

# Детский дивертисмент для «Богемы»

Здесь детский труд не запрещён. Приветствуется!

Ирина КЛЕПИКОВА

...Вот уж где, казалось бы, — почва для «звёздной болезни». Сцена. Любимые зрителем спектакли. В партнёрах — ведущие солисты театра, народные и заслуженные артисты. Аллодисменты. Словом, богема! Но при малейшем «симптоме звёздности» им напоминают: «Учитесь у взрослых, у лучших — тем более, что они в своём искусстве очень зависят от вас. Без вас им — ну никак!».

В мировом оперном репертуаре немало произведений, где необходимо участие детей. Просто по сюжету. Без детей ни «Князь ищет невесту», ни «Свадьба Фигаро», ни «Богема», ни «Гензель и Гретель», ни «Волшебная флейта», действительно, ну никак. Это из тех опер хотя бы, что идут на сцене Екатеринбургского оперного. Многие годы театр решал проблему, как и десятки других театральные коллективы, — приглашая поющих детей «со стороны». Из Детской филармонии. Не у всякого же театра — свой детский хор, как в Большом. Но 20 лет назад Свердловский оперный организовал собственный детский хор. И для начала... начал учить будущих юных вокалистов азам.

Впрочем, поскольку состав хора постоянно обновляется (юные — растут, вырастают!), то и учёба — процесс постоянный. Постоянный. Иные приходят сюда из обычных школ. Хорошо, если у кого-то есть практика «музыкалки». Но в любом случае готовность юного артиста выйти на сцену в спектакле — это особая школа. Необходим

не только голос, но и актёрские данные, природный артистизм.

— Элементарно — чтобы ребёнку нравилось петь! — рассказывает руководитель детского хора Елена Накишова. — Не мама-папа-бабушка привели, а чтобы сам ребёнок хотел петь, получал от этого удовольствие. Да, участие в спектаклях — уже работа, налагающая определённые обязательства. И ребята даже получают в театре, пусть и небольшую, зарплату. Но у нас нет иного способа удержать их — только интерес к сцене!

Самые маленькие, самые неопытные выходят на сцену уже через месяц-два после зачисления в хор. В мимансе. А дальше учёба продолжается. И много чему предстоит научиться. Чтобы тебя хорошо было слышно в зале — не только голос хора, но и любого отдельно взятого юного солиста должен «лететь» через оркестр. Чтобы видеть дирижёра, не забывать — в волнении! — вникать его знакам. Чтобы ориентироваться на сцене — в мизансценах и... в форс-мажорных обстоятельствах.

Такое, на притчу, случилось как раз на «Детском дивертисменте» — концерте по случаю 20-летнего юбилея хора. В номере «Снег» на музыку М. Славкина в нужный момент... снег пошёл! Но заметили это только юные артисты (да разве что родители, знающие, по рассказам ребят, подробности каждого номера). Мальчишки и девочки так правдоподобно изображали приземляющиеся на ладони снежинки, так артистично сдували эти невидимые снежные хлопья, что... когда «снег» всё же пошёл с верхних колосни-



«Богема». Париж, Латинский квартал, сочельник... В этой сцене дети становятся главными персонажами оперы

ков, абсолютное большинство зрителей решило: так и надо! Именно в этот момент. Мелочь? Но на сцене, как известно, мелочей не бывает. Спектакль рождается здесь и сейчас. Это в цирке, сбившись в номере или фрагменте его, можно повторить всё сначала и доказать зрителям собственную профессиональную состоятельность. В театре задача — даже не доказывать, а жить. Самому верить в предлагаемые обстоятельства и обыгрывать их так, чтобы поверил и зритель. И этому то-

же учат в студии. Даром что — детская. Спрос с каждого на спектакле — как со взрослого артиста. Профессионала.

За 20 лет в послужном списке детского хора — участие в более чем 30 постановках Екатеринбургского оперного. При этом «режим» работы существенно отличается от прочих детских вокальных коллективов. Не 8–10 концертов в год, а спектаклей десять в месяц! А ведь у ребят ещё уроки, учебники-экзамены в обычных школах. Так что в воспитанниках хора востребова-

на даже некая жертвенность (во имя Искусства!), а в руководителе хора и её коллегах — не только талант хормейстерский, но, быть может, прежде всего — педагогический. Чтобы не исчезла, а продолжалась и множилась эта святая, в детских душах — особенно, к музыке любовь. Самые высокие слова тут оправданы.

