

## Сколько денег – столько песен

### Увеличение бюджетного финансирования физкультуры и спорта позволит решить многие проблемы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как уже сообщала «ОГ», финансирование физкультуры и спорта из областного бюджета будет увеличено. О подробностях руководители регионального министерства по физической культуре, спорту и молодёжной политике рассказали на встрече с журналистами в пресс-центре информационного агентства «ТАСС-Урал».

Первоначально в бюджете Свердловской области было предусмотрено 1,710 млрд. рублей, в марте эта сумма была увеличена до 2,109 млрд. Июньская прибавка составила ещё 609,5 млн. рублей.

Напомним, что уже при формировании бюджета на 2011 год сумма по сравнению с предыдущим годом была заложена больше на 168 процентов, – отметил руководитель министерства Леонид Рапопорт. – Теперь же исполнение бюджета Свердловской области позволило выделить дополнительные суммы. Это позволит нам гораздо больше сделать в рамках реализации областной программы развития физкультуры и спорта на 2011–2015 годы.

К примеру, в этом году в регионе должны быть построены 24 спортивных объекта. Одна из первоочередных задач, стоящих перед министерством, состоит в выстраивании системной работы с муниципалитетами. Аппетит приходит во время еды, и как только главы муниципальных образований почувствовали изменения в лучшую сторону в работе министерства по развитию спортивной инфраструктуры, строительству спортивных объектов, стали проявлять всё большую активность. Есть должностные сдвиги и в вопросе заработной платы тренеров. Министерство физкультуры и спорта по последним из всех бюджетников, но наконец-то приняло в 2010 году положение о ведомственной системе оплаты труда.

Существенные изменения коснулись и спорта высших достижений, финансирования подготовки членов сборных команд России, кандидатов на участие в Олимпийских играх. Их, к слову, на данный момент, по данным федерального спортивного ведомства, в Свердловской области 69 человек по 24 видам спорта.

– Это для нас большая победа, – считает первый заместитель министра физической культуры, спорта и молодёжной политики Ольга Котлярова. –

Сто членов сборных команд области, которые являются кандидатами на участие в Олимпийских играх, заключат с Центром спортивной подготовки трудовые договоры. Чемпионы мира в течение следующего года будут получать ставку 50 тысяч рублей, победители и призёры Олимпийских игр – 70 тысяч. При этом есть одно условие – чтобы получать полную ставку, ЦСП должно быть для спортсмена основным местом работы. Увеличится количество тренеров, которые будут работать в Центре. После многолетнего перерыва у нас снова появятся главные тренеры Свердловской области по таким видам спорта, как лёгкая атлетика, лыжные гонки, биатлон и конькобежный спорт.

Что касается развития детского спорта, то хоть это и компетенция муниципальных образований, но региональное министерство внесёт свой существенный вклад – строительством ФОКов, мини-стадионов, лыжных баз. Дело это крайне необходимое, поскольку на сегодня около половины муниципальных образований не имеют своей спортивной базы. В следующем году детско-юношеские спортивные школы Свердловской области получат субсидии на приобретение оборудования, инвентаря, оплату командировочных расходов. Муниципалитеты же по-прежнему будут финансировать заработную плату и коммунальные платежи.

Ещё одно направление, по которому в связи с увеличением финансирования будет активизирована работа министерства, – возвращение домой тех наших воспитанников, которые в разное время вынуждены были в поисках лучшей доли переехать в другие регионы. По словам Ольги Котляровой, сейчас ведутся переговоры – кто-то готов полностью вернуться, другие рассматривают вариант перехода на основной параллельный заработок. И, конечно же, очень важно, что у региона появляются возможности сохранять у себя молодых перспективных спортсменов.

Многие годы Свердловская область регулярно теряла своих ведущих спортсменов, поскольку не было возможности обеспечить их жильём. Теперь лёд тронулся. Субсидии на покупку квартир получили пловец Никита Лобинцев и биатлонист Антон Шипулин.

По словам Леонида Рапопорта, нынешние масштабы развития спортивной инфраструктуры в области можно назвать беспрецедентными. Но это только начало.



Премьер-министр России Владимир Путин на встрече с мультипликаторами 28 июня в Москве

## Мультипликация в тумане

На встрече с мэтрами «Союзмультфильма» Владимир Путин поддержал идею создания Центра российской анимации

Ирина НИКОЛАЕВА

Повод для встречи – открытое письмо классиков отечественной мультипликации (Юрия Норштейна, Андрея Хрижановского, Леонида Шарапова), заставивших внимание Владимира Путина на проблемах отечественной анимации. Большой разговор случился в 75-ю годовщину создания «Союзмультфильма».

