



«А мы просо сеяли...» — так играют и чувашки, и русские

## Свадьба плуга и земли

Чувашский праздник Акатуй прошёл в Екатеринбурге

Римма ПЕЧУРКИНА

Нам, живущим на Урале, уже знакомы национальные праздники начала лета — марийский Агапайрем, татарский Сабантуй. Нынче в третий раз уральские чувашки сыграли свой Акатуй. Все три события сходные и по смыслу, и по названиям. Ага, ака, сабан — плуг; соха. Туй — пир, прежде всего — пир свадебный. Стало быть, новый для нас Акатуй — это свадьба плуга. «И земли», — добавляет чувашки.

Им играть бы эту свадьбу на просторной поляне, по соседству с вековыми деревьями. Но наши свердловские чувашки — народ в основном городской. Их предки в тридцатые годы целыми деревнями, спасаясь от голода, приехали из своей поволжской республики на индустриальные стройки Урала. Укоренились, пошло потомство. По сведениям чувашской национально-культурной автономии, на Среднем Урале проживает сегодня 12 тысяч чувашей. В Каменске-Уральском, например, действует общественное объединение «Служб чувашских друзей (Урала)».

Екатеринбургские чувашки и их гости собрались на сей раз в парке семейного отдыха «Танганский». Праздничное зрелище — широкий круг людей в белых одеждах. И просторные рубахи кепе, и распахнутые халаты шупар — всё украшено изысканной вышивкой. Узор — не просто украшение, а некий код, рассказывающий о человеке — какого он рода, племени, в каких краях родился и взращён.

На головах женщин круглые шапочки: у молодых ту-

хья, у старших, замужних — хушу. Мастерницы и здесь красоты не пожалели: тут вам и чешуя блёсток, и вышивка, и подвески из бусин и бисера.

Прочтёшь молитву доверили старейшине национальной общины Герману Пупину. Всем миром пропели благодарность земле, небу, солнцу. Поклонились им в пояс с пожеланиями доброго урожая. По очереди отдавали хлеба с солью, записывая глотком домашнего пива. А потом началось веселье. Заводилой хора выступали председатель чувашской национально-культурной автономии Дмитрий Николаев и молодая прима Екатеринбургской оперы Наташа Мокеева. Плясал над головами символ Акатуя — вышитое полотенце, поднятое на узорном штыке музыкантом Артемием Тельцовым.

Веселье продолжилось концертом на сцене-ладье. Девушки станцевали лирический танец с полотноцами. Выходили на сцену исполнительница старинных напевов Валентина Кузнецова, гость из Оренбурга певица Марина Ювлева. И снова летело над парком завораживающее сопрано Натальи Мокеевой. Не приходится удивляться, что народ, пришедший в парк просто так, отдохнуть, тутчас становился благодарным зрителем. Кто не знал, тот теперь знает: на Среднем Урале среди множества народностей есть и чувашки — весёлые, красивые, дружные люди.

...Молодая баранина была опущена в котёл загодя. И наваристый суп шурпе поспел вовремя. Прежде чем сесть за трапезу, померялись удачей: поднимали гири, перетягивали канат, играли в мини-футбол. Здесь из четырёх команд победу одержал «Сувар». В переводе на русский — «Чуваш».

# От компьютера к книге и обратно

С любовью к чтению не рождаются. Её приобретает

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Злата Хрептович — библиотечкарь с почти полувекowym стажем. Её подопечные — и трёхлетние книжные первопрододцы, и подростки, очарованные книгой, и молодые книгоманья. Что бы быть «в формате», говорить с читателями на одном языке, Злата Вячеславовна в весьма солидном возрасте освоила компьютер и завела блог в Интернете...

Погружённая в себя барышня в вязаной шали, тихая и незаметная, живущая в мире Дон Кихотов и Незнакомки... Такой образ библиотечкаря рисует кино. Наверное, он не придуманный, и где-то такие дамы не спеша заполняют пухлые формуляры, с трепетом выносят потрёпанные томики классиков и углубляются в книгу, ожидая очередного читателя. Продвинутое не ждут — идут к нему сами.

