

# Когда результат неважен

Главный тренер сборной России остался доволен проигранным матчем

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Программу предварительного раунда волейбольного турнира на Кубок Ельцина начал матч двух фаворитов – сборных России и Китая. От этой игры ждали многого, и ожидания эти оправдались с лихвой. Несмотря на результат, зрители, среди которых была и вдова первого Президента России Нина Иосифовна Ельцина, увиденным наверняка остались довольны.

Турнирного значения эта игра по большому счету не имела – обе команды уже обеспечили себе выход в полуфинал, а с кем именно они на следующей стадии сыграют, не очень-то и важно. Поэтому наставники обеих сборных в этой игре отдали предпочтение разным тактическим экспериментам. Китайские смотрелись предпочтительнее. Что неудивительно, если учесть, что они в этом составе проводят уже третий турнир, тогда как для нашей сборной Кубок Ельцина – это всего лишь первые соревнования.

По зрелищности этот матч можно смело поставить на первое место. Это был тот редкий случай, когда счёт на табло интересен едва ли не в последнюю очередь – настолько ярко и самоотверженно играли обе команды, демонстрируя мощные атаки, головокружительные сэйвы на приеме вперемешку с нелепыми ошибками, тут же попадавшими в тренерские блокноты для последующей работы над ошибками. И вовсе не удивительно, что несмотря на поражение нашей команды, впечатление от игры осталось сугубо положительным. Причем не только у корреспондента «ОГ».

«Я абсолютно не расстроен результатом», – заявил на послематчевой пресс-конференции главный тренер сборной России Владимир Кузюткин. – Более того, как это может быть не парадоксально, но я доволен, что сильный соперник так наглядно выявил те недостатки, которые у нас есть. Будем работать над их устранением. Главное, чем запомнится эта игра зрителям – бескомпромиссной борьбой, которую продемонстрировали обе команды. В пользу Китая более длительные по сравнению с нами сроки подготовки. Большая часть зрителей не обращает внимание на то, кто, где и кому должен поставить блок, куда подать. Но разве можно сегод-



Россия – Китай. В атаке сборная России

## ПРОТОКОЛ

**Товарищеский матч.** Бразилия – Украина – 3:0 (25:16, 25:21, 25:21).  
**Группа «А».** Нидерланды – Польша – 2:3 (17:25, 19:25, 25:17, 25:16, 12:15). Итоговое положение: Бразилия – 4 очка, Польша – 3, Нидерланды – 2.  
**Группа «В».** Россия – Китай – 1:3 (22:25, 23:25, 25:23, 23:25). Итоговое положение: Китай – 4 очка, Россия – 3, Украина – 2.  
**Сегодня в полуфиналах встречаются:** Китай – Польша (17.00), Бразилия – Россия (19.00). Матч за 5-е место: Нидерланды – Украина (15.00).  
Матч за 3-е место и финал завтра (в 17.00 и в 19.00).

на упрекнуть нашу команду в том, что она не боролась? В этом для меня главный итог. На вопрос одного из коллег, согласен ли он, что Россия и Китай сыграют в воскресенье и в финальном матче, Кузюткин отреагировал довольно своеобразно:

«Я категорически не люблю прогнозы и никогда их не даю. Для меня любая возможность встретиться на площадке с Китаем – это очень хорошо. С ними просто интересно играть. Наша задача не выиграть турнир, а чему-то научиться, извлечь уроки, выявить ошибки, чтобы их исправить к тому времени, когда начнутся официальные матчи.»

После чего Владимир Иванович лукаво улыбнулся и, опровергая свой изначальный посыл, неожиданно для всех присутствующих добавил:

«Конечно, Китай – Россия будут играть в финале. Один полуфиналист в группе «А», сборная Бразилии, определились еще накануне. Второго в очном поединке должны были выявить сборные Нидерландов и Польши. Фаворитом представлялись «оранжевые», однако первые две партии уверенно выиграли польские волейболисты. Команда Нидерландов еще более убедительно отыгралась в третьей и четвертой, но на решающей пятой сет больше сил осталось у польских волейболистов.»

