

Солнечный круг. Штат Юта вокруг

«Живые легенды» отзвучали в Екатеринбурге

Ирина ВОЛЬХИНА

Танцевальный коллектив «Живые легенды» из крупнейшего частного Университета США имени Бригама Янга привёз в Екатеринбург этническую программу. Её неожиданный русскоязычный финал заставил встать весь зал.

Они не вошли – ворвались на сцену. Яркие. Эмоциональные. Целиком отдающие душу танцам и напевам, что звались исполнять. А звались не больше не меньше за фольклор американских индейцев, латиноамериканцев, жителей островов Тихого океана... В программе «Песнь времён» оживали давно забытые традиции. Им аплодировали в Европе и на островах Тихого океана. В 2002 году «Живые легенды» представляли свою страну во время Олимпийских игр в Солт-Лейк Сити. В 2010-м участвовали во всемирном ЭКСПО в Китае. В этом году Екатеринбург был последним городом в большом русском турне «Живых легенд». Перед этим они выступили в Москве, Санкт-Петербурге, Уфе, Челябинске, Тюмени, Перми.

Екатеринбург знакомится с одним из лучших студенческих коллективов Америки. Возможность увидеть на одной сцене столь богатую палитру культур – редкость. Я надеюсь, что вы оцените её по достоинству, – приветствовал горожан со сцены гене-

ральный консул США в Екатеринбурге Майкл Рейнерт.

Надежды консула оправдались. Джанел Кристенсен, художественный руководитель коллектива, не случайно выбрал для него пафосное на первый взгляд название. Но кажется так только на первый взгляд. Погрузившись в атмосферу индейских верований, понимаешь: ребята воссоздают не ритуальные формулы и обряды – воскрешают душу своего народа. О них пишут: «...их выступления – послания надежды людям во всём мире».

Надежд на счастье, благополучие, довольство и возрождение. Об этом «Песнь» – легенда о временах веры и процветания, гордыни и войны, прощения и возрождения. Едва ли не каждый народ проходит эти стадии развития: становление, изобилие, пресыщение и как следствие разрушение и война. Если повезёт, есть ещё один этап – возрождение духа, национального самосознания. Этапы предстали в монументальной зарисовке как бусины, нанизанные на нить времени: «Время обета», «Время изобилия», «Время процветания», «Время войны», «Время перерождения». Пять частей программы показали и священной для Северной Америки орла – символа храбрости и мудрости, и грациозные аргентинские танцы, и энергичные мексиканские па...

Удивительно, как смогли создатели недолгой в общем-

то программы вместить в ней столько смыслов, «произнесенных» движениями, ритуальными танцами, костюмами (воссоздана уникальная национальная одежда разных племён)... А ещё неподдельной страстью, которую студенты с одинаковой силой вкладывали и в традиционные свадебные танцы, и в ритуальные военные пляски, и в мирные обрядовые постановки. Особое восхищение вызывает то, что для каждого из двадцати трёх танцев были изготвлены аутентичные костюмы.

Глядя на то, с каким почтением молодые американцы относятся к своим корням, чуть меняется взгляд на свою историю. Говоря о войне и перерождении, они говорили о мире. Демонстрируя мощь и силу, коварство и благородство, скорбь и достоинство, взлёты и падения древних народов, казалось, американские студенты со сцены зывают к добросердечной искренней дружбе. Потому так подкупал последний жест их выступления: после сценической программы ребята спустились в зал и протянули екатеринбургцам руки, и благодарили по-русски... Потому «Солнечный круг», звучащий с североамериканским акцентом, не оказался посягательством на чужое – стал символом бережного и уважительного отношения американцев к принимающей стороне.



Путешествие по бессмертным легендам

АРХИВ ТЕАТРА ЭСТРАДА

КУЛЬТПОХОД

Кшиштоф Занусси поставит спектакль в свердловской Дrame

В декабре екатеринбургские зрители увидят драму «Король умирает» по пьесе Э. Йонеско, которую поставит всемирно известный польский режиссёр.