Элегантная во всех смыслах Злата Хрептович 47 лет работает в одной библиотеке — Областной детско-юношеской. Занимала разные посты, сегодня — главный библиотечкарь отдела обслуживания. Застать её за столом, в кабинете — надо постараться: она ведёт литературные факультативы «Читатель и творчество» в двух екатеринбургских школах, по выходным — «Театр книги» для подростков и «Мунитроль-театр» для малышей и их родителей. А что такое театр? Сценарии, репетиции, костюмы, работа с авторами и артистами. Что такое факультатив? Это не просто прийти и вдохновенно рассказывать об Окуджаве или Мюрье Барбери, а заинтересовать юное поколение — будущих любителей и ценителей книги и слова.

— Я всю жизнь с читателями, от них такая положительная энергетика... Всегда радуюсь, когда иду в библиотеку. Хотя и оказалась здесь почти случайно, закончив филфак, но ни разу не пожалела, — говорит Злата Вячеславовна. У неё есть своя програм-



Наталья ПОДКОРЫТОВА

ма развития (или привития) любви к книге «Читай и наслаждайся». О Блоке или Гумилёве она может говорить с ... четвероклассниками. В чём же её отличие от учителя словесности, можете спросить. «В том, что я глубже знаю литературу, даю её по-другому, оценок не ставлю, и вообще: предлагаю программу, дети сами выбирают, что хотят. Я много знаю, много читаю наизусть и тем увлекаю их. Мы говорим о поэте и тут же проводим конкурс. Им интересно», — ответит библиотечкарь.

Её воскресные занятия с читателями пять лет назад оформились в «Театр книги». Хотя и в прежние годы театральное действие усиливали Златы Хрептович и её помощников всегда было в библиотеке. Театр не самоцель, он — дорога к книге, которая влетает во все постановки, даже любительские. И через них можно сформировать интерес к чтению, к конкретному автору, к литературе вооб-

щю. Если уж дети сюда пришли, то обязательно спросят, где взять книгу. Так становятся читателями.

Возможно, в эпоху Интернета, библиотечный театр, литературные факультативы покажутся чем-то архаичным, старомодным, почти рудиментом... Но — нет: Злата Вячеславовна во всеоружии, у неё всегда наготове свежие электронные презентации. Одна из последних посвящена Космосу: на экране всё крутится, летит, читатель путешествует по Вселенной, заглядывают на планету Маленького Принца, узнают, как там Незайка на Луне, вспоминают миф о Венере, распуывают звёздные загадки. И всё это им предложила библиотечкарь элегантно возраста, которая с компьютером на ты.

— А как иначе? Я лет 15 назад поняла, что без него не прожить. Если можно не только рассказывать, но и показывать, почему нет? Я же дополняю своими презентациями

их картину мира. Не могу от кого-то отставать, мне всё интересно, и детям дам больше, если всё это буду знать, — говорит библиотечкарь, гармонично сочетающая в себе патриархальную любовь к книге и технологичность современной жизни.

А для юных читателей поколения XXI века это новая степень доверия к библиотечкарю, который говорит с ними на одном языке. Злата Вячеславовна, просящая за компьютером часами, ведёт жизнь активного блогера. О чём пишет? Конечно, о книгах, о литературных премиях, о детях, которые шлют письма Ване Солнцеву и Гуле Королёвой. В своём блоге она выставляла написанные не так давно гимны библиотечкаря. Завершается он жизнеутверждающим: «И верю я, не рухнет мир вовеки Покуда свет/Покуда свет/Покуда свет горит в библиотеке!»

Книга и Интернет: гармония противоречий



После дымка: бокал шампанского, рукопожатие и за работу

## Ты почему в филармонии? Стреляли!

Карaoke, пазлы и директор-запевала

Наталья ПОДКОРЫТОВА

27 мая в 12 часов пополуночи бутафорские пушки, временно установленные у главного входа в Свердловскую филармонию, тремя выстрелами возвестили о начале юбилейных торжеств. Продлятся они ни много ни мало полгода.

