

В баскетбольной премьер-лиге «отменили» американок

Со следующего сезона все иностранные игроки будут иметь в чемпионате России одинаковый статус

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Руководители клубов женской российской премьер-лиги приняли поправки, которые, скорее всего, при всех благих помыслах лишь усугубят главную проблему в отечественном женском баскетболе – пропасть между лидерами и теми, кто идёт за ними следом.

В числе нововведений – отмена различий между европейскими и неевропейскими легионерами. Прежде в заявке клуба премьер-лиги могло быть одновременно не более шести иностранок, в том числе не более двух неевропеек (то есть, за редчайшим исключением, американок). Теперь клубы теоретически могут всё шесть вакансий заполнить баскетболистками из-за океана, но... В европейских турнирах правило двух неевропеек по-прежнему действует, и клубам, участвующим в этих соревнованиях (а таких у нас едва ли не половина премьер-лиги) нет никакого смысла держать фактически два состава – один для чемпионата России, другой – для континентального турнира. Тем более, что и бюджет у большинства женских российских команд весьма скромный.

Кстати, про бюджет. Его напрямую касается второе нововведение – более чем в два раза увеличены взносы в федерацию за оформление иностранок. Дабы не нагружать читателя обилием цифр с большим количеством нулей, приведём такой пример – если по ходу минувшего сезона заявка восьми иностранок обошлась екатеринбургскому клубу «УГМК» в 4,65 млн. рублей, то по новым правилам это удовольствие обошлось бы «лишнему» бюджету в 11,25 млн. рублей.

Для нас такое значительное увеличение – вопрос непростой, но решаемый, а для клубов из середины турнирной таблицы это может стать серьёзной проблемой, – заявил в телефонном разговоре с корреспондентом «ОГ» директор БК «УГМК» Максим Рязков. – Да, команды премьер-лиги будут вынуждены больше внимания обращать на россиянок, но шан-

сы наших представительниц на успех в еврокубке в таком случае существенно понижается.

Тут, кстати, есть ещё один немаловажный момент – решение, как будто бы стимулирующее привлечение в команды премьер-лиги россиянок, принято в тот момент, когда составы большинства клубов сформированы, контракты подписаны, возможные траты просчитаны. Теперь же получается, что некоторым клубам придётся выплачивать в качестве взноса за заявку уже приглашённой баскетболистки сумму, сопоставимую с её годовой зарплатой. Это практически то же самое, как если бы в перерыве матча вдруг выяснилось, что дальше играть придётся по другим правилам.

Даже если новации были бы хороши, принимать-то их надо было заблаговременно. Как ещё одно изменение, которое должно быть введено в действие через год – если сейчас во время матча на площадке в составе команды должны находиться две россиянки, то в сезоне 2012/2013 их количество будет увеличено до трёх.

Все эти изменения ещё должны утвердить исполком РФБ, но, поскольку именно федерация стала инициатором этих поправок, нет никаких сомнений, что процедура эта будет не более, чем формальностью.

Каковы будут последствия – покажет время. Пока же ситуация выглядит следующим образом. Богатые клубы премьер-лиги («УГМК», «Спартак энд Ко», и, может быть, оренбургская «Надежда»), поднадувшись, пополнят казну РФБ дополнительными взносами, сохранив в своих составах сильные «легионы». Что касается остальных, то, будем надеяться, что серьёзные финансовые проблемы у них не возникнут, а во втором, особенно в матчах с европейскими командами, будут наверху. Поможет ли дополнительное финансирование нашей сборной взять в олимпийском Лондоне золото – вряд ли кто рискнет прогнозировать. Хотя кто знает, вдруг на этот раз вопреки обыкновению, дорога, вымощенная благими намерениями, приведёт в другое место.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Из огня да в полымя

Синарцы отыграли два мяча по ходу матча, но затем пропустили ещё два

Алексей КОЗЛОВ

Четвёртая встреча полуфинала чемпионата России по мини-футболу между екатеринбургской «Синарой» и «Тюменью» принесла победу сибирякам. Счёт в серии стал равным (2:2), и соперника московского «Динамо» в борьбе за золото назовёт последний, пятый матч. Он пройдёт 27 мая в Екатеринбурге.