Соглашению предшествовал просмотр комедии «Ханума», где г-н Занусси смог воочию увидеть артистов академической драмы, о богатых творческих возможностях которых режиссёр изрядно наслышан. Обсудив детали, договорились о совместной работе, которую презентуют 2 декабря в рамках фестиваля «В кругу семьи».

Напомним, в декабре прошлого года на сцене екатеринбургского ТЮЗа состоялась премьера его спектакля «Все мои сыновья» по пьесе А. Миллера, где были заняты Екатерина Васильева и Валерий Золотухин. В своей следующей поездке на Урал, примерно в середине июня, Кшиштоф Занусси озвучит распределение ролей в спектакле «Король умирает».

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Генконсул Азербайджана был уверен в победе на «Евровидении»

Прямая трансляция «Евровидения-2011» из Дюссельдорфа была организована в одном из развлекательных заведений Екатеринбургa, где собрались руководители и сотрудники консульств Германии, Великобритании, Украины, Франции, США и Азербайджана.

Вечер в преддверии трансляции начался исполнением сотрудниками консульства ФРГ песни, принесшей победу Германии на «Евровидении», а уже под утро с телеэкранов звучала победная песня Running Scared дуэта Элл и Ники из Азербайджана.

«Ещё в начале трансляции я сказал Генконсулу ФРГ, что в этот раз хрустальный микрофон поедет в Баку, – рассказывает Генеральный консул Азербайджанской республики в Екатеринбурге Султан Гасымов. – Наша страна четвёртый раз принимает участие в конкурсе – занимали восьмое, третье, пятое места. И вот, наконец, победа! Спасибо России за то, что поставила нашим исполнителям наивысшую оценку – 12 баллов. Эльдара Касимова и Нигяр Джамал уже лично поздравили Президент Азербайджана Ильхам Алиев и его супруга. Я присоединяюсь к обращению Нигяр, со сцены сказавшей зрителям «Евровидения»: «Welcome to Azerbaijan!» От себя добавлю, желаю России победы на «Евровидении-2012!»

Лидия САБАНИНА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Соперником «Синары» в полуфинале стала «Тюмень»

Лишь в пятом матче сибирского «дерби» между югорским «Газпром-Югрой» и «Тюменью» определился последний полуфиналист чемпионата России по мини-футболу.

Основное время встречи завершилось вничью (2:2), в дополнительное счёт не изменился, а в серии послематчевых пенальти победила «Тюмень» – 5:4.

Откроется полуфинальная серия до трёх побед матчами в Екатеринбурге 18 мая и 19 мая (ДИВС, 18.00 и 19.00).

Первым уральским олимпийцем-2012 стал теннисист «УГМК»

Обладатели двадцати восьми олимпийских лицензий были названы сразу после окончания личного чемпионата мира по настольному теннису в голландском Роттердаме. 20-летний Александр Шибаев, выступающий с прошлого года за Свердловскую область, дошёл там до 1/16 финала. По правилам, одна страна может делегировать на Игры двоих представителей. От России одну из путёвок давно уже обеспечил себе самый титулованный отечественный теннисист последнего десятилетия Алексей Смирнов, а вот за вторую вакансию до последнего момента шла упорная борьба между Шибаевым и двумя оренбуржцами – Фёдором Кузьминым и Кириллом Скачковым. Более удачное выступление на чемпионате мира-2011 позволило победить в этом споре Шибаеву.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



ВЛАДИМИР РАСПЬЕВ

«Клубы ведут подрывную работу»

Тренер женской сборной России по баскетболу недоволен засильем иностранок в наших командах

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В интервью интернет-порталу «Спорт день за днём» главный тренер национальной женской сборной по баскетболу Борис Соколовский обвинил клубы в подрывной работе в отношении сборной России. По мнению Соколового, ставка в некоторых командах делается исключительно на легионеров, и во время как наши лучшие игроки вынуждены наблюдать за игрой со стороны. В качестве примера обидённых вниманием баскетболисток Борис Ильич назвал и трёх представительниц екатеринбургской команды «УГМК» – Светлану Аброхимову, Татьяну Видмер и Анну Остроухову.

