

# Храм – сердце культуры?

Закон о «церковной реституции» вступил в силу пять месяцев назад

Ирина ВОЛЬХИНА

В конце прошлого года только что принятый 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» вызвал в стране споры, пикеты, акции протеста.

В напряжённом ожидании замерли расположенные в бывших храмах вузы, больницы, дома культуры. На Среднем Урале закон о «церковной реституции» волнует недовольство не спровоцировал – Екатеринбургская епархия заняла достаточно взвешенную позицию. Тем не менее работа по возвращению недвижимого имущества церкви начата. Окружной военный госпиталь переедет, как только для него построят новое помещение. Сейчас он расположен в зданиях, ранее принадлежавших Ново-Тихвинскому женскому монастырю. Согласно на передачу храмов РПЦ имеется в поселках Белярском, Первомайском, сёлах Всеволодо-Благодатском, Сажино, Манчж...

Не надо быть воцерковлённым, чтобы понимать: устраивать дискотеки в алтаре (хоть и в бывшем), торговать или организовывать там бар, магазин – кощунство. Нельзя не понимать и другого: десятилетиями на советских рабочих вузах и больницах не виноваты, что в советский период бывшая церковь стала для них домом. А может быть, наоборот: они сохранили намоленные стены от полного уничтожения? Особо жарко страсти разгорелись в Калининградской, Рязанской, соседней нам Челябинской областях, где до принятия 327-ФЗ уникальные объекты культуры рисковали остаться без крыши над головой. Конфликты там порой регулировались на уровне замминистра культуры России.

Федеральный закон вступил в силу в декабре 2010-го. Одно из условий принятия



Вернётся храм – вернется культура?

России в Совет Европы – возвращение имущества религиозным организациям. Однако ситуация имеет гораздо более длительную историю. В начале 2000-х Архиерейский собор РПЦ обратился к российским властям с призывом ускорить процесс возвращения церкви её имущества. Нельзя сказать, чтобы до этого работа такая не велась. Только в Свердловской области начиная с конца 1980-х из ряда музеев были переданы около трёхсот предметов (иконы, культовые книги). Правда, работа эта шла эпизодически, часто основываясь на добрых взаимоотношениях представителей церкви и власти. В новом федеральном законе чёрным по белому значится: «государственное или муниципальное имущество религи-

озного назначения передаётся религиозной организации безвозмездно для использования в соответствии с целями, определёнными её уставом». Есть несколько тонкостей, касающихся этой передачи. Но суть однозначна: передавать церкви имущество, если её претензии обоснованы.

Собственно, называть 327-ФЗ законом о «церковной реституции» не совсем верно. Реституция – восстановление какой-либо ситуации в прежнем правовом или имущественном положении. Согласно новому закону, «прежнее положение» восстановить никак не получится. Во-первых, до революции 1917 года монастыри владели огромными землями. А новый закон предусматривает возвращение земель только в

той части, которая необходима для обслуживания храмов. Во-вторых, множество храмов, церквей, часовен попросту уничтожено. В Екатеринбургской епархии в 1913 году действовало 591 церковь. Спустя сто лет более трёхсот из них не действуют.

Разрушены, полуразрушены, закрыты, используются не по назначению... В Свердловской области в бывших церквях размещаются, например, типографии (Белоярский район), магазин (Полесский округ), жилой дом (Артинский городской округ), музей (Горноуральский городской округ), склад горючесмазочных материалов (городской округ Богданович)... В Екатеринбургской епархии составили список объектов религиозного назначения, ранее принадлежавших РПЦ.

В него попали около восьми-десяти церквей и храмов, но список ещё неполный.

– Мы отдаём себе отчёт, что наше общество в основной своей массе – не религиозно. Поэтому решили придерживаться принципа постепенности, нельзя взять и взорвать ситуацию требованием одномоментно вернуть все утраченные храмы, – говорит начальник юридического отдела епархии иерей Виктор Явич. – Чтобы не возникали конфликтные ситуации, отталкивающие людей от церкви, на первом этапе займёмся возвращением объектов, по которым не возникает спора. Там, где расположены учебные заведения, уместен диалог. Но там, где храм находится в поругании (в Верхней Сысерти, к примеру, в бывшем алтаре про-

водятся дискотеки), мы будем добиваться прекращения этого.

– Каждый конкретный случай необходимо рассматривать особо, – уверена начальник отдела развития туризма, музейного дела, народных художественных промыслов и нематериального культурного наследия областного министерства культуры и туризма Людмила Зорина. – Если в бывшей церкви располагается учреждение культуры, вопрос нужно решать полюбовно. Сейчас важно не перейти из одной крайности революционного периода в другую, когда закрываются учреждения культуры, которые посещает население.

Существенная деталь: «выселить» обитающие в храмах организации, можно только с предоставлением им взамен других помещений. Так предписывает новый закон. Если собственник – муниципалитет, а размещался в бывшем храме, например, музей, он обязан найти для музея новый кров. А если собственник – частное лицо? В Свердловской области есть примеры, когда храм был попросту выкуплен. Новый закон ситуацию не регулирует.