«Из-за мелких травм сегодня не смогли выйти на площадку лидеры команды, в том числе и наш капитан Манон Флиер», – посоветовал после игры главный тренер сборной Нидерландов. – В двух первых партиях нам пришлось очень туго. Я начал варьировать состав, казалось, что-то стало получаться, но на пятую партию сил уже не хватило.»

«Отчасти это так. Ошибка еще и в том, что «деревенское» искусство настолько пытались вывести в ранг академического. И неестественность его существова-



# Уральский хор раскручивать бессмысленно?

Новый директор легендарного коллектива о культуре, деньгах и идеях

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Визитная карточка уральской культуры – Уральский народный хор – переживает не лучшие времена. В последнее время о нём говорили либо по поводу конфликта с бывшим главным балетмейстером, оставившим коллектив без хореографического репертуара, либо – ничего. В марте объединение возглавил известный в народном жанре человек – Дмитрий Кокорин. Выпускник Уральской консерватории, он играл в знаменитейшем Уральском трио баянистов, последние годы возглавлял Удмуртскую филармонию.**

– Дмитрий Фёдорович, на ваш взгляд, народное искусство сегодня в обороне или пребывает в состоянии самодостаточности?

– Я давно думаю о месте народного искусства. В оборону можно уходить, когда не уверен, что это кому-то нужно, когда живёшь по принципу «я есть, я умею, но главное – не трагитайте меня». За высокими разговорами о высоком можно забыть реальную работу по продвижению народного искусства, чтобы оно стало по-настоящему нужным, само собой очевидным.

– Это зависит от правильного позиционирования самих себя или необходимо изменение отношения общества, государства к народному искусству?

– От нас, конечно. Мы знаем, что развивать, что может понравиться публике. Народное искусство, хотим мы того или нет, одно из немногих способно показывать истоки формирования культуры всего края, обнажать корни, воспитывать патриотизм – откуда идём, на чём стоим, чтобы не забыть, кто мы такие. И мы начинаем разрабатывать программу в этом русле. Но речь не о любовном патриотизме, как в советское время. Когда госзаказ патриотического направления перестал существовать, всё народное искусство оказалось в подвешенном состоянии, стало вторичным. И слушательская потребность не была воспитана. Выжидали, кто как мог.

– У нас, у русских, при постоянно провозглашаемой особой духовности, есть удивительно стойкое неприятие своих корней, балалайку считаем деревенщиной, народного костюма стесняемся...  
– Отчасти это так. Ошибка еще и в том, что «деревенское» искусство настолько пытались вывести в ранг академического. И неестественность его существова-

## ДОСЬЕ «ОГ»

**Дмитрий Фёдорович Кокорин**  
Родился в 1971 г. в Ижевске 1990-1995. Учеба в Уральской консерватории по специальности «Баян» и «Дирижирование». 1997-2000. Ассистентура-стажировка при УГК им. Мусоргского. 1997-2004. Свердловская государственная академическая филармония, артист Уральского трио баянистов, Начальник гастрольного отдела. 2004-2005. Организатор и руководитель одного из первых в России агентств Артистического менеджмента. 2005-2011 Директор Удмуртской государственной филармонии.

ния на сцене филармонии, исполнение классики оркестром народных инструментов стало зашкаливать. Для студентов в качестве уроков воспитания музыкального вкуса – да.

– Перейдём от общего к частному. В какой форме сегодня Уральский хор?

– Конфликты не ведут ни к чему хорошему. Да, экономический кризис, да, на новые программы денег нет. Но... Из ниоткуда они не берутся. Что было бы то вкладывать в новое, надо наладить «сбыт» того, что есть. Моя задача при формировании команды – объяснять, как решаются вопросы, как идёт финансирование. Когда человек понимает, что происходит, у него нет отторжения.

– Самое слабое место – реклама, продвижение, поиск целевой аудитории, идеи?