«Не хотелось бы пока ввязываться в выяснение отношений, – сказал корреспонденту «О!» директор БК «УГМК» Максим Рябов. – В среду в Москве состоится заседание женской премьер-лиги, возможно, там будет и Борис Ильич. Хотелось бы сначала узнать его позицию из первых уст, а уже потом что-то комментировать».

Говорил Соколовский слова, которые приводит «Спорт день за днём», или не говорил (дозволяется до самого Бориса Ильича, который сейчас вместе со сборной находится на Кипре, к сожалению, не удалось), проблема действительно существует, и говорят о ней уже давно. Может быть, новому руководству РФБ действительно стоит подумать о том, чтобы устоять лимит на легионеров. Хотя у этой медали есть и обратная сторона – игроки, знающие, что попадут в состав благодаря наличию российского паспорта, далеко не всегда относятся к этой ситуации профессионально.

Что касается той же Аброхимовой, которую, по словам Соколового, «притёрли» к анимировать», то вряд ли она в минувшем сезоне оказалась в глубоком запасе исключительно из-за козней

тренерского штаба «лисиц». К сожалению, из-за океана, где она осенью стала нашей первой чемпионкой WNBA, Светлана вернулась в клуб «наевшаяся баскетболом», о чём сама же и говорила тогда журналистам. Другое дело, что Гундару Ветре и его помощникам помочь Аброхимовой вернуться на прежний уровень не удалось. Получится у Соколового – честь ему и хвала.

Татьяна Видмер, игравшая до прихода в «УГМК» у Соколового в «Вологде-Чевакате», тоже в минувшем сезоне не была уж настолько хороша, чтобы можно было говорить, что она не получала много игрового времени из-за протекции иностранкам. Юная Анна Остроухова – несомненно будущее российского баскетбола. В отведённое ей игровое время действовала очень уверенно, зачастую удоставив заслуженной похвалы тренера. Но смогла ли бы она уже сейчас стать игроком основы? Вряд ли.

Женский баскетбол в России сейчас вообще находится в туловищной ситуации. Наличие двух суперклубов,

способных из года в год бороться за победу в Евролиге, не может не мешать самолюбия их владельцев, да и руководства РФБ. Только надо при этом понимать, что в таких «сборных мира» российским баскетболисткам проявить себя гораздо сложнее. Всякий раз молодым перспективным россиянкам приходится выбирать – либо идти в команду классом ниже и иметь там много игрового времени, либо, оставаясь по большей части в запасе во время матчей, но иметь возможность в суперклубе тренироваться рядом с мировыми звёздами первой величины. Выбор каждый делает сам.

Впрочем, и Соколового понять можно. После провала на прошлогоднем чемпионате мира, где наша сборная сенсационно проиграла команде Белоруссии уже в четвертьфинале, кредит доверия ему продлили. Так что на предстоящем чемпионате Европы ему предстоит либо доказать случайность прошлогоднего конфуза, либо... И всё это параллельно с болезненным процессом смены поколений. Конечно, в такой си-



ВЛАДИМИР РАСПЬЕВ

Борис Соколовский почувал, что дело пахнет жареным

туации любой тренер предпочёл бы иметь в своём распоряжении игроков в лучшей физической, эмоциональной форме, в оптимальном игровом тонусе. Меньше всего хотелось бы, чтобы слова, сказанные Борисом Соколовским, послужили причиной для разборок. А задуматься здесь, конечно же, есть над чем.

КСТАТИ

«Лисицы» подписали ещё трёх иностранок

Сью Бёрд, Анете Екабоне и Хана Хоракова стали игроками БК «УГМК».

Все три новоспечённых «лисицы» – игроки обороны. На позицию первого «номера» приглашена 30-летняя Сюзанна «Сью» Бёрд (175 см, 67 кг), имеющая американский и израильский паспорта (кстати, её отец из семьи, носившей когда-то фамилию Бурда и перебравшейся в начале прошлого века за океан из нашей страны). В России Сью провела уже шесть сезонов – два в московском «Динамо» и четыре в команде из Видного. В коллекции её наград два олимпийских золота (2004 и 2008), а также медали высшей пробы чемпионата мира 2010 года, Евролиги (2007-2010) и чемпионата России (2007, 2008). Именно Бёрд наряду с Дианой Таурази была одним из ключевых игроков, вокруг которых строилась игра главного конкурента «лисиц» подмосковной «Спарте энд К». С 2002 года Бёрд выступает в WNBA за «Сизтл Шторм».

