

Байкаловские фантазии

О красоте и любви – языком музыки

Антонина ДРОШКЕВИЧ

Учебный год в Байкаловской школе искусств завершился «Мелодиями нежной весны». Так назывался концерт, в котором впервые вместе продемонстрировали свои таланты ансамбль преподавателей Ирбитской музыкальной школы «Родники» и преподаватели Байкаловской ДШИ, выступавшие с учениками, вокальной группой «Фантазия».

Нечасто жители Байкалово имеют возможность слышать живой оркестр. «Мелодии нежной весны» шанс предоставили. «Русский романс» в исполнении оркестра народных инструментов настроил всех на лирический лад. С первыми звуками переполненный зал наполнился тишиной, взорвавшись бурными аплодисментами в финале. Не оставил равнодушных солист оркестра, скрипач Михаил Пономарёв, страстно исполнивший танго «Ревность». Лица зрителей преобразились, когда печалась и страдала, балалайка Артёма Кайгородцева «пела» до боли близкую и родную песню «Волга – реченка глубока».

Дружными аплодисментами встретили появление на сцене хозяев – вокальной группы «Элегия», руководит которой Елена Кузванова. Певицы «говорили» о вечной красоте, о любви. Колоратурное сопрано Елены на миг вновь вернуло душе отшумевший май. Юная «Фантазия» вместе с «Элегией» исполнили песню «Откуда ты, молодость?». Волну-

ясь, стараясь петь «как учит Елена Михайловна», юность достойно отвечала на вопросы зрелища. Завершался концерт выступлением директора музыкальной школы Натальи Заниной с русской народной «Травушка-муравушка».

И вот на сцену под бурные аплодисменты выходят все участники совместного проекта, фотография на память, слова признательности от зрителей. «Такая музыка чаще должна звучать. Она – лекарство, необходимое людям... «Спасибо, что заставили нас и плакать, и посмеяться, и задуматься над смыслом жизни... «Всё пропустила через свою душу, такая необъяснимая лёгкость и свет остались после концерта... «Как приятно год от года наблюдать совместное творчество своего ребёнка и его педагога. Видеть, как твой малыш постепенно становится другим, более взрослым, более тонким, более профессиональным... Пообщавшись со слушателями, невольно проникаешься мыслью: каждый испытал в тот день нечто неизмеримо важное и прекрасное, то, что невозможно передать словами».

После концерта состоялся «круглый стол». Ирбитчане благодарили директора Байкаловской школы искусств Наталью Файзиеву за радушный приём, делились опытом работы, мечтали о новых совместных музыкальных проектах. Решили, что следующая творческая встреча двух необыкновенных коллективов должна состояться обязательно. Например – в октябре. Но уже в стенах Ирбитской музыкальной школы.



«Элегия» Байкалово покорила с первых же звуков



Мистерия в белом: знаменитая геометрия мизансцен «акта теней»

Чувственное очарование «Баядерки»

В премьерной Екатеринбургского оперного на сцене – более 100 танцовщиц

Ирина КЛЕПИКОВА

Под занавес 99-го сезона Екатеринбургский оперный три дня подряд представляет зрителям премьеру «Баядерки». Балет Минкуса по праву считается вершиной хореографии, одним из сложнейших в мировом репертуаре, постановку которого могут позволить себе только очень крупные театральные коллективы. Екатеринбургский оперный в преддверии 100-летия возвращает «Баядерку» в свою афишу.

В истории театра это – третья «Баядерка». Постановка 1960 года шла в репертуаре шесть лет, выдержала 36 представлений, постановка 1984 года – 44 представления, а восстановленная в 1996 году была представлена более 100 раз. Есть ожидания, что третья «Баядерка» проживёт в репертуаре ещё дольше, ведь балет Минкуса возвращается к зрителю в исполнении качественной труппы. Впервые в истории театра сложилась уникальная ситуация, когда на партню Солора, одного из главных персонажей, претендовали десять (!) танцовщиц. Было отобрано четверо.