– С идеями точно нет кризиса. Кризис менеджмента – тоже не скажу, потому что чётко выстроенного его просто не было: главная ошибка – в копировании опыта филармонии, у которой совсем иная специфика деятельности. Система продвижения в зачаточном состоянии. Изучение спроса, работа с аудиторией – по верхушкам взяли, поставили людей на должности, а они не совсем понимают, что делать. Пока ещё команды нет.

– Собираетесь переходить в автономию?

– С 1 сентября, если всё успеет.

– Можете существовать?

– Вне всяких сомнений. Даже в нынешнем виде сможем, а надеемся на перемены. Самая проблемная – балетная группа: к профессионализму вопросов нет, есть – к формированию концертного, репетиционного процесса. С Виктором Мироновым судебная тяжба продолжается. Вряд ли будем вести разговор о его восстановлении в должности: в 60-65 лет что-то менять в человеке уже очень сложно. Пытаемся найти точки переосмысления, чтобы вернуть репертуар. Параллельно пригласили новых постановщиков. У нас явный перекос в сторону больших полетов, которые даже в рамках области могут быть по-

казаны весьма ограниченное число раз. Нужны такие, что легко трансформируются для малого состава, для небольших сцен. Ведём переговоры о возобновлении «Казачьей станицы». Тема интересная, востребованная. Мы же работаем на всю область.

– Кто сегодня главный слушатель, зритель, возможно, – поклонник Уральского хора?

– Сегодня – дети и пенсионеры. А потенциально – все. При условии, что для каждой целевой аудитории своя программа. И делится она не по возрасту, а по формам проведения концертов. Рекламу продвигать конкретные программы. И продукт должен быть нацелен на свою аудиторию. Уральский хор – расплывчатое понятие, публика считает, что уже слышала его двести раз.

– Как закрепитесь на сегодняшнем арт-рынке? Хочется и некую аутентичность сохранить, но и конкурировать шоу-бизнесом. При этом не слиться с его потоком, не понестись в поток?

– У нас достаточно большой потенциал, чтобы не выбирать себе одно направление, а быть представленным во всех. Шоу – почему нет? Хит-коктейль, фольклорная программа – да. Это разные аудитории, разная политическая, разное наполнение.

– В качественном шоу важно всё – цвет, свет, костюм, оформление, звук, режиссёрское решение. На сегодня все эти позиции в разной степени уязвимы.

– Согласен. Мы создали центр творческих инициатив, чтобы каждый, кто хочет продвигать коллектив и развиваться, мог что-то предложить. И предлагаем. В новой управленческой структуре появится менеджер творческого проекта, который будет заниматься всем от идеи до реализации. В рамках конкретного проекта. Тогда и будут рождаться различные по направленности и целевой аудитории программы.

– Новый сезон будет состоять из отдельных проектов?

– И концертные программы будут, и проекты. Сейчас



Дмитрий Кокорин

идёт акустическая проработка зала, надеемся на его ремонт. Деньги заложены. На что их хватит – другое дело.

– Где брать деньги? Создавать попечительский совет, искать каждый раз точечных спонсоров или ждать, когда государство поможет?

– Попечительский совет нужен. Пока его нет. Потому что нет продукта, который может заинтересовать. Во всём мире спонсорские проекты прорабатываются под идею, а не потому, что мы хорошие и дайте нам денег. Насколько мы интересны государству, обществу, таков и интерес крупных спонсоров.

– Есть ли в коллективе творческий лидер?

– Сложный вопрос. С одной стороны, хотелось бы сказать, что я его не вижу. С другой, не хочу обижать тех, кто работает. Артист начинает чувствовать себя артистом, когда видит свою востребованность и нужность. Выступление при пустом зале этому не способствует. Одного лидера нет. Но помимо одного должен быть свой лидер и в балете, и в хоре, и в оркестре.

– Вы – играющий тренер?

– Баян стоит нерасчелённый, давно уже не выходил на сцену. Я – не столько играющий, сколько разбирающийся, причём не в одном менеджменте, но и в музыке, в хореографии.

Думаю за три года, на которые у меня подписан контракт, изменения в хоре произойдут.

## КУЛЬТПОХОД

Возьмите Бастилию, пожалуйста!