«Создали конторю «Рога и копыта». Она деньги берёт, а что она делает? Зачем она нужна? Я не понимаю», – возмутился в минувший вторник премьер-министр Владимир Путин. Эмоциональная критика относится к деятельности ФГУП «Объединённая государственная киноколлекция» (ОГК), отделавшегося в 2003 году от легендарной студии «Союзмультфильм». При этом ОГК даёт всеми правами на архивные мультфильмы, отчисляет в бюджет лишь двадцать пять процентов прибыли. Функции её несаны. А доход ОГК за прошлый год составил около 180 миллионов рублей, сообщил министр культуры России Александр Авдеев, также принимавший участие в раз-

### КОММЕНТАРИЙ

Сергей Айнутинов, руководитель Екатеринбургской детской студии анимации «Аттракцион», режиссёр, сценарист, художник анимационного кино:

– Нужно понять, что будет представлять собой Центр российской анимации. Меньше всего хотелось бы, чтобы он дублировал функции министерства культуры. Если мы говорим о возрождении регионально-анимационного кино, нужно подумать о системе поддержки небольших студий. Ведь всегда существует риск, что средства, направленные на развитие того или иного проекта, остаются в крупных центрах.

Что такое современная российская анимация? Три точки: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург. Плюс кое-что происходит в Ярославле. В остальных регионах создание мультипликационных фильмов – единичные случаи. Мне представляется, что сегодня самая актуальная задача – восстановить утраченную плановую систему госзаказа. В Екатеринбурге сейчас в разы больше анимационных студий, чем в советский период. И это хорошо. Но студии не обеспечены работой. Был период в жизни «Аттракциона», когда он выжил только за счёт того, что я работал по договору в Москве. Ныне всего пять-шесть мультипликационных проектов в Екатеринбурге в той или иной форме поддерживаются государством. В прошлом году такой поддержки не было вообще. В 2009-м финансировались, может быть, три проекта. А наши мультипликаторы вполне способны справиться с заказом в десять-двенадцать фильмов. Кроме того, такая финансовая неопределённость не даёт возможности планировать жизнь, работать на перспективу, воспитывать подрастающее поколение.

говоре. Студия же попала в зависимость от ОГК, не получая от неё никаких средств. «Союзмультфильм» на сегодняшний день – едва ли не банкрот. Мультипликаторы в поисках средств для создания анимационных картин вынуждены ходить от спонсора к спонсору. Не удивительно, что в таких условиях или признанных во

всём мире мастеров практически нет смен.

Отчасти выход нашли прямо на встрече. Премьер пообещал увеличить финансирование отечественной мультипликации в 2011 году на пятьсот миллионов рублей. В 2012 году на анимационное и детское кино власти направят не менее по-



Когда отечественная мультипликация выйдет из «тумана»?

лутора миллиардов рублей. Что касается ФГУП, Александр Авдеев предложил соединить его с Госфильмофондом: «Доход за прокат можно будет разделять между студиями, которые являются авторами». Владимир Путин мысль одобрил.

Как и идею о создании Центра российской анимации. Глава кабинета министров отметил, что необходимо подумать о том, как будет создаваться этот центр. Он предположил, что базой для него как раз может стать «Союзмультфильм». Задача на текущий момент – создать специальную рабочую группу, найти источники финансирования. Путин не исключил участие в проекте российского бюджета.

## Русский век Татьяны Петровой

Песня как бальзам на душу

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В день Тихвинской иконы Богородицы в Ново-Тихвинском монастыре состоится концерт заслуженной артистки России.

Слыша голос Татьяны Петровой, люди испытывают разные эмоции. Но, главное, они дают душе вдохновение, веру и силу противостоять всем невзгодам. Её концерты в Сербии, Афганистане, Чечне стали настоящим утешением для измученных вой-

ной. Впрочем, её песни действуют как бальзам на всякую душу. «Ты должна не тишеть, утешать». Слова митрополита Иоанна она запомнила навсегда.

Не так давно Татьяна выпустила цикл дисков «Русский век». Её репертуар поражает ди-

апазоном: народные песни, русские романсы, оперные арии. Но что бы ни пела Петрова – это всегда песня о русской душе, о её удивительной способности надеяться, верить и любить, о её неистребимом стремлении к высокому и чистому.

## Медаль за модель

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств – военная техника разных лет

Ирина ВОЛЬХИНА

В миниатюре, разумеется. Вторая региональная выставка-конкурс масштабных моделей привлекла в Екатеринбург модельстов Тобольска, Миасса, Челябинска и, разумеется, разных городов Свердловской области.

Война на столе – не буря в стакане. Всё по-настоящему: танки, истребители, солдаты, обмундированные... Четыре десятка проектов, более сотни экспонатов, представляющих военную технику, солдат и их экипировку самых разных стран и эпох.

Игрушечные солдатики – наверное, любимая забава мальчишек. Выставка – сбывшаяся мечта любого, кто увлечён войнушкой, солдатиком, сборными моделями. Речь не только и не столько о подрастающих. Основные участники выставки – вполне состоявшиеся люди: врачи, строители, музейные работники... Многие – профессиональные моделисты. Однако страсть к миниатюрным копиям автомобилей зарождается в детстве, потому совсем неудивительно, что самому юному участнику проекта всего одиннадцать лет.

...За стеклом замер явно побывавший в сражениях легендарный Т-34. Как и шестьдесят лет назад, напротив ощерился фашистский танк Т-III. Миниатюрные копии боевой техники предоставляют возможность представить, как это было тогда, отнюдь не на столовой войне...