– Я считаю, что сделка с храмами противна основам правопорядка и нравственности. Есть в Гражданском кодексе РФ статья 169, где сказано: «сделка, противная основам правопорядка и нравственности, является ничтожной». Такие ситуации нас не устраивают, мы будем принимать меры, ссылаясь уже на нормы гражданского права, – говорит Явич.

...Закон предусматривает при возникающих разногласиях создание согласительных комиссий, в которые войдут представители власти, церкви, науки. Будут ли они необходимы на Среднем Урале? Насколько деликатно пройдёт процесс передачи? Покажет время.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### Первый матч за бронзу «Уралочка-НТМК» проиграла

В первом матче серии за третье место чемпионата России свердловские волейболистки уступили в Краснодаре местному «Динамо» – 1:3 (25:23, 28:30, 21:25, 17:25).

Переломным моментом встречи стала концовка первого сета, когда лидер свердловчанок Евгения Эстес неудачно приземлилась и повредила спину. Больше на площадке капитан «Уралочки-НТМК» не появлялась. Именно её неукротимой жажды борьбы где-то нашим девушкам и не хватало в концовке второй партии. Ведь по её ходу подопечные Николая Карполя вели 8:5, 16:13 и дважды имели сет-бол. Однако завершающего удара так и не нанесли, уступив сет 28:30.

В третьей партии у южанок игру повела Анастасия Кодирова (Беликова), много лет выступавшая за «Уралочку». Она, по существу, и решила исход сета, выиграв в середине несколько очков подряд. У наших девушек совсем разладилась игра на блоке, и они, в противоположность соперницам, стали допускать много невольных ошибок. Соотношение в этих компонентах игры было 17:7 и 26:15 в пользу динамовок.

Самыми результативными в составе свердловчанок стали Чаплина (17 очков) и Филипова – (16).

Вчера команды провели второй поединки. Серия продлится до трёх побед.

Алексей КОЗЛОВ

### «Синара» вышла вперёд в серии с «Политехом»

Екатеринбургская «Синара» выиграла в Санкт-Петербурге у местного «Политеха» третий матч 1/4 финала чемпионата России – 6:2. Счёт в серии до трёх побед стал 2:1 в пользу уральцев.

Футболисты «Синары», лишившиеся после поражения в первом матче преимущества своей площадки, и в гостях чувствовали себя более чем уверенно. С первых минут они заиграли активно, заставляя соперника ошибаться. Как следствие – удалось забить два быстрых гола. Причём оба мяча в воротах «Политеха» оказались после розыгрышей стандартов.

Заработав такую фору, екатеринбуржцы продолжили методично расшатывать оборону хозяев, создавая неплохие моменты, а главное, успешно их реализовывать. Под занавес первого тайма подопечные Сергея Скоровича в течение двух минут забили трижды, так что после перерыва они могли себе позволить сэкономить силы, сыграв на удержание счета.

Вчера вечером в Санкт-Петербурге прошёл четвёртый матч.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### Волейболисты «Локо» завершили чемпионат двумя рекордами

В последнем туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» на своей площадке поделил победы с «Грозными» – 2:3 и 3:1.

Эти матчи не имели турнирного значения: уральцы уже давно обеспечили себе не только одну из двух путевок в суперлигу, но и первое место. Именно поэтому наставник «Локо» Валерий Алфёров позволил себе выставить на поединки с чеченской командой полудублирующий состав: например, в первой встрече не играли оба легионера – болгарин Христо Цветанов и серб Горан Белица, а лучший волейболист клуба Александр Герасимов и основной либеро Владимир Шишкин появились на площадке лишь эпизодически. Этим и объясняется поражение екатеринбуржцев (тай-брейк, кстати, они проиграли впервые в сезоне).

Взав рванув во второй день, «Локомотив-Изумруд» добавил к номинальному числу рекордов, установленных в нынешнем чемпионате, ещё два: по числу набранных очков (107) и по отрыву от команды, занявшей второе место (14).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

### Теннисист «УГМК» неудачно начал чемпионат мира

Верхнепышнец Александр Шибав в чемпионате мира по настольному теннису в Роттердаме (Голландия) стартовал в трёх рывках и в двух уже выбыл из борьбы за медали.

В миксте Шибав играл в паре с Анастасией Вороной. В 1/64 финала им удалось всухую (4:0) победить представительницу Венесуэлы Джонатану Пино и Луизану Перес. Но уже в следующем раунде россияне проиграли японскому дуэту Кента Мацудайра и Казуми Исикава – 1:4.

В парном турнире Шибав также остановился на 1/32 финала. Вместе с Вячеславом Буровым он уступил сингапурским теннисистам Гао Нинг и Ян Ци – 2:4.

Представитель клуба «УГМК» продолжает выступать только в личном турнире. В 1/64 финала он разгромил уроженца Китая Ван Цен И, который выступает за Польшу – 4:0.