Юбилей детского хора Екатеринбургского оперного, одного из подразделений театра, — событие самодеятельное. Тем не менее по инициативе руководителей, педа-

КСТАТИ

Начиная с 2003 года, детский хор Екатеринбургского оперного театра — постоянный участник всероссийских и международных конкурсов вокального и хорового искусства. Среди недавних побед — серебряная и золотая медали на V Всемирной хоровой олимпиаде в 2008 году в австрийском Граце и Гран-при Конкурса имени Моцарта, который хор привёз из Праги в 2010-м. Последнее достижение — участие во Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Морозко-2011», в номинации «академическое пение». Результат — персональные победы нескольких вокалистов и Гран-при конкурса. Вручая главную награду, председатель жюри Бедрок Киркорев сказал: «Уральцы явили собой образец того, как должен петь хор».

гогов хора юбилейный «Детский дивертисмент» стал, по сути, первым праздничным событием в рамках торжеств к 100-летию театра. К тому же (ещё один акцент!) событие сознательно обращено к самым юным.

— Это первая ступенька проекта, объединяющего программы в исполнении детей, которые будут адресованы их ровесникам, — говорит Е.Накишова. — Так театр рассчитывает привлечь в зрительный зал больше юных зрителей. Впервые проявив интерес к оперному искусству (а это высший, сложнейший театральный жанр!), они, повзрослев, пополнят ряды театралов.

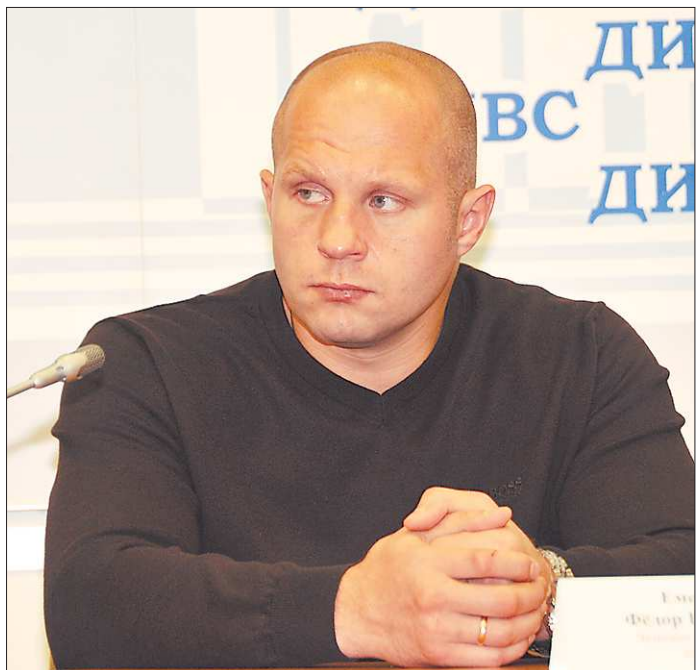
...В детском хоре — дети 8–15 лет. В юбилейный вечер на сцене были все 73 человека. А ещё — две 18-летние воспитанницы студии. Они уже — 3А возрастными рамками детского хора, но продолжают заниматься. Никан не могут преодолеть этот мучительный рубеж — расставание. Впрочем, есть варианты — для некоторых выпускников хора Опера, Музыка стали профессией.

# Смешанными боями занялся от безысходности

Для Фёдора Емельяненко спорт номер один — самбо

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Почётным гостем первого всероссийского турнира по самбо памяти Александра Фёдорова стал один из культовых персонажей современного спорта Фёдор Емельяненко — девятикратный чемпион мира в тяжёлом весе в смешанных единоборствах (по различным версиям) и четырёхкратный чемпион мира по боевому самбо. Свой приезд на Урал сам Фёдор объяснил тем, что многим обязан нашему легендарному самбисту, в честь которого проводится турнир.



Фёдор о Фёдорове: «Это вообще легенда»

щие должны знать о таком человеке.

— Вы начинали заниматься самбо, но больше всего вас знают как мастера смешанных единоборств. Как получилось, что вы сменили спортивную специализацию?

— Я перешёл в бой смешанного стиля в 2000 году, когда дела в спорте в нашей стране складывались не лучшим об-

разом, финансирования хватало только на сильнейших, а вторые-третьи уже не могли рассчитывать на какую-то поддержку. Пришлось начать осваивать новый для себя вид единоборств.

— Одна из самых вечных и увлекательных тем для подростков многих поколений, это кто кого победит — самбист каратиста или, скажем,

боксер дзюдоиста. У вас есть свой вариант ответа на этот вопрос?

— Скажем так, как самбист я дошёл до уровня сборной России. Конечно, мне пришлось поработать над некоторыми элементами смешанного стиля, добавить ударной техники, немного изменить борцовские приёмы. Но основной мой фундамент — это самбо. Я считаю, что это наилучший вид спорта для подготовки к смешанным единоборствам. Здесь развиваются все необходимые качества — взрывная и бросковая техника, выносливость. Этого нет ни в бразильском джиу-джитсу, ни в других видах спорта. Для меня самбо — это однозначно номер один. С удовольствием продолжал выступать на чемпионатах России и мира по боевому самбо.

