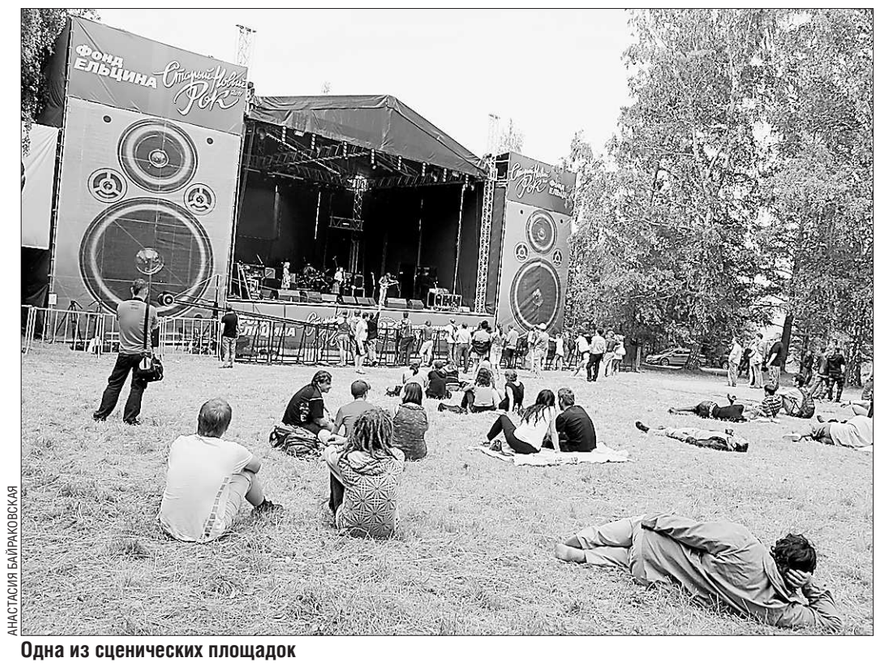
«Старый новый рок. На волне». Возвращение

В минувшие выходные после двухлетнего перерыва на берегу Белоярки с успехом отгремел рок-фестиваль, посвящённый юбилею Свердловского рок-клуба

Ровно четверть века назад состоялся первый – впоследствии ставший культовым - рок-концерт свердловских музыкантов, в котором приняли участие популярные и уже легендарные на сегодняшний день группы «Чайф», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи». Публика впервые увидела целый ряд интересных «подпольных» групп, которые ранее не имели возможности выступать на официальных концертах. Можно с уверенностью сказать, что Свердловский рок-клуб во многом определил дальнейшее развитие русской рок-музыки.



АНАСТАСИЯ БАЙРАКОВСКАЯ
Одна из сценических площадок

Оргкомитет фестиваля с гордостью сообщает, что в год 80-летия первого Президента России Бориса Ельцина решение поддержать фестиваль было принято руководством Фонда Ельцина. И в этом есть символичность, поскольку Свердловский рок-клуб зародился, когда Борис Николаевич руководил нашей областью, и здание рок-клуба располагается прямо напротив дома, в котором жил Б.Н.Ельцин, и дух прогресса и нонконформизма присущ как Борису Николаевичу – первому Президенту новой России, так и российскому року-роллу.

Накануне рок-фестиваля в гостях у программы «Акцент» на ОТВ побывал директор рок-фестиваля «Старый новый рок. На волне» Евгений Горенбург, который поделился со зрителями ОТВ своими мыслями по поводу фестиваля, музыки и будущего русского рока.

М.Путинцев: Давайте начнём разговор с того, почему рок-фестиваль было решено и удалось реанимировать? Два последних года он не проводился. Может, каким-то образом подействовала круглая, точнее – «полукруглая» дата - 25 лет Свердловскому рок клубу?

Е.Горенбург: Здравствуйте, мне очень приятно беседовать с оптимистами: ведь если вы говорите «полукруглая», значит, можно надеяться и на 50 лет.

А объяснить я могу так: всё должно было сойтись вместе – и двухлетний отпуск, после которого мы и сами немножко соскучились по фестивалю, и тот факт, что мы встретились с Володей Шахриным и с руководством Фонда Ельцина. Мы начинали разговор про хоккей на траве – о поддержке этого вида спорта, и как-то плавно перешли на рок-музыку...