Уже в дебюте тюменцы заставили Сергея Зуева доставать мяч из сетки. После этого екатеринбуржцы надолго прижали соперников к воротам. Однако, несмотря на хорошее движение, создать по-

настоящему опасный момент подопечным Сергея Скорovichа всё не удавалось. А вот хозяева свой шанс не упустили: отличился забытый оборонцами «Синары» в дальнейшей штрафной Сергей Чухрий.

Лишь на исходе тайма самый активный игрок «Синары» Дмитрий Прудников ударом со штрафного сократил отставание. Сразу после перерыва он же восстановил равновесие. Тюменцы явно потеряли уверенность в себе, вдобавок из-за травмы покинул площадку лучший бомбардир команды бразилец Шуша. Мог отличиться Сергей Абрамов, вышедший один на один... с пустыми воротами хозяев, но почему-то забывший нанести по ним удар. Преимущество двукратных чемпионов России выглядело подавляющим, и гол в их ворота, забитый Сергеем Абрамовичем дальним ударом стал полной неожиданностью. Именно благодаря настырности Абрамовича сибиряки вернули себе инициативу, и под занавес они в четвёртый раз добились успеха. После этого синарцы заменили вратаря полевым игроком, но за оставшиеся четыре с половиной минуты не создали ни одного момента.

Сергей Скорovich, главный тренер «Синары»: – При счёте 0:2 ребята проявили мастерство и характер, сумев переломить ситуацию. Но затем Агапов дал пас поперёк площадки, потеря и гол. Такие передачи можно делать

ПРОТОКОЛ

«Тюмень» (Тюмень) – «Синара» (Екатеринбург) – 4:2 (2:1).
Голы: 3.Перевозев; 13.45.Чухрий; 34.Абрамович – 19.27.Прудников.
Счёт в серии – 2:2.

только со 100-процентной уверенностью, что не случится перехват. Матч можно было спасти, но мы пропустили четвёртый гол... Сегодня соперник был чуточку сильнее нас, потому и победил.

В другом полуфинале московское «Динамо» выиграло в Новосибирске у «Сибиряка» – 6:2, и завершил серию со счётом 3:1, вышло в финал чемпионата России.

Годы летят. Песни остаются

«Подмосковные вечера» – на французском и китайском

Ирина ВОЛЬХИНА

В этом сезоне в Театре эстрады родилась традиция «зажигать» мраморные звёзды. На «площади» перед театром уже «горят» с именами певцов Валерия Топоркова, Анатолия Филиппенко, Ивана Пермякова, джазового дирижёра Николая Баранова... Пятый «вспыхнул» звезда Владимира Трошина.

Все пять на днях сияли на сцене Театра эстрады: четверо «поющих», осенённых талантом «умолинувшего». Концерт памяти Владимира Трошина отозвался в зале долгими душевными аплодисментами.

Нынче знаменитому певцу исполнилось бы восемьдесят пять. За свою жизнь он исполнил около двух тысяч песен, подарил голос легендарным «Подмосковным вечерам». Чуть пе-

реосмыслив, «примерив» спетые Трошиным песни на сегодняшний день, молодые и состоявшиеся артисты отдали дань памяти одному из золотых голосов России.

«Практически сразу зрители стали подпевать. И кружевному многоголосью фольклорной «Солнцеворот», вспомнившей «Одинокую гармонию». И сдержанной страсти солистки Театра эстрады Елены Маленькой в темпераментной «О, голубка моя». И светелому призыву «Ты не печалься,» ансамбля «Лири» из Полевского (победителем третьего регионального трошнинского фестиваля). Когда же зазвучали долгожданные «Подмосковные вечера» (без которых вряд ли может обойтись концерт, посвящённый Владимиру Константиновичу), зрители... растерялись. Знакомая до последней интонации песня звучала... на французском. Ещё больше зрители удив-



лись, когда «Русским певчим» начал подпевать народный артист России Иван Пермяков на китайском.

– Двадцать лет назад мне посчастливилось аккомпанировать с оркестром Владимиру Трошину. Это были «Подмосковные вечера», – говорит руководитель джаз-оркестра Театра эстрады Николай Баранов. – Я на всю жизнь запомнил не только его мастерство, но и его тактичность, воспитанность...

...талант, профессионализм. Для меня он учитель, на которого хочется быть хоть чуточку похожим, – продолжил Анатолий Филиппенко.