— После двух поражений вы заявили о том, что будете заканчивать спортивную карьеру. Но потом, к радости ваших многочисленных поклонников, вроде бы решили остаться. Уже есть какой-то определённый стелс, где и когда будет ваш следующий бой?

— 30 июля в Америке у меня будет бой с Деном Хэндерсоном.

# Не хватило мотивации?

Счёт в полуфинальной серии между «Синарой» и «Тюменью» сравнялся

Алексей КОЗЛОВ

Поражение во второй встрече лишило «Синару» преимущества своего поля.

Перед матчем екатеринбуржцы получили существенное подкрепление в лице бывшего дисквалифицированного президента клуба Григория Иванова, бывшая через край энергия которого обычно заводит игроков даже в самых сложных ситуациях. Увы, в этот вечер ничего подобного не произошло.

— Мотивация значительно выше была у тюменцев,

— отметил после матча главный тренер «Синары» Сергей Скорюков. — Нашим игрокам сегодня не хватало спортивной злости, огня в глазах. Было очень много неправильных решений, по сути, все голы «привезли» себе сами. Не сумели перебороть себя, перестроиться по ходу матча.

...А начиналось всё как нельзя лучше — красивый проход Абрамова завершился точным ударом Шуши. Однако в дальнейшем бразды правления в свои руки взяли гости. Они грамотно выходили из-под прессинга, чётко использовали ошибки екатеринбург-

ПРОТОКОЛ

Полуфинал. Второй матч: «Синара» (Екатеринбург) — «Тюмень» (Тюмень) — 2:4  
Голы: 2.Абрамов; 29.Афанасьев — 4.Феррао; 7.Милованов; 24.Нугуманов; 29.Шуша. Счёт в серии — 1:1.

цев и трижды поразили цель. В дебюте второго тайма Афанасьев подарил гол уральцам шанс на спасение, но через 38 секунд точный удар Шуши вернул преимущество в два гола тюменцам. За четверть с половиной минуты до финальной сирены Скорюков решил заменить вратаря голым игроком, но не то что забить гол, но даже создать

опасный момент его подопечные не сумели.

Результат второго матча «Динамо» — «Сибиряк» — 5:4 (в дополнительное время). И здесь счёт в серии стал равным — 1:1.

Третий и четвёртый матчи полуфинальной серии до трёх побед «Синара» проведёт в Тюмени 23-24 мая.



Украшением церемонии открытия первого «PixelVision» стало выступление «специального танцевального коллектива» на тему видеоролика «Parks on fire»

# Иное видение

Есть художники, для которых холст — это экран

Лидия САБАНИНА

Вчера в Екатеринбурге стартовал II Международный видеоарт-фестиваль «PixelVision 2011».

Организаторы фестиваля знакомят свердловчан с новым цифровым интерактивным искусством. Это не графика, не изобразительное искусство, не кино, а нечто принципиально новое. Представлены творения 30 мультимедиа-художников из 15 стран мира (США, Япония, Колумбия, Германия...). Подборка видеоарта в этот раз объединена идеей визуализации внутреннего мира человека. Многие авторы роликов профессионально работают в рекламе, а видеоарт для них — это отдушина, возможность реализовать смелые идеи...

— Тематика работ — внутренние психологические границы, эмоции и эротика, — говорит куратор видеопрограммы фестиваля Ирина Котюргина. — Мы не стали брать классику видеоарта, а ориентировались на ролики, созданные в последние два года. Воздействие работ разнится, если раздел «Границы» — для тех, кто любит в себе покопаться, то «Эмоции» — это разрядка, сплошной позитив...

В преддверии фестиваля в екатеринбургской Галерее современного искусства прошла презентация работ участников фестиваля, продемонстрировали и специальную технологию, с помощью которой каждый мог попробовать в роли творца.

— Это называется интерактивная видеонсталляция, — рассказал мультимедиа-художник, участник фестиваля

КОММЕНТАРИЙ

Феликс БАДАЕВ, министр культуры и туризма Свердловской области:

— Когда в своем творчестве люди начинают использовать современные технологии, всякий раз встаёт вопрос: а искусство ли это? Хорошо, что у свердловчан есть возможность составить собственное мнение, посмотреть фильмы, ролики, фотографии, представленные на «PixelVision» в кинотеатре «Салют». Возможно, что-то из увиденного оставит равнодушным, а что-то запомнится надолго. Если для России это новый вид искусства, то в Европе уже лет десять традиции проводить подобные фестивали. Замечу, что в Екатеринбурге тоже есть подготовленная публика, для города не редкость фестивали современного танца, биеннале индустриального искусства, да и «PixelVision» проводится уже второй раз.