М.Путинцев: Как это было? Вы скромно сказали: «Есть такой проект... », и вас спросили: «Сколько?»

Е.Горенбург: Именно так и было. Мне сказали: «ОК, работаем вместе!», и мне очень понравилось, что дистанция от слова «дам» до слова «на», которая обычно огромная, у нас была пройдена достаточно плавно и внятно. Так вот и появился фестиваль, а двадцатипятилетие свердловского рок-клуба стало катализатором этой реакции. В рамках подготовки фестиваля случилось очень много активностей - нам удалось собрать группы, о которых можно было только мечтать... Это группа «Флаг», принимавшая участие в первом фестивале, группа «Водопады имени Вахтанга Кикабидзе»...

М.Путинцев: Что-то хорошо забытое...

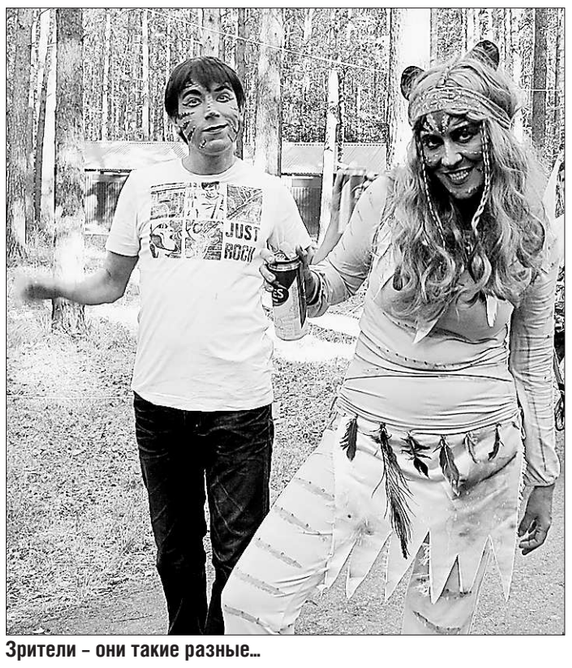
Е.Горенбург: Это прекрасные группы. А апофеозом всего стал фильм «За рок», который мы сделали, а точнее, сделал генеральный продюсер телеканала ОТВ Олег Ракович. Всероссийская премьера этого фильма состоялась в эфире ОТВ. Фильм очень хороший, он несёт дух того времени, и второй день фестиваля посвящён именно свердловским группам. Обычно это не просто концерт – это хэппеннинг: задумываешь, как это будет, но то, что происходит на самом деле, от тебя не зависит. Когда спета финальная песня, когда отгремел фейерверк, случается катарсис. Это самое ценное, что есть в фестивале.

М.Путинцев: Насколько я понимаю, всё содержание фестиваля привязано к 25-летию рок-клуба? В программе есть и команды, которые успели забыть, и те, которые стали легендами - «Настя» и «Урфин Джюс».

Е.Горенбург: Группы тоже приготовили свои сюрпризы. Мы собрали все живые коллективы свердловского клуба. Открывает фестиваль группа «Чайф», которая, я надеюсь, и на 50-летие рок-клуба нам сыграет.

После двух лет перерыва на фестиваль было подано больше 400 заявок, и я честно говорю, что 200 групп достойны принимать в нем участие. Мы можем предоставить площадки только 62 командам. Остальные 340 команд нас, конечно, справедливо ненавидят, потому что они не попали.

Во время эфира: Евгений Горенбург и Максим Путинцев



АНАСТАСИЯ БАЙРАКОВСКАЯ
Зрители – они такие разные...

М.Путинцев: То есть музыка просто переходит в другой разряд?

Е.Горенбург: Именно. Это конформистская, очень энергичная музыка, которая вышла корнями из фольклора...

М.Путинцев: Когда вы отбирали группы, на что больше обращали внимание – на музыкальную или текстовую составляющую? Всё-таки русский рок – это всегда поэзия. Вы сами говорили о протесте. О чём сейчас поёт народ?

Е.Горенбург: При отборе мы обращали внимание на всё. В жюри 8 человек, у каждого есть право «антивето»: назвать одну команду, которая точно будет выступать, даже если все остальные члены жюри против. А о чём поёт народ – вот это меня очень сильно расстраивает. К сожалению, формальное стало преобладать. И играть стали хуже.