«Прошедшие этот своеобразный кастинг победили скорее всего благодаря опыту», – говорит Денис Зайтдинов, один из счастливых избранников. – В этой постановке и опыт – не последнее дело. Партия Солора интересна своей сложностью. Обычно в балете главное внимание – героине, партнёру – что-то вроде «раздражающего фактора». А здесь и мужская роль – глубокая, выражающая чувство

через жест даже в отношении Солора с персонажами второго плана. Строго говоря, ничего второстепенного в хореографии ЭТОЙ «Баядерки» нет... «Лакмусовая бумажка» для труппы, берущейся за постановку «Баядерки», – третий акт, в котором удаётся (или нет) создать гипнотически завораживающий танец «теней». Эффект зависит и от масштабов труппы. В лучшем случае выход «теней» происходит обычно с двух пандусов. В нынешней «Баядерке» Екатеринбургского оперного их три. Занято более ста танцовщиц – вся балетная труппа (со времени постановки второй «Баядерки» она вдвое больше!), мимас и воспитанники хореографического отделения школы искусств им.Дягилева. Участие девчечек-учениц, согласно замыслу Петипа, создаёт дополнительный оптический эффект – постепенное увеличение в росте силуэтов танцовщиц-«теней», мерно спускающихся откуда-то с далёких гор и поначалу совсем бесцветных.

Версию Петипа готовил к постановке хореограф Станислав Фечо, основываясь, правда, на редакции балета 1941 года, когда благодаря великому Чабукиани в «Баядерке» был значительно усилен мужской танец. – Я не позволил себе вносить много изменений, – говорит С.Фечо. – Кроме финала! Существуют разные его версии, вплоть до сценарийных, когда на глазах зрителя разрушается храм. У нас – «тихая», но эмоционально не менее сильная драма: погибшая Никия уводит возлюбленного в свой мир... Вот почему так важна царственная отрешённость кордебалета в «акте теней». Так же,

как важна и очевидность того, где происходит событие. Не «в Восток», что случается в театрах чаще всего, а – именно Индия, потому что в основе – драма индийского классика Калидасы «Сакунтала». Над «этнической принадлежностью» работала художник по костюмам Елена Зайцева, и у неё были свои профессиональные сложности: «Индийский костюм предполагает исключительную яркость, но вместе с тем хотелось, чтобы это не было «цветовым винегретом»...

«Баядерка» – балет имперский, монументальный. История обманутой любви, рассказанная со всеми чересчурными страстями (страстей, пафоса, феерии) – вроде бы одна из многих подобных историй. Но Петипа сдвинул действие в сторону иной и несколько необычной темы. «Баядерка» – история страстной любви, но любви сочинённой. Никия в балете – художественная натура, не только артистка, но – поэт, мечтатель. Она и живёт «миражами» (изначально отсюда – и «акт теней»). Так – по сюжету. Но и пластически «Баядерка» Петипа – необычное творение, соединяющее яркой экзотической балет, какого прежде не знал театр, с «белым балетом», тоже никогда раньше не получившим столь сложной разработки. Хореографы-постановщики и исполнители только подчёркивают, каждый по-своему, нюансы необычности и жанрового благородства «Баядерки». История балета знает редакцию «Баядерки» от Вахтанга Чабукиани. Теперь есть возможность оценить редакцию от Станислава Фечо. Так же и с главной героиней. В летописи русского балета остались Никии Екатерины Вазем, Анны Павловой, Марины Семёновой, Аллы Шелест, Ульяны



Денис Зайтдинов: «Солор – на редкость глубокая и сложная мужская партия»

Лопаткиной. У каждой – своя. Какой будет на уральской сцене Никия, например, Маргарита Рудиной, многократно доказывавшей прежде достоинства собственных трактовок известных образов, – посмотрим. «Баядерка» Минкуса начинается новой жизнью на сцене Екатеринбургского оперного. Финал – «акт теней» – не просто красив, а смыслово важен. Девушка-дикарка Никия защищает свой мир, свои «миры» в противовес тьме низких истин. В мерном движении «теней», в бесконечно повторяющихся, наводняющих сцену арабесках – почти математически точное нарастание темы. Масштаб действительно важен. А потому новая постановка «Баядерки» априори заявка на зрительский интерес.