Старт 75-му сезону лучшей филармонии страны будет дан накануне Дня России — 11 июня. Эта дата чудесным образом совпала с историческим днём организации в г. Свердловске госфилармонии «в целях развёртывания планомерной пропаганды симфонической музыки и народного творчества». Для этой цели за филармонией закрепили концертный зал

Делового клуба и обязали давать не менее 10 концертов в месяц. К своему 50-летию филармония давала уже более 6,5 тысячи концертов в год, выйдя за пределы Делового клуба и расширив границы творчества. Спустя четверть века Свердловская филармония превратилась в настоящую фабрику музыкального продукта — качественно произведённого (причём как на экспорт, так и для внутреннего потребления), отлично упакованного, учитывающего вкусовые особенности и покупательские способности всех слоев потребителя.

Рассказ о грандиозных юбилейных планах и проектах директора филармонии Александр Колотурский предварил некоей забавой: предложил построить из гигантских пазлов здание

Делового клуба. Одну команду строителей возглавил сам (туда вошёл и министр культуры области Алексей Бадаев), другую сформировали из журналистов. Последние стали первыми. Хотелось, чтобы сей факт остался игровым и ничего не символизировал, чтобы новое здание филармонии Александр Николаевич с Алексеем Феликсовичем всё-таки построили. И не из пазлов.

После все, включая директора и других почетных гостей, пели «Летко на сердце от песни весёлой...», тем самым почувствовали себя слушателями, которым посвятившись 11 июня на главной площадке Екатеринбурга стать свидетелями грандиозного концерта, посвящённого Дню России, юбилею основания филармонии и оркестра. В этот вечер

прозвучит русская музыкальная классика, затем вся площадь будет петь популярные песни советского кино под аккомпанемент Уральского академического филармонического оркестра (самое большое здание караоке в стране), апофеоз праздника — торжественная увертюра «1812 год».

На юбилейные полгода запланированы дни филармонии в городах области, первые концерты собственного абонемента УАФО в концертном зале Мариинского театра (ни один оркестр России такой чести не удостоился прежде!), и наконец — Первый Евразийский фестиваль, который пройдёт в сентябре и куда съедутся более пятисот исполнителей со всего света.

Филармония. 75 лет. Всё только начинается.

## Когда б вы знали, из какого хлама...

Виктор Топорков возвращает историю из небытия

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В областном краеведческом музее экспозиция работ Виктора Топоркова собрала огромное количество гостей. Для многих, давно знающих основателя уральской школы реставрации она стала открытием ещё одной грани его огромного дарования.

Заместитель областного министра культуры Олег Губкин, рассматривая живопись, сказал: «Отличная работа!», решив, что она тоже из восстановленного. А нет: Виктор Топорков — ещё тончайший лирикпейзажист...

Ахматовское «из какого сора растут стихи» перефразировано не случайно. Виктор Николаевич возрождает предметы, которые одной ногой в небытии. Дело профессиональной чести — сохранить для потомков восхитительную восточную этажерку с инкрустациями, вернуть первоначальный вид величественному бюро управляющего Сысертскими заводами Соломирского. В пору обнаружения про него говорили «пациент скорее мёртв, чем жив». Сегодня оно в постоянной экспозиции.

Виктор Николаевич — мастер уникального: профессионализм мастерового, интуиция художника, чувство предмета и времени позволяют ему братья за самые сложные реставра-



Виктор Топорков — реставратор высшей категории. Один из двух в Свердловской области

ционные работы. А школа, которую основал тридцать пять лет назад — одна из самых уважаемых, с ней считаются коллеги из Эрмитажа, Центра Грабаря. Более того, она — единственная на огромном регионе: Топоркову и его ученикам везет разрушающиеся сокровища музейщики Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Реставраторы — самые «закрытые» сотрудники любого музея. Их самих посетители не знают в лицо, но их кропотливое, стоящее из мельчайших стежков и шажков дело — возвращение к жизни предметов материальной культуры заслуживает аплодисментов. Их было много во время открытия первой в истории музея персональной выставки художника-реставратора.

