



Учителя литературы бьют тревогу: «Дети перестали читать!» Когда-то мы были самой читающей страной в мире, а сейчас переживаем кризис чтения. В 70-80-е годы книголюбы с раннего утра занимали очередь в книжный магазин в день привоза товара. Книга была ценностью. В доме было принято иметь шкаф, в который потихоньку составляли собрания сочинений классиков. По одной, по две книги...

А теперь в книжных магазинах есть всё, но вот желающих читать значительно поубавилось. Конечно, есть люди, с восторгом берущие в руки новую, в глянцевого обложке и с запахом типографской краски, книгу. Из книжного магазина таких (кстати, и меня в их числе) приходится вытаскивать арканом, там столько всего интересного! Можно взять, потрогать каждую книгу, из десяти одинаковых экземпляров выбрать ту, которая охотнее ляжет в руку... А потом прийти домой, сесть за стол с яркой лампой... Хруст свежего твёрдого картонного переплета, и... Полетели!

Другой вариант – электронные книги. У них есть как сторонники, так и противники, и всех можно понять. В руках такую книгу не поддержишь (исключение составляют электронные «читалки», по форме напоминающие переплёт), объём не чувствуется (для некоторых очень важно осознавать материальность того, что читается, и количество страниц в книге). Говорят, кстати, вредно так читать. Но, конечно же, они имеют право на существование. Всегда с собой, веса не прибавляют (разве что в мегабайтах), когда захотелось почитать, открыл читалку или приложение в

Моя книга: читаю, слушаю, смотрю...

телефоне и – вуаля! Что называется, спасение души, когда нужно прочитать что-то в короткие сроки.

Помнится время перед первым классом: читать совсем не хотелось, а взрослые настаивали. «Вот, почитай «Незнайку» или старые добрые рассказы Носова...» Но не интересно это ребёнку было, хоть убей. Спасли работники библиотеки: предлагали новые, захватывающие, популярные книжки. И тогда постепенно, не торопясь, я пришла к серьёзным вещам, по поводу которых хочется размышлять, читать критику на них, открывая всё новые и новые детали уже, казалось бы, знакомого вдоль и поперёк произведения. Сейчас, беря в руки незнакомую книгу, я ловлю себя на мысли: «Интересно, про что?» И в этом вся прелесть чтения, его изюминка.

Или другой случай: смотришь сериал, а потом узнаёшь, что в основе – литературное произве-

дение. И сразу волнует вопрос: а как там, у автора, что в оригинале? Относительно недавно телеканал «Россия-1» показал сериал «На солнечной стороне улицы» по одноимённому роману Дины Рубиной. И одна моя знакомая (не следящая за новостями современной литературы) заинтересовалась: что за писательница, что ещё она написала? Более того, она не поленилась сходить в магазин, купить книгу и прочитать. Сейчас советует её другим. Редкий случай. Чаще всего наоборот: хорошие советские фильмы выручают нерадивых учеников, никак не желающих читать. Оно и верно, сидя у экрана телевизора, воспринимать информацию гораздо приятнее, но что потом? В голове-то пусто! А иногда доходит до того, что на уроке литературы в школе, вместо обсуждения проблем романа, весь класс смотрит фильм, чтобы иметь хоть какое-то представление о книге. Безобразие...

Да, хочется сказать отдельно о

классике. Почему ученикам так не хочется её читать? Они скорее прочтут краткий пересказ произведения, создадут видимость, что книга изучена, и получат «школьную отметку», не оценку даже. Скорее всего, просто не всегда понятна идея той или иной книги: что автор хотел сказать? Почему? Ведь для изучения произведения нужно не только его прочитать, но ещё и узнать об авторе, его стиле, временных рамках описываемых событий.

Или бывает другая ситуация: читаешь-читаешь и ничего в итоге не понимаешь. В голове – ноль. Бросаешь со словами: «Вот чушь-то где!» Но стоит только почитать немного теории по данному произведению, сразу всё встает на свои места. Ага, символизм... и что мы от него хотим тогда? Ясности? Нет, человек без воображения найдёт в символизме ровно столько же понятности, сколько её найдёт школьник в теории струн, а, значит, надо искать пути, надо фантазировать! Более того, фантазировать правильно, изучив для разнообразия ещё две-три критических статьи. Другое дело, что изучить всё это самостоятельно, просто так, не из-под палки учителя, грозящего указкой как дамочным мечом, не получается либо из-за лени, либо из-за катастрофической нехватки времени. Работа, учёба, телевизор, в Интернете посидеть... Когда тут читать?!

