – расстрелом царской семьи. В двадцать первом веке в столицу Среднего Урала уже десятилетие собираются паломники со всей России. Кто-то вспомнить, кто-то покаяться...

Архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий не раз подчёркивал значимость того, что Храм-на-Крови возведён рядом с местом, где стоял печально известный Ипатьевский дом. «Всемирный русский народный собор, православная выставка-ярмарка «От покаяния к воскресению России» проводится с одной целью: возродить культуру, традиции, ценности...», – говорит он.

Мероприятия обширной

программы растянутся почти на две недели. Точка отсчёта – фестиваль «Каменск-Уральский» – колокольная столица (чуть позже малиновым эхом отзовется ещё целый ряд фестивалей колокольного звона в Берёзовском, Новоберёзовском, Колдуино, Екатеринбург). Небольшая передышка и... Выставки на Патриаршем подворье, концерты и творческие вечера, театрализованные вечера, посвящённые царской семье, между-

народный фестиваль документальных фильмов «Ласточки России»...

В Екатеринбург съезжаются известные музыканты, актёры, среди которых – лауреат международных конкурсов Любовь Басурманова, автор-исполнитель Федор Борковский с программой «О покаянии в грехах вероотступничества, нарушения обета царскому роду, в попущении греха царевичей», заслуженная артистка России Наталья Пярн, право-

славная рок-группа «Если», победительница конкурса «Украина ищет таланты» Ксения Симонова, народная артистка России Елена Сапогова...

В дореволюционной России царские дни (венчание на царство, именины, браки...) почитались особо. В России XXI века – это дни памяти. Фестиваль православной культуры – достойный повод вспомнить о национальных традициях, обычаях, повод почувствовать гор-

дость и горечь за свою страну одновременно. Видимо, созная это, с каждым годом ширится аудитория фестиваля (хотя на православном празднике хочется заменить слово «аудитория» на «число паломников»). «Духовный праздник народа», – сказала одна из участниц «Царских дней». Сложно сказать точнее.

КУЛЬТПОХОД

В честь тагильского художника

В Нижнем Тагиле состоялось торжественное открытие мемориальной доски в честь известного художника Виктора Могилевича. Она установлена на доме № 3 у улицы Оплетина, где жил и работал мастер.

Идея установки мемориальной доски принадлежит почитателям таланта Могилевича, сообщает пресс-служба администрации города. Напомним, Виктор Могилевич – член Союза художников России, лауреат премии главы Нижнего Тагила за выдающиеся достижения в области культуры.

Он широко известен как мастер пастели, обладавший яркой творческой индивидуальностью и сложившейся узнаваемой манерой. Работы Виктора Георгиевича хранятся в музее Нижнего Тагила и Екатеринбурга, а также в частных коллекциях в России, США, Канаде, Англии, Германии, Франции.

Ирина АРТАМОНОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Сборная России выиграла Мировую лигу

Мужская волейбольная сборная России обыграла в финале Мировой лиги сборную Бразилии – 3:2 (23:25, 27:25, 25:23, 22:25, 15:11) и во второй раз в своей истории стала победительницей самого престижного коммерческого турнира.

В этом году трофей разыгрывался в 22-й раз, и девять турниров выигрывали бразильцы. Более того, с 2001 года лишь сборной России (в 2002 и 2011 годах) и команде США (2008-м) удавалось нарушить монополию «жёлто-зелёных». В составе нашей национальной команды победителем Мировой лиги стал 28-летний блокирующий Николай Аплаков, с 2000 по 2007 год защищавший цвета екатеринбургской команды «Локомотив-Измурду».

Владимир ПЕТРЕНКО

Из «Автомобилиста» – в «Спартак»

21-летний нападающий Анатолий Никонцев, который в прошлом сезоне играл в первой тройке «Исфоро» вместе с Андреем Субботиным и Николаем Бушуевым, подписал контракт со столичным клубом на два года. Об этом сообщил сайт «Спартак».

Никонцев – уроженец Екатеринбургa, сын вратаря Николая Никонцева, который в своё время тоже выступал за «Автомобилист». В нашей команде Анатолий отыграл два сезона – 2009/10 и 2010/11. В первом из них он был признан лучшим новичком Континентальной хоккейной лиги и получил приз Алексея Черепанова. Концовку последнего чемпионата уральец пропустил из-за травмы ноги.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Горожане. На одного меньше...

Ушёл из жизни Андрей Антонов. Ушёл Художник, чьё место навсегда останется пустующим.

Он был горожанином от рождения, появившись на свет в Свердловске в военном 1944-м. Он был горожанином по внутреннему устремлению: всегда мечтал, чтобы город был красивее, добрее, уютнее, чтобы его украшали творения художников. Был ли Екатеринбург к нему милостив, внимателен, охот до его мощного дара? Барельефы, скульптура «Горожане» на сквере на Ленина. За немногим – всё. Но однажды заслуженный художник России Андрей Антонов сделал удивительное: в виртуальном пространстве вписал свои работы в городскую среду. «В городе не хватает вещей, обращённых к человеку, чувствам человека, в отличие от солидных памятников – градостроительных знаков. У меня нет привязки к конкретным улицам, местам. Мои скульптуры – добрые, тёплые, со всем комплексом человеческих чувств, грустные и радостные. Такие скульптуры делают окружающую среду другой, они оживляют её», – делал разговор Андрей Геннадьевич. Эх, какой бы был Екатеринбург! А может, чёрт возьми...

Последний год, несмотря ни на что, был для Андрея Антонова очень плодотворным. Вышел шикарный альбом, о котором мечтал долгие годы, в музее ИЗО прошла масштабная персональная выставка. Прийти на неё художник не смог, но видел всё через скайп и потому был вместе с теми, кто пришёл в выставочный зал.

С ними он останется навсегда. Как навсегда – всё то, что сделано им на бумаге, в камне, в бронзе. Как навсегда его «Горожане», одним из которых он был. Проститься с Андреем Антоновым можно в среду, 13 июля, в 11 часов, в Доме художника на Куйбышева, 97.