Проблемы есть, но решать их нужно иначе

Так считает президент ХК «Динамо-Строитель» Евгений Горенбург по поводу открытого письма ветеранов отечественного хоккея на траве

Алексей КУРОШ

Ветераны отечественного хоккея на траве обратились с открытым письмом в адрес президента Олимпийского комитета России Александра Жукова. В нём отмечается, что этот вид спорта находится в упадке по причине непрофессионализма президента Федерации Сергея Чеченкова. Однако никто из екатеринбургцев это письмо не подписывал.

Хоккей на траве начал активно развиваться в нашей стране в середине 70-х, после получения Советским Союзом права на проведение летних Олимпийских игр. Именно тогда появились первые профессиональные команды (ранее этим видом спорта «по совместительству» занимались игроки из клубов по хоккею с мячом, в качестве дополнительных тренировок), пришли первые успехи на международной арене. Внутренне выглядела география «легкого» хоккея: в высшей лиге играли команды России, Ка-

захстана, Узбекистана, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Украины. Новейшая история хоккея на траве достигнута и в самом деле не отмечена. Скажем, на Олимпиаде наши хоккеисты последний раз выступили в далёком уже 1992 году под флагом СНГ. А в элитном дивизионе чемпионата страны участвуют клубы всего лишь четырёх городов – Казани, Москвы, Электростали и Екатеринбург.

Приводя факты многочисленных, с их точки зрения, нарушений со стороны главы Федерации хоккея на траве России, ветераны этого вида спорта обратились к президенту ОКР с просьбой привлечь к проверке деятельности Чеченкова правоохранительные органы. «Инициативная группа спортивной общественности хоккея на траве просит Вас поручить соответствующим правоохранительным и иным компетентным органам провести соответствующую проверку финансово-хозяйственной деятельности Федерации хоккея на траве России и оказать реальную помощь в отстране-



Хоккеистам «Динамо-Строителя» приходится нелегко не только на поле, но и за его пределами

нии С.В.Чеченкова с поста президента, т.к. при этом горюководителе никогда наши сборные мужская и женская команды России не станут участниками Олимпийских игр», – говорится в письме, под которым стоят подписи шестнадцати человек. В их числе

заслуженные тренеры СССР М.С.Осинцев и Л.В.Павловский, бронзовые призёры Олимпийских игр 1980 года, заслуженные мастера спорта СССР В.А.Беляков, В.С.Депутатов, Г.Д.Инжуватова, заслуженный тренер России А.А.Маргарян, вице-президент Фонда вете-

ранов хоккея на траве России А.В.Петров, генеральный секретарь Ассоциации хоккея на траве Московской области А.А.Позднякова и другие.

По инициативе президента ОКР начато служебное расследование фактов, приведённых в письме ветеранов. Я попросил прокомментировать ситуацию президента екатеринбургского ХК «Динамо-Строитель» Евгения Горенбурга.

– Да, разумеется, я знаю об этом письме, – сказал Евгений Львович. – Но ни я, ни Леонид Викторович Павловский его не подписывали. Мало того, что нам предлагали сделать это «вслепую», не знакомясь с текстом, так мы в принципе противники жанра «коллективных писем». Кстати, потом нам звонили уже из Федерации, предлагая так же, вслепую, подписать протокол заседания этой организации, на котором дезавуировали письмо. И мы снова отказались.

– Но вам не кажется, что этот вид спорта находится в плачевном состоянии? И президент Федерации не может стоять в стороне от проблемы.

– Почему же? Я не раз выступал с критикой Чеченкова. Но выступал от себя лично. И, повторю ещё раз, являюсь противником коллективных писем. Что же касается проблемы, то решение их зависит не только от Москвы. У нас в Екатеринбурге огромные проблемы – со стадионом, с состоянием газона – восемь человек получили травмы только по этой причине. Из 270 миллионов рублей, дополнительно полученных Фондом поддержки спорта высших достижений летом этого года, нашей команде выделено всего два. А ведь у нас олимпийский вид спорта, из мужских команд нашей области только наша имеет реальные шансы на медали...

Думаю, оппонентам Евгения Львовича нашлось бы что возразить: и в отношении престижности, например, третьего места из всего лишь четырёх, и крайне низкой посещаемости матчей по хоккею на траве (а для кого же существует профессиональный спорт, как не для зрителей!). Но это уже тема для совсем другого разговора.