Как сказал один из его друзей, Топорков мог бы стать прекрасным художником, но тогда бы не было уникального реставратора.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Тагильчане выиграли Кубок России по гребному слалому

Бронзовые призы Олимпиады-2008 в Пекине тагильчане Дмитрий Ларионов и Михаил Кузнецов, выступая на каноэ-двойке, стали обладателями Кубка России. Эти соревнования прошли в Окуловке (Новгородская область).

Теперь Ларионову и Кузнецову предстоит выступить на чемпионате Европы, который состоится в начале июня в местечке Ла Сед-Урхель (Испания).

В Окуловке отличились и другие спортсмены Свердловской области. Анатолий Касимов стал серебряным призёром в каноэ-одиночке, а дуэт Кирилл Базин — Антон Банков финишировал третьим в каноэ-двойке.

Екатеринбуржец поднялся на третью вершину мира

Уральский альпинист Алексей Болотов в составе международной экспедиции поднялся на главную вершину горного массива Канченджанга (8586 м), расположенного в Гималаях. Это третья по высоте вершина мира.

Для Болотова главная Канченджанга — десятый восьмидесятилетний зачёт программы Q-14, куда входят все главные вершины 8-тысячников. Из россиян больше жителя Екатеринбурга в Q-14 добился только саратовец Сергей Богомолов: ему до завершения самой престижной программы мира альпинизма осталось подняться всего на одну вершину.

Наставник «Урала» отстранён от руководства

Наставник футбольного «Урала» Дмитрий Огай отстранён от руководства командой. Об этом заявил президент екатеринбургского клуба Григорий Иванов. При этом он подчеркнул, что Огай именно отстранен, а не уволен. «Огай сейчас с командой, которая готовится к игре в Нижнем Новгороде», — сообщил Иванов. — Но руководить игрой будет не он, а его помощник — Юрий Матвеев».

Напомним, что за 11 матчей на посту главного тренера «шмелей» специалист из Казахстана потерпел пять поражений и лишь четырёхжды победил. Интересно, что в июне 2009 года руководство свердловчан также сначала отправило в неопределённый отпуск тогдашнего наставника Александра Побегалова. Однако спустя месяц Александр Михайлович все-таки официально был уволен из команды, так и не вернувшись к исполнению своих обязанностей.

Капитаном сборной России назначена «лисица»

Новым капитаном женской сборной России по баскетболу, которая готовится к чемпионату Европы-2001, стала нападающая екатеринбургского БК «УГМК» Светлана Абросимова.

— Для меня это стало неожиданностью. Это очень почётно, и я горжусь, что в нынешнем году выбрали именно меня, — рассказала сама Светлана Абросимова клубной пресс-службе. — Выбор на этот раз сделал тренер, но по реакции девушек было видно, что они согласны. Я была очень растрогана.

Скончалась бывшая спортсменка «УГМК»

В австралийском Брисбэне скончалась знаменитая польская баскетболистка, поигравшая во многих клубах мира (в том числе и за БК «УГМК»), Малгожата Дыдек.

Спортсменка, завершившая карьеру в 2008 году, проживала в Австралии с мужем и двумя детьми. Утром 19 мая Дыдек неожиданно потеряла сознание и была доставлена в реанимацию с диагнозом «остановка сердца». Врачи совершили попытку пробудить баскетболистку, но она не увенчалась успехом. Через неделю пребывания в коме, спортсменка скончалась.

Малгожата Дыдек было 37 лет. Она была ведущим игроком сборной Польши, которая в 1999 году стала чемпионом Европы, с успехом играла в женской НБА и в ведущих клубах Европы, включая Испанию и Россию. За «УГМК» Малгожата выступала в сезоне 2005-2006.

Во время своих выступлений Малгожата Дыдек была самой высокой баскетболисткой мира — 213 см (некоторые источники указывали 217 см).



ВЛАДИМИР РАСКОЛЬНИКОВ