Моделирование – удел не мечтателей – практиков. Чтобы изготовить уменьшенную копию какой-либо машины, необходимо досконально знать её строение, особенности конструкции и дизайна и даже историю. Стендовый моделизм – своеобразная реконструкция прошлого, сохранение его в настоящем.

– Конкурс и выставки создаются в том числе и как память о горячих точках, в которых волевали наши ребята, – говорит один из участников выставки. Историческая достоверность – одно из требований, предъявляемых конкурсантам. Модели максимально точно воспроизводят оригиналы. Кстати, первоисточник, согласно условиям конкурса, может быть как реальным, так и фантазийным. Главное – точность исполнения. Одни, проследив за судьбой какой-либо конкретной боевой машины, воссоздают в модели даже мелкие детали: надписи на кор-



Найдите десять отличий

пусе, лозунги или поврежденную технику. Других интересуют киношные машины. В прошлом году один из участников «Войны на столе» воссоздал военную технику из фильма «Спасти рядового Райана». Ныне – за стеклом красуется санитарная карета из «Кавказской пленницы». Придирчивые зрители могут сравнить номера, повреждения, оттенки двух машин: из фильма и её уменьшенной копии. Более значительную роль вооб-

ражение играет при создании диорам. Кстати, именно эти работы создадут эффект присутствия. «Афганистан» – пыльная, жаркая, пульсирующая земля. «Зима» – снежное «болото», засасывающее даже тяжёлую технику. «Оконная война» – грязь, слякоть, низкие потолки блиндажей...

Первый региональный конкурс посвятили 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Проект

пользовался огромной популярностью. В этом году организаторы не ограничили модельстов тематикой. Потому «Война на столе-2011» не привязана к конкретной эпохе, стране или конфликту. «Поля» Второй мировой соседствуют с Афганом, солдаты Средневековья – с компьютерными воинами хаоса Warhammer, гражданская авиация – с истребителями...

– «Война на столе» – проект патриотической направ-

### КУЛЬТПОХОД

Они сошлись: фольклор и мюзикл

По случаю грядущего окончания сезонов артисты двух прославленных екатеринбургских коллективов решили устроить дружеский футбольный матч.

Инициативу снизу поддержали профкомы: они оплатили аренду поля и приглашённого арбитра. Музыкальная вышла на поле в майках красного цвета с изображением предмета своей гордости – «Золотой маски», на спортсменах-народниках были чёрные футболки с рябиной – символикой Уральского хора. В составе чёрных были в основном представители балета, честь мускомедии защищали и солисты (в том числе заслуженный артист России Александр Копылов), и артисты хора, и балетные, и музыканты оркестра.

Открыли счёт золотомасочники. Они же и вели в счёте весь первый тайм. Только во втором Евгений Аликаев (солист балета Уральского хора и главный организатор матча) смог поразить ворота Сергея Багаева (артист балета мюзикомедии), который был признан лучшим игроком матча. Но это ситуацию не спасло: «Уральская рябинушка» проиграла «Мёртвым душам» со счётом 6:1.

Не помогла даже супер-креативная группа поддержки: болельщицы и болельщики хора пришли на матч в кокошниках, их кричалкам не было равных, а роль местных вузвезд исполняли народные инструменты.

Матч-реванш назначен на середину августа и будет приурочен к открытию сезонов. Впрочем, пропущенные мячи – не самое важное, когда побеждает дружба.

В планах артистов-футболистов – провести турнир среди всех театров и народных коллективов, сформировать сборную и выставиться на городскую спартакиаду.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

3 июля 19.00

# VIVA GALA OPERA

ГАЛА-КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ ЯРМАРКИ ПЕВЦОВ

в концерте участвуют солисты Большого и Мариинского театров

дирижер лауреат Международных конкурсов АЛЕВТИНА ИОФФЕ

Председатель жюри народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР МАКВАЛА КАСРАШВИЛИ

Председатель ярмарки певцов ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ

ПАРТНЕР

МОСКОВСКИЙ ЦИРК НИКУЛИНА

ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТИ, АКРОБАТЫ, ТАИНСТВЕННАЯ МИЛЛИЗИЯ, ВЕСЕЛЫЕ КЛОУНЫ, АРГЕНТИНСКИЕ ПОПУГАИ, КОРОЛЕВСКИЕ ПУДЛИ, ЮЖНОАМЕРИКАНСКИЕ ПЛОТЫ-ПОСУХИ!!!

АТТРАКЦИОН «УСЕРИЙСКИЕ ТИГРЫ» ЗАСЛУЖЕННЫХ АРТИСТОВ РОССИИ КАРИНЫ И АРТУРА БАГДАСАРОВЫХ!!!

Июль	СБ.	12:00	16:00
2 июля	СБ.	12:00	16:00
3 июля	ВС.		16:00
9 июля	СБ.	12:00	16:00
10 июля	ВС.		16:00

КАССЫ: 251-41-41, 257-27-83 ГРУППОВЫЕ ЗАЯВКИ: 257-83-48