Вместе с Иваном Пермяковым и заслуженным артистом России Валерием Топорковым они сотворили: «А годы летят, наши годы, как птицы, летят...»
«Останутся песни. Музыка. Добрая память.

Уральские звёзды, осенённые талантом Трошина

Архивисты в кадре и за кадром

Фестиваль «Уральский хронограф» перестал быть только уральским

Римма ПЕЧУРКИНА

В Екатеринбурге состоялся III межрегиональный фестиваль архивных фильмов.

Архивные фильмы в данном случае – не ленты, залежавшиеся на полке. Нет, это кинорассказы об архивах и архивистах, а более всего – о бесценныхкладах имён и событий, отражённых в исторических документах. О времени («хронос»), записанном («граф») на бумаге славянской вязью или пишмашинкой первых советских времён, или срывающимися строчками фронтových писем.

Но в нашем веке (как и предидущем) история может быть записана и кадрами фильма. Черпающий факты из реальной повседневности или исторических документов, он и сам становится документом времени.

Именно такие работы были показаны на фестивале «Уральский хронограф». Архивные киноленты проходят у нас раз в три года, нынешний был третьим. Как предвещал на старте собы-



Специальную премию «Архивист в кадре» получила Ольга Бухаркина, заведующая отделом областного архива

тия начальник управления архивами Свердловской области, председатель научно-методического совета архивных учреждений Уральского федерального округа Александр Капустин, будет и четвёртый фестиваль, и пятый.

География участников вышла за пределы УрФО. К коллегам из Свердловской, Тюменской, Челябинской, Курганской областей, Югры и Ямало-Ненецкого автономного округа присоединились самарские архивисты. В даль-

нейшем, высказал надежду Александр Александрович, возможен и кинофорум федерального масштаба. Так что есть смысл приобрести для участников красную ковровую дорожку наподобие канской.

За два фестивальных дня жюри просмотрело 12 документальных фильмов и семь телевизионных передач. В системе оценок не последнее место по значимости было отведено степени участия архивистов в создании фильмов.

Конечно, в большинстве случаев работники архивных служб привлекают в помощники профессионалов съёмочного процесса из кинокомпаний и телестудий. Но бывает – сами садятся в машину и едут за путеводной нитью архивной строки. Так поступают, например, челябинские хранители времени, тем более, что в их рядах есть люди, хорошо владеющие видеокамерой.

И вот стрелы маршрутов тянутся из областного центра к Кыштым, Каслям, Верхнеуральску, Верхнему Уфалу, Назеветровску, Сатке. На экране – лирические пейзажи Южного Урала. В каждом городе – свой эксклюзив, своя изюминка. У каждого встреченного человека – тем паче. Так родился фильм «Экспедиция в историю». Туристический ресурс – говорят сегодня. Любовь к малой родине – говорили всегда.

На трёхлетнем пролёте между двумя фестивалями, пришла большая дата отечественной истории – 65-летие Победы над фашизмом. Мало сказать, что архивисты не остались в стороне от этой

темы. Они прочувствовали её всем своим существом. Фильмы «Блокадники. Последняя станция» и «Механик». Цех Победы» (оба – Тюмень), «Без единого выстрела» (Челябинск) захватывают не только игровыми эпизодами и воспоминаниями немногих живущих ныне свидетелей, но и жёсткой достоверностью документа. Среди «мирных» тем – доверительно рассказанная история драматического театра: «Завещание Текутьева: «По самому щедрому расчёту...» (Тюмень), пропетый, следом за Высоцким, Александром Казанцеву («Дон Кихот науки», Самара), государственному деятелю Николаю Патолычеву («Совестью своей не поступлюсь», Челябинск).

Все названные работы получили те или иные награды фестиваля. Особо хочется

сказать об отмеченном первой премией документальном фильме «Август 91 года: свердловские хроники». Неужели 20 лет миновало? Вспомните не только кадры митинга на площади им.1905 года или картина остановленных в знак неповиновения путчистам заводских цехов, но и найденные, сохранённые, несмотря на «революционную» неразбериху, документные тексты тревожных дней. В том числе, страница нашей газеты, которая называлась тогда «За власть Советов» и в режиме листовок, оперативно, на одной стороне листа, для расклейки, публиковала документы законной власти.