КУЛЬТПОХОД

В Невьянске сплели редкие народные песни и станцуют уральскую кадрили

3 июля в Невьянске пройдёт десятый областной фестиваль-праздник «Гулянья на Лебяжьей горе». На территории Спасо-Преображенского собора, рядом со знаменитой наклонной башней, встретятся лучшие любительские коллективы региона, хранящие народную песню и народный танец.

В основной программе – выступления участников центров декоративно-прикладного творчества и вокальных коллективов Невьянска, Сысертки, Белоярского, Качканара, Горноуральского, Нижнего Тагила и Екатеринбургского. В дополнительной – выставка-конкурс народной кулинарии, конкурс уральской кадрили, театрализованные гулянья, народные игры... Таланты будут оценивать организаторы праздника: Свердловский государственный областной Дворец народного творчества и управления культуры Невьянского городского округа. Всех секретов и сюрпризов устроители «Гуляний на Лебяжьей горе» не раскрывают. Приезжайте – увидите всё своими глазами. Ирина ВОЛЬШИНА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Ради сборной Абросимова пропустила встречу с Обамой

Женская сборная России по баскетболу обыграла команду Латвии (83:72) и вышла в полуфинал чемпионата Европы.

Одна из лидеров нашей команды Корстин, которой грозила дисквалификация на эту игру, в итоге отделалась штрафом в 5 тысяч долларов. Что же касается российской команды в целом, то она по-прежнему выдерживает взятый со старта график, чередуя хорошие игры с провальными. Так что Латвия, выступающая на этом турнире без большой группы ведущих игроков, в том числе новосиченской «лисицы» Екабсоне, была обречена.

Создав к большому перерыву близкий к двухдневному отрыв, наша команда уверенно сохранила его до финальной сирены. Самыми результативными в сборной России стали Данилюк (18 очков) и Кузина (16). На виду были и представительницы «УТМК» – Артешина (15 очков и 7 подборов) и Степанова (10 и 11).

Кстати, в день матча Россия – Латвия игроки команды «Сизитл», в составе которой Абросимова минувшим летом стала чемпионкой женской НБА, встречались с президентом США Бараком Обамой. «Я, к сожалению, пропустила такое событие, но сборная России и Олимпиада дорожке», – написала Светлана по этому поводу в своём блоге.

1 июля в полуфинале россиянки сыграют с командой Чехии (прямая трансляция на канале «Россия-2» в 22.00). Вечерам участникам другого полуфинала определились в матчах Литва – Франция и Турция – Черногория.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Грузию лишили возможности сразиться с Россией

Международная федерация футбола (ФИФА) удовлетворила просьбу Европейского союза футбольных ассоциаций (УЕФА) исключить возможность попадания сборных России и Грузии в одну группу при жеребьёвке отборочного этапа чемпионата мира-2014.

Это будет сделано из-за напряжённых отношений между двумя странами, сообщает «Чемпионат.com» со ссылкой на информационное агентство «Ассошиэйтед Пресс».

УЕФА стал следить за тем, чтобы конфликтующие страны не попадали в одну отборочную группу, после того как в отборочном цикле Евро-2008 Армения и Азербайджан попали в одну группу, но оба матча так и не были сыграны из-за того, что дипломатические отношения между государствами разорваны. Азербайджан и Армения, так же как Россия и Грузия, не смогут попасть в одну группу при жеребьёвке ЧМ-2010. Это будут единственные подобные ограничения при жеребьёвке. Своих соперников по отборочной группе сборная России узнает 30 июля.

Из-за отлёта Путина приостановили чемпионат России по парашютному спорту

Участникам чемпионата России по классическому парашютному спорту, который проходит на аэродроме Логиново (Белоярский район Свердловской области), пришлось взять вынужденную паузу.

В первой половине дня соревнования на точность приземления были отменены из-за сильного ветра, с 17 часов небо над аэродромом было закрыто в связи с отлётом из Екатеринбурга премьер-министра России Владимира Путина, который принимал участие в межрегиональной конференции партии «Единая Россия».

Соревнования завершатся 3 июля. О их итогах читайте в «ОГ» во вторник.

Евгений ЯЧМЕНЁВ