Никита Рокотян. — Веб-камера снимает движение в пределах ракурса объектива, и в интерактивном режиме проектор передаёт некое абстрактное изображение на экран. Постепенно приходит понимание, как система реагирует на ваши движения...

На экране, в зависимости от того, что хочешь показать, появляются и абстрактные вспышки и фантазийные узоры. Это завораживает, увлекает — человек «крутится», осваивает новые формы самовыражения.

КУЛЬТПОХОД

Школы искусств отчитались успехами юных дарований

Вчера в центре культуры «Урал» прошёл форум «АртПоклоение Екатеринбург-2011», на который собрались выпускники и ученики школ искусств — художники, музыканты и танцоры.

Своё мастерство продемонстрировали обладатели гран-при, лауреаты и дипломанты международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей. В 2010-2011 учебном году наиболее знаковыми для города стали Екатеринбургские международные хоровые ассамблеи «EURASIA CANTAT», всероссийский детско-юношеский конкурс эстрады и джаза «Ритм-экспресс», фестиваль-конкурс «Клавирная электроника».

Этот год ознаменовался для детских школ искусств и новыми творческими проектами, такими как «Дом, где живёт искусство», реализованный в выставочных залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств. В рамках форума одновременно на восьми площадках прошли презентации программ школ искусств, мастер-классы педагогов художественного образования, занимающихся с детьми от 3 до 16 лет.

Лидия САБАНИНА

В Екатеринбурге проходит польского кино

В екатеринбургском кинотеатре «Салют» показывают фильмы, большинство из которых никогда не появится в широком российском прокате.

В конце недели — картины, ориентированные на молодёжь. Так, вчера показали польский вариант российской ленты о проблемах подростков «Все умрут, а я останусь» — «Галерея» от Катажины Росланец. Сегодня, помимо трогательной картины о дружбе «Продавец чудес», покажут анимационные фильмы известной польской студии «Се-ма-фор» и легкие игровые короткометражки от студии «Мушка». 23 мая закроет фестиваль черная комедия-дебют «Реверс» от режиссера Борысы Ланкоша. Как подтверждают организаторы фестиваля, все фильмы — в оригинальной языковой версии с русскими субтитрами.

Лидия АРКАДЬЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Уралец стал бронзовым призёром чемпионата Европы по самбо

XXX юбилейный чемпионат Европы по самбо проходил в столице Болгарии Софии с участием спортсменов из 21 страны.

Сборная России стала победителем соревнований в командном зачёте у мужчин, в боевом самбо и второй — у женщин.

Свой вклад в успех внёс и екатеринбуржец Михаил Старков, став бронзовым призёром в категории свыше 100 кг. В поединке за выход в финал с будущим чемпионом Европы болгарин Иваном Илиевым он вёл в счёте, но за минуту до конца поединка Михаил позволил сопернику провести бросок, который судьи оценили в четыре балла, и проиграл в итоге — 4:5.

Алексей КОЗЛОВ

Во втором матче полуфинала суперлиги «Урал» проиграл

Победа на своей площадке позволила сургутянам сравнять счёт в серии (1:1). Самыми результативными игроками матча, закончившегося с результатом 93:88, стали форвард «Университета» Лепович (23 очка) и центровой «Урала» Степаненков (15).

Первая четверть прошла с незначительным перевесом хозяев площадки. А два точных трёхочковых броска Келвина Торберта под занавес четверти позволили уйти на перерыв в роли лидера «Уралу» — 20:19. К середине второй четверти хозяевам удалось оторваться на восемь очков (36:28) и сохранить это преимущество до большого перерыва.

На последней минуте матча Виталий Ионов и Антон Глазунов сократили отставание всего лишь до четырёх очков (84:88 в пользу «Университета») за 0.37 до сирены). Последовавший обмен тактическими фолами мог завершиться в пользу «Урала»: Геннадий Зеленский и Антон Глазунов реализовали оба своих броска, а вот лучший снайпер суперлиги Никола Лепович оба раза промахнулся — 90:86. Роман Хамитов взял отскок на своём щите, а завершил атаку Глазунов. К сожалению, неточно...

Решающий третий матч состоялся вчера.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Шипулин попал в ДТП

Екатеринбургский биатлонист Антон Шипулин (единственный представитель Свердловской области, сумевший завоевать медаль в олимпийском Ванкувере) получил травму на тренировочном сборе в Тюмени.

Во время велотренировки спортсмена «подрезал» автомобиль. Антон перелетел через руль велосипеда и ударился головой об асфальт. К счастью, повреждения оказались лёгкими — ссадины и ушибы.

Sports.ru