Но стоит сразу сказать: «Не нужно стричь всех под одну гребёнку!» Есть у нас люди не только читающие, но и искренне любящие литературу. Чтение как хобби потихоньку начинает возрождаться. С современной подростковой литературы школьники переходят к куда более серьёзным вещам,

к классике. Про «Гарри Поттера» писали: «Эта книга сумела оттащить детей от компьютеров! Вернула им почти забытую страсть к чтению...». И правда, стоит спросить у любого школьника: «Читал «Поттера»? Да? А сейчас читаешь то, что задают в школе? Тоже да? Молодец!». А чего стоит тот же самый «Гарри Поттер», выпущенный в Британии в однотонных обложках, специально для взрослых, и даже немолодых людей! Понятно, что тридцатипятилетний дядечка, читающий в метро творения Джона Роулинг, привлечёт внимание окружающих. А так – читайте, общайтесь...

Кто читал в юности, тот читает и в зрелом возрасте. Заведующая абонементом Артёмовской городской библиотеки С.В.Ознобихина пояснила:

–Рабочее поколение, люди предпенсионного и пенсионного возраста читают много, но в основном детективы, романы, фантастику. Предпочитают более или менее современные романы, лёгкое чтение. Классикой не интересуются вообще. Раньше школьники приходили, а сейчас у них, видите ли, Интернет. Не знаю, как они учатся: краткое содержание и фильм, вот что у нас осталось.

И очень удивляются работники библиотек, когда вполне взрослые люди, лет по 30 на вид, а то и больше, просят не вышедший месяц назад романчик, а «Ревизора» и «Обломова». Те произведения, которые 10 лет назад они читали чуть не со слезами, а может быть, и не читали вообще, просто получили о них представление. Поэтому начать читать никогда не поздно, страшнее никогда не сделать шаг навстречу книге.

Юлия СВАЛОВА, 17 лет.
г. Артёмовский.



Почитаем или посмотрим?

Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

Интернет: и не друг и не враг – а как?

В эпоху античных цивилизаций про него слагали бы мифы как о существе, которое создаёт и разрушает, даёт и отнимает, вознаграждает и казнит, говорит чистую правду и жестоко, глядя в глаза, лицемерит. Одни бы говорили, что это посланник небес, другие – что это исчадие ада, посланное для того, чтобы вселить в сердца людей страх и сомнение. Но и те, и другие тянулись бы к нему, словно Ева, поддавшаяся чарам змея-искусителя, к запретному плоду, или Пандора, одурманенная любопытством, к ларцу с бедами. Несомненно, у него были бы как друзья и соратники, так враги и супостаты. Кто-то шёл бы преклонить перед ним колено, преподнести ему подножники и подарки, а кто-то собирал бы целые легионы на войну с ним. А этот всепоглощающий гигант с каждым новым днём, подпитываясь людскими радостями и бедами, удачами и поражениями, мыслями и эмоциями, продолжал бы расти и затягивать в сети своей паутины всё новые и новые территории, цивилизации, государства, страны, народы... Имя этому гиганту – Интернет.

Был бы друг, найдётся и досуг

По мере того, как Интернет с огромной скоростью ворвался во все сферы нашего общества, он умудрился стать для многих не просто источником информации и общения, а целым миром. Да, именно живым миром, со своими правилами и законами существования, с целыми аренами для битв и площадками для игр, шумными развлекательными центрами и тихими местечками для спокойного времяпрепровождения, с центрами общения и дискуссионными студиями для высказывания собственного мнения. Интернет, пестрящий всеми красками радуги и с каждым днем образующий всё новые и новые оттенки, переливающийся всё новыми и новыми цветами, прочно вошёл в нашу жизнь как лучший друг и верный помощник.