11 июля, накануне национального праздника Франции, на площади перед Уральским федеральным университетом любой житель Екатеринбурга сможет взять Бастилию.

«Взятие Бастилии» – арт-проект в стиле временной архитектуры, направленный на популяризацию французского национального праздника и развитие франко-русских культурных связей. Рано утром конструкция будет возведена, а вечером разрушена. Символическое действие подчеркнёт важность исторического события для Франции и стремление к постоянному обновлению, свойственное как Французской республике, так и Свердловской области.

В башне Бастилии предусмотрено место, куда любой желающий в течение дня сможет положить текст, записку или комментарий о Франции. После «освобождения» текстов лучше из них будут зачитаны на официальном приёме в честь национального праздника, который даёт Генеральное консульство Франции, а сами тексты будут выложены на портале www.chashkapetri.ru

Наталья ДЕНИСОВА

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Олимпийский огонь может побывать в космосе

Выступая на заседании исполкома МОК в Дубае, глава ОКР Александр Жуков заявил, что во время эстафеты олимпийского огня организаторы сочинских Игр-2014 планируют отправить факел в космос.

«50 лет назад СССР первым отправил в космос человека, а теперь Россия может первой отправить на орбиту олимпийский огонь», – цитирует Александра Жукова информационное агентство AP.

В «Автомобилисте» три новичка

Как сообщает пресс-служба Континентальной хоккейной лиги, екатеринбургский «Автомобилист» заключил контракты с защитниками Александром Аксёненко и Денисом Соколовым, а также голкипером Сергеем Мильниковым.

Александр Аксёненко, которому 25 лет, три последних сезона выступал за хабаровский «Амур». Денис Соколов в минувшем сезоне уже играл за «Автомобилист», но после непопадания екатеринбургской команды в плей-офф доигрывал чемпионат в нижегородском «Торпедо».

Новый вратарь «Автомобилиста» 29-летний Сергей Мильников предыдущий сезон провёл в казахстанском клубе «Иртыш» (Павлодар). Сергей – младший сын знаменитого вратаря челябинского «Трактора», олимпийского чемпиона Сергея Мильникова-старшего. Глава вратарской династии и главный тренер «Автомобилиста» Илья Бякин играли вместе в сборной Советского Союза, в составе которой дважды (1989 и 1990 годах) становились чемпионами мира.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Илья Лебедев вышел в лидеры Кубка мира

Илья Лебедев из Верхней Пышмы стал победителем пятого этапа Кубка мира по самбо, который прошёл в столице Венесуэлы Каракасе.

Урагу на было равных в весовой категории до 74 кг. Отметим, что это уже второй успех Лебедева в нынешнем сезоне: он также первенствовал в Москве на Мемориале Харлампиева. Победа в Каракасе позволила Лебедеву выйти на первое место в общем зачёте Кубка мира, опередив прежнего лидера – чемпиона России Ули Куржева из Рязани, который в Венесуэле не выступал.

Итоги борьбы за Кубок мира в этой весовой категории подведёт заключительный этап – турнир на призы Асланбека Аслаханова, который пройдёт в конце сентября – начале октября в Москве.

Проходивший за океаном турнир назывался «Мемориал Альберта Астахова» – в честь известного советского тренера, одного из первых, кто начал работать за границей.

Алексей КОЗЛОВ

Свердловчане завоевали две медали чемпионата России

Две медали завоевали на прошедшем в Чебоксарах чемпионате России среди юниоров по лёгкой атлетике представители Свердловской области.

Лучшими из восемнадцати наших участников стали екатеринбуржцы Максим Якушев (спортивная школа «Виктория»), финишировавший вторым в беге на 3 км с препятствиями (8.57.81) и Анастасия Баздырева, которая завоевала бронзовую медаль в беге на 800 метров.

Сборная Свердловской области набрав 218 очков (157 мужчины и 147 женщины) заняла девятое место среди десяти команд суперлиги. Тройку призёров составили Москва (540 очков), Челябинская область (416) и Волгоградская область (374).

Алексей КОЗЛОВ