М.Путинцев: Сейчас такая аппаратура, что можно и на компьютере при желании сверстать. То есть новых Шевчуков, Гребенщиков, Цоев нет?

Е.Горенбург: Есть! И среди вот этих 62 групп такие есть! Их немного, 4-5, но они есть.

М.Путинцев: В вашу рок-тусовку затесался репер Noize MC. Этого человека рок-н-роллщиком никак не назовёшь. Похоже, вы его исключительно за тексты и за острую социальную направленность пригласили?

Е.Горенбург: Это наш человек, пускай играет.

М.Путинцев: Ключевой вопрос безопасности зрителей. Как, кем, какими силами это будет осуществляться? Мы помним, в прошлом году «Старого нового рока» не было, но был рок-фестиваль в Миассе, и там настоящее торнадо произошло.

Е.Горенбург: Во-первых, почувствуете разницу: фестиваль «Старый новый рок», у которого не было нарушений. Стандартный набор - это около 120 частных охранников, 10 кинологов с собаками, это проверка на взрывобезопасность, которая осуществляется согласно постановлению главы администрации зареченского административного образования. Выделены силы и средства группы разбора ГУВД, будут работать МЧС, пожарные и медицинские службы. Мы относимся к этому более чем серьёзно.

М.Путинцев: Сколько сцен? Я правильно понимаю, что их будет несколько?

Е.Горенбург: Стандартно мы делаем 3 сцены, именно это позволяет нам дать возможность выступить 62 группам и 16 хедлайнерам.

Цифры «Волны» этого года: около 5000 человек присутствовало на территории фестиваля ежедневно, а на сцену «Старого нового рока. На волне» вышло 450 участников из разных городов России и зарубежья.

Полная версия интервью – на сайте телеканала ОТВ: www.obltv.ru

Все подробности, анонсы и программу телепередач смотрите на сайте www.obltv.ru

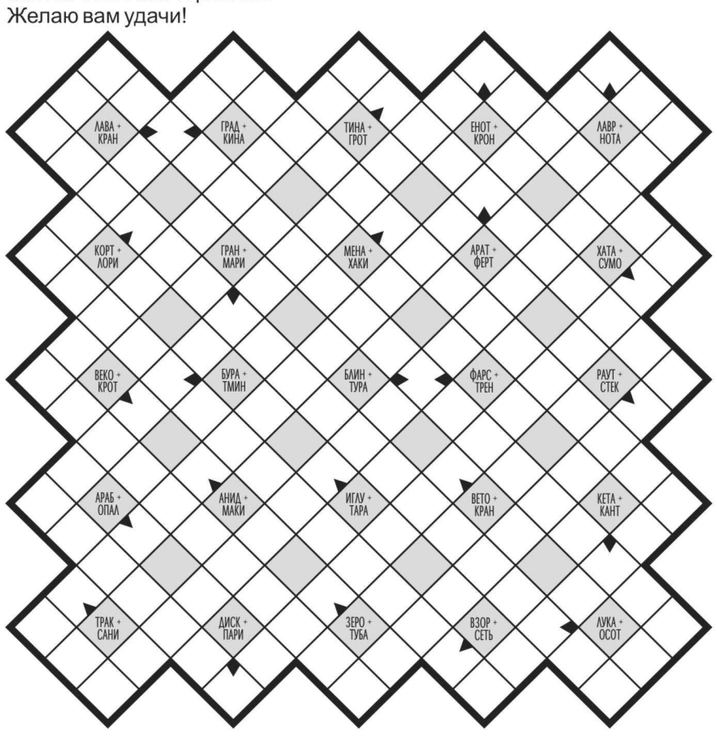
ОТДЫХАЙ!

интеллектуальные развлечения от Петра Ламина

Дик и его команда

Лавры к нотам

Перед вами сканворд анаграмм. Чтобы быстро его разгадать, чтобы из двух четырёхбуквенных слов составить одно длинное, нужно, как минимум, это слово хоть раз услышать. Но если вы даже не слышали такого слова - отчаиваться не стоит. Сетка и правила пересечения помогут вам найти и те слова, которых вы ещё не знаете. Всё дело в настойчивости и терпении.
Желаю вам удачи!