Лидер сборной Латвии 27-летняя Анете Екабоне (177 см, 74 кг) призвана укрепить позицию атакующей защитницы. Она в российском чемпионате тоже не новичок: в тех же столичном «Динамо» и подмосковной «Спарте энд К» Екабоне отыграла четыре с половиной сезона. Последние полгода

она провела в турецком «Фенербахче», где заменила дисквалифицированную Диану Таурази. Среди достижений латышки – победы в Евролиге (2010), чемпионате Франции (2005, 2006) и Турции (2011). 31-летняя чешка Хана Хоракова – единственный дебютант российской премьер-лиги. Единственный лет она отыграла у себя на родине за «Гамбринус» из Брно и лишь последний сезон провела за границей – в турецком «Фенербахче», в составе которого выиграла чемпионат Турции. Кроме того, Хоракова – один из ключевых игроков сборной Чехии, в составе которой она стала чемпионкой Европы-2005 и лучшим игроком чемпионата мира-2010.

Любопытно, что теперь в составе «УГМК» собраны абсолютно все игроки, признававшиеся лучшими баскетболистками Европы за шесть лет существования этого приза: Мария Степанова (2005, 2006, 2008), Анете Екабоне (2007), Сандрин Груда (2009) и Хана Хоракова (2010).

Также руководству БК «УГМК» официально объявило о расставании с Зузанной Жирковой и Селин Дюмерк. Вместе с тем разговоры об уходе из «УГМК» Кэлли Пондекстер не подтвердились. Возможно, пока.



Сад деда бережёт праправнук Казанцев

СТАНИСЛАВ САВИН

Яблоко от яблони

» Стр. 1

Он купил небольшой деревянный особнячок по улице Коробковской (сейчас Октябрьской Революции) в 1913 году. Долго и упорно вёл отбор исходного материала (опробовал более пятидесяти сортов яблок), но таки добрался до заветной цели. В 1936 году в своём саду он снял первый урожай «Кордика» – сорта яблок, которые активно плодоносили в прохладном Урале. Яблони эти не нужно было укутывать или каким-то другим методом укрывать суровой уральской зимой. Считалось, что подобное невозможно. Однако Дмитрий Иванович со своим соратником Кузьмой Осиповичем Рудным не сдавался. Получили хорошие отзывы и поддержку от самого Мичурина. И... победил.

«Кордик» (названный по инициалам его создателей) и два других сорта казанцевских яблочек садили в Конево потомки Дмитрия Ивановича: племянники, внучатые племянники... А ещё пра-правнуки знаменитого селекционера Лев и Семён. С дедовским упорством вдвоём взявшись за десятилетнюю лейку (которую пока поднимают с трудом), они по-хозяйски заботливо

поливали саженцы, специально привезённые из Екатеринбурга. – В жизни нашей школы это значительное событие, – говорит педагог. – С этих саженцев начнётся возрождение нашего пришкольного хозяйства. Это прекрасная база для исследовательской работы. И кто знает, может быть, однажды благодаря этим деревьям в нашей школе вырастет второй Дмитрий Казанцев.

...Благородное начинание воплотилось в жизнь благодаря заведующему Музеем истории плодового садоводства (Садом Казанцева) в Екатеринбурге Геннадию Короленко. Именно его инициативу поддержал ещё один родственник Дмитрия Ивановича (дальний родственник, как уточнил сам) доктор юридических наук, заведующий отделом права Института философии и права УрО РАН Михаил Казанцев.

– Спустя много лет Дмитрий Иванович через выведенные им яблони возвращается в родное село, – сказал предок посадкой Михаил Фёдорович. – Те корни, которые посадил в землю сегодня, символизируют наши, человеческие корни, без которых невозможно крепко стоять на этой земле.