Виктор ВЛАДИМИРОВ

## «Прикованные» к платью

Екатеринбург стал образцом высокой (в прямом смысле) моды

Ирина ВОЛЬХИНА

В моде – платье-палатка. Платье-палатка отстал без всякой надежды догнать её. Так решила известная американская художница и фотограф, профессор искусств университета Сан-Хосе Робин Лессер. Наряды её «крою» узнают во всём мире. На днях специально для Екатеринбурга «сшитое» четырёхметровое платье появилось перед Храмом-на-Крови.

Платье-палатка – прелюбопытное сочетание одежды и архитектуры. Юбка – шатёр (каркас, обтянутый тканью). Лиф более традиционен. Загвоздка в том, что он пришит к юбке: надев его, модель может передвигаться лишь вместе с архитектурным сооружением (проце – оказывается «прикованной» к «дому»).

Проект «Платье-палатки» придумал для ношения архитектора от Робин Лессер и Адриенн Пао – проект-кочевник, побывавший в самых разных уголках света. Для каждой территории дизайнеры создают совершенно особенный наряд, прямо связанный с геополитикой. Уникальные одеяния встраиваются в ландшафт, не контрастируя, а обогащая его. Платье «Мисс Национальная Безопасность» – камуфляжная палатка в песках на границе США и Мексики. «Снежная королева» – белоснежная «юрта» в ледниках Калифорнии. Затерянное в зелёных холмах Аргентины платье «Пикник» – невысокая палатка в красную клетку, одна из стен которой превратилась в домашний фарук. Эти платья – всегда эксклюзив, взгляд

американских художников на место, где им довелось поработать.

Во «взгляде» на Екатеринбург и Россию (где американки до сих пор не были) открытым текстом читается: русская красавица-шпионка, русские колокола, русско-американская былая неприязнь... Стереотипы. Робин Лессер и не скрывает этого. «Мисс Екатеринбург: камера обскуры» назвали художники российский арт-объект. Название ёмко обозначило идеологию уральского проекта, в котором каждая деталь – «говорящая».

Форма юбки – куполообразная. Это первая ассоциация. Вторая – кукла для чайника-заварника (в процессе работы создатели вспомнили об этом предмете русского кухонного быта). Чёрно-красный минимализм, строгие линии, сохощесть платья с мундиром – дань Великой Победе (инсталляция – сразу после 9 мая). Камера обскуры – не только особенность конструкции платья (внутри палатки скрыт объектив, с помощью которого проецируются изображения внешнего мира). Это ещё и намёк на взаимную агрессию СССР и США времён холодной войны. Видимо, пережитком того периода стало устойчивое представление о том, что русская красавица – всегда шпионка. Именно этот растрезанный голливудский образ воплотил Робин Лессер и Адриенн Пао. В столице Среднего Урала им помогла Нина Савельева, мисс Екатеринбург-2010 (так что название платья имеет буквальную смысл). Первую красавицу города на «посту» сменили ещё десять екатеринбурженок – победительниц интернет-конкурса, про-



Мисс Екатеринбург и камера обскуры притягивают внимание

ведённого Генеральным консульством США в Екатеринбурге. Его поддержала администрация Екатеринбург и мэрия Сан-Хосе, фотографический музей «Дом Метковича» и университет Сан-Хосе. Результат – большой проект, одна часть которого – платье-палатка. Другая – фотопроjekt «Екатеринбург & Сан-Хосе: глазами друг друга», цель которого – сделать географически далёкие города понятными и близкими друг другу. Для этого в Екатеринбург уже прибыли американские фотографы, а в июне два екатеринбуржца отправятся на фотопрогулку за океан.



Иван Мосин. Портрет отца

## Иван, сын Геннадия

Первая персональная выставка Ивана Мосина

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Событие радостное и грустное: уральцы могут увидеть работы замечательного художника, но выставка в зале училища им.Шадря – дань памяти.

То, что она вообще состоялась – заслуга Людмилы Михайловны Мосиной. Мама Ивана Геннадьевича и жена Геннадия Сидоровича (выдающегося уральского живописца) – неустанный хранительница огромного наследия своих так рано ушедших талантливых мужчин. А хранить – не значит смахивать пыль и перебирать дома папки с рисунками. Хранить – значит давать жизнь.

Экспозиция – десятки тща-

тельно прорисованных оригиналов книжных иллюстраций. От солнечно-радостной «Репки» до мистички «Мастера и Маргариты», от Пушкина и Гофмана до Бродского и Пастернака.

Целая стена отдана живописи – портрет отца, уральские пейзажи, этюды для будущих картин, зарисовки, наброски... Интеллектуал и эстет, знаток мирового искусства и поэзии, автор нескольких книг по обучению детей рисованию и энциклопедий по мастерам итальянского Возрождения, импрессионистам, умнейшего «путеводителя» по музеям мира. Всё остановилось внезапно. Жизнь продолжается в книгах, рисунках, выставках...