Из телевизионных работ лучшей признана «Творческая мастерская» – совместная работа Елены Рязковой и Ольги Бухаркиной. Кто бы сомневался? Елена – опытный и талантливый тележурналист. Ольга – заведующая отделом госархива Свердловской области, блистательный экскурсовод по временам минувшим. Ей была присуждена специальная премия «Архивист в кадре».

КУЛЬТПОХОД

В День защиты детей «Щелкунчик» покажет «Кота в сапогах»

По давней традиции 1 июня Екатеринбургский детский театр балета «Щелкунчик» представит новый спектакль. На этот раз маленькие зрители увидят балет-юмореску «Кот в сапогах».

Идея спектакля принадлежит хореографу-постановщику, заслуженному деятелю искусств РФ Михаилу Когану. Его история котозорника о том, как дети пришли в театр и... И начались чудеса. Яркий, искрящийся радостью, юмором спектакль полон превращений, перевёртышей, загадок. Удовольствие доставит не только игра юных актёров и оригинальная хореография, но и заводная музыка из известных оперетт Лекока и Оффенбаха, под которую невозможно не танцевать.

В спектакле занята почти вся группа «Щелкунчика» – более 30 детей. Самому маленькому актёру, танцующему партию Поварёнка, всего семь лет. А самому маленькому зрителю, которого ждут на премьеру, будет чуть больше трёх.

Фестиваль «Чусовая – река родная» пройдёт в десятый раз

На берегах легендарной реки в одноимённом селе вновь соберутся любители активного образа жизни. Участники и гости праздника – любители сплава, рыбалки, авторской песни...

В любительной программе состязания по спиннингу и нахлысту, сплав-гонка на 2,5 км и семидневный сплав от села Чусовое до посёлка Кын, велопробег «Екатеринбург – Первоуральск – село Чусовое», турнир по мини-футболу.

Также всех гостей ждёт традиционный славянский обряд прославления Природы «Зачин перед Добрым Делом», многочисленные мастер-классы, обучающие уральским промыслам и ремёслам, запланированы ретроспектива фильмов, снятых на Чусовой, и фотовыставка «Путешествие в прошлое Чусовой», где будут показаны работы фотохудожников Сергея Прокудина-Горского и Николая Филиппова, запечатлевших великую уральскую реку более ста лет назад.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Екатеринбуржцы практически утратили шансы на медали

В очередных матчах чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургская команда «Динамо-Строитель» дважды уступила на выезде московскому клубу ШВСМ «Измайлово».

В первый день наши проиграли по всем статьям – 2:5. Повторная встреча прошла в более упорной борьбе, но и она принесла нам поражение – 3:4 (дублем отметился Семён Матковских).

Положение команд: «Динамо» (К) – 34 очка (после 17 матчей), «Динамо» (Э) – 31 очко (18), ШВСМ «Измайлово» – 24 (17), «Динамо-Строитель» – 11 (18).

28-29 мая «Динамо-Строитель» на своём поле принимает одноклубников из Казани.

Поляков – только восьмой, но лучший из россиян

На завершившемся в американском городке Форт Бенин третьем этапе Кубка мира екатеринбуржец Сергей Поляков занял восьмое место.

В скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета на дистанции 25 метров наш земляк выбил 581 очко, и хотя в финал не пробился, среди представителей сборной России занял наиболее высокое место.

Алексей ЗИНИН

Екатеринбургская Епархия Русской Православной Церкви
Екатеринбургский городской родительский комитет

В рамках Дней Славянской письменности и культуры

ПРИГЛАШАЕМ НА ПРАЗДНИК
ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

«СЛАВЯНСКИЙ СОБОР»

29 мая с 12.00 до 16.00
ВОЗНЕСЕНСКИЙ ГОРКА
ПЛОЩАДЬ ВОЗЛЕ ХРАМА ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДЯ
(КЛАРЫ ЦЕТКИН, 11)

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
с участием фольклорных ансамблей,
вокальных и танцевальных коллективов

- народные игры и хороводы;
- мастер-классы по народному прикладному искусству;
- демонстрация моделей русской народной одежды;
- игры, конкурсы, спортивные состязания.

Справки по тел. 228-15-37