Дар божий

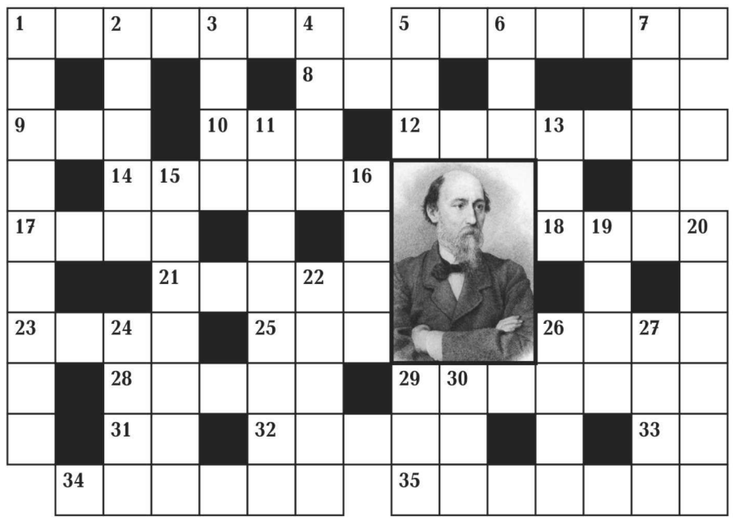
В каждом из записанных слов переставьте местами буквы так, чтобы получились новые слова (анаграммы) и впишите их в пустые клетки.
При этом в последнем столбце у вас получится ещё одно слово. Составьте из его букв новую анаграмму, подходящую к названию этой задачи.

И	Н	Т	Р	А	Д	А
Р	О	Г	А	Т	К	А
О	Т	Г	О	Н	К	А
М	У	С	Т	А	Н	Г
Р	А	К	Е	Т	К	А
П	О	С	Т	Р	Е	Л

“Выдь на Волгу...”

По горизонтали: 1. Пощёчина. **5.** Картина Репина " ... на Волге". **8.** "... сапога-пара". **9.** Восторг с музыкальным приветом. **10.** Река в Турции. **12.** Двигатель торговли. **14.** Сустав на ноге. **17.** Святилище храма. **18.** Знамя, полотнище. **21.** Распластавшийся глобус. **23.** "Аршин на сукно, кувшин на ...". **25.** Азиатский замок. **26.** Монгольский пастух. **28.** Девочка из Зазеркалья. **29.** Возлюбленная (разг.). **31.** Греческая буква. **32.** Вертикальный склон. **33.** Сотка земли. **34.** Русская шахматистка. **35.** Обработка почвы.

По вертикали: 1. Перерыв в движении. **2.** Автор романа "Сладкая каторга". **3.** Яик - прежнее название этой реки. **4.** Автор балета "Жизель". **5.** Отмель в устье реки. **6.** Злая, несчастливая судьба. **7.** Резной камень. **11.** "Этот стон у нас песней зовётся"- автор этих слов на фото. **13.** Вотчина Лешего. **15.** Кусок битого стекла. **16.** Высший сорт фаянса. **19.** Карты для гадания. **20.** Любимый инструмент бардов. **22.** Финансовые издержки. **24.** Тюремное ложе. **26.** Карликовый буйвол. **27.** Плита капители колонны. **29.** Клич предков. **30.** Римский медяк.



До скорой встречи

ОТВЕТЫ НА ПРЕДЫДУЩИЕ ЗАДАНИЯ

В выделенных строках: «Вот и всё, я звоню вам с вокзала… Я спешу, извините меня».

Приходи на свидание

Кинескоп. Поплавок. Кавалер. Секретер. Резонанс. Газманов. Николаев. Началова. Свидание. Прокурор. Провизор. Оригинал. Паланкин. Спринтер. Крокодил. Астроном. Бергамот. Лазутчик. Дилетант. Королёва. Папироса. Порошина. Агрессор. Кориандр. Теодолит. Бродский. Вербовка. Повилика. Сердолик. Токарева. Краснота. Андерсен. Синдикат. Дикобраз. Волокита. Нигилист. Казакова. Интернет. Гаврилов. Штангист. Акрополь. Горшкова. Разминка. «Маракана». Школьник. Точность. Сонатина. Аванпорт. Личность. Портьера. Тонометр. Шапокляк. Ватерпас. Батончик. Арестант. Прохлада. Анахорет. Брыльска. Саксофон. Снаткина.

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)