Для одних Интернет – это место

развлечения, для других – среда общения, для третьих – место работы, и так для каждого своё. Всё начинается с тихого гудения. Пустой экран зовет тебя: «Заходи, – говорит он. – У нас всегда открыто». Кажется, что в этом мире содеянное остаётся без последствий, вину скрывает завеса анонимности, пальцы не оставляют отпечатков. Невидимая Вселенная незнакомцев и незнакомок, объединённых в Интернете и разделённых в жизни. Она выкрадет твои тайны, исковеркает мечты и извратит твою личность, ведь в мире, где можно быть чем угодно и кем угодно, нетрудно забыть, кто ты на самом деле. Американский писатель Питер Стайнер, хорошо чувствующий эту тенденцию, с долей сарказма подметил: «В Интернете никто не знает, что ты собака».

Интернет смог потеснить такие понятия, как учеба, работа, про-

гулки на свежем воздухе, встречи с реальными друзьями, а скоро и хождение по магазинам. Стоит на минуту задуматься над термином «виртуальные друзья». Что это такое и с чем это едят? Как мы смогли променять реальные эмоции, улыбки, объятия, поцелуи, в конце концов, на какие-то искусственные выражения чувств посредством смайлов и сухих, виртуальных сообщений?

Экраны монитора приковали огромное количество людей, превращая их в адептов социальных сетей и потребителей информации, которая не всегда бывает полезна, а иногда даже и опасна, особенно для подростков с еще до конца не сформировавшейся психикой. Общество замыкается, перестаёт жить реальным миром и не видит ничего дальше какой-нибудь открытой веб-страницы. Именно поэтому всё чаще остаются пустыми футбольные поля, спортивные площадки, залы спортивных секций и школы искусств. И на вопрос: «Чем занимаешься?» – всё чаще можно услышать ответ: «Сижу в Инете». Разнообразие занятий, как и количество друзей, сводится к одному мерцающему окну монитора.

С кем поведёшься...

Каюсь – грешен, так как и сам являлся чрезвычайно активным пользователем Интернета. По несколько часов в день я потреблял, просматривал, прослушивал, проигрывал различного рода информацию, которая течёт из со-

циальных сетей, рекламы, сайтов, онлайн-телевидения, радио. «Мой разум чист и никакой зависимости от сетей интернет-пространства я не ощущаю!» – казалось мне перед замыслом, который заключался в следующем. Прочитав на форуме предложение отказаться от использования Интернета на неделю, я решил попробовать и отгородился от актуального информационного контекста на этот срок.

Утром отсоединил все провода от модема и убрал его подальше, на антресоль – чтобы никакого соблазна. Отключил соединение с Интернетом на мобильном телефоне, чтобы вдруг, ненароком, не проверить почту или не воспользоваться ICQ. В общем, полная изоляция от происходящего за пределами населённого пункта.

Несколько первых дней, проведённых за чтением книг, прогулками и выполнением домашнего задания, тянулись, как никогда, долго и скучно, зато с пользой. Стали посещать мысли о том, что наверняка на электронный ящик пришло какое-то чересчур важное сообщение и нужно его срочно прочесть. Удержался. Всё, что когда-то находилось на расстоянии нескольких кликов «мышкой», стало вдруг недоступно. На этой почве появляется дискомфорт и начинаешь чувствовать себя каким-то «человеком в футляре».

К концу недели стал без ошибок решать часть «В» в ЕГЭ по математике, наконец-то прочитал книгу Николая Островского «Как зака-

лялась сталь». Ужасные мешки и тёмные круги под глазами стали менее заметны. Но мысль о том, что без меня там, на просторах сетей и паутин, происходит какая-то революция или «дворцовый переворот», не отпускала. Руки так и продолжали тянуться к клавиатуре, особенно к клавише «www».

И вот наконец-то прошёл эти семь дней, достал модем, подключил и... никаких переворотов, никаких важных писем, всё так же, как и было, но наступило чувство удовлетворенности и... некоего состояния эйфории, даже кайфа. В подсознание закрался страх, а не признаю ли это той самой онлайн-зависимости? Конечно, нет! Хотя какой подвластный человек признается, что он кому-то или чему-то подвластен?

После такого эксперимента, который явился для меня очень значимым и показательным, я постарался переосмыслить своё пребывание в Интернете. Сейчас, прежде чем нажать на ту или иную ссылку, возникает вопрос: «А оно мне надо?» Так сказать, стал избирательней подходить к выбору потока информации и, что самое главное, уменьшил время нахождения в виртуальном пространстве. Что и всем совету, дабы окончательно не запутаться в «паутине» этого коварного «паука».

Александр ПОНОМАРЕВ,
17 лет.
п. Оус,
Ивдельский ГО.