



В ГОСТЯХ У «НЭ»

# ПРОФЕССИОНАЛОВ БЕЗ

Две даты собрали читателей и авторов «Новой Эры» в редакции «Областной газеты». В апреле своё 75-летие отмечал факультет журналистики Уральского государственного университета и 11 лет исполнилось самой «Новой Эре». Вот и было решено провести «круглый стол», на котором ребята вместе с экспертами попытались разобраться в непростой теме – «Журналистика – дело любителя или профессионала?».

Экспертами стали люди интересные и известные в журналистской среде: Мария Попова – доцент факультета журналистики УрГУ; Дмитрий Полянин – председатель правления Свердловского творческого союза журналистов, первый заместитель редактора «Областной газеты»; Алексей Курош – заведующий отделом спорта «Областной газеты», комментатор спортивных матчей, член международной ассоциации спортивной прессы; Роберт Карапетян – автор программы «Бюро журналистских исследований» на «4 канале».

Твоя «НЭ».



**Р. Чуйченко:**  
«Журналистике всегда был особый подход».



**А. Курош:** «В детстве хотелось быть героем самому, а не писать о героях».

## ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

Открыли встречу ответственный за спецвыпуск Станислав Богомолов и редактор «Областной газеты» Роман Чуйченко.

**С. Богомолов:** Здесь, конечно, должен быть другой человек – Валентина Ефимовна Чемезова, которая стояла у истоков «Новой Эры». Но она сейчас в творческом отпуске, и отвечаю за выпуск я. «Новой Эре» 11 лет. Значит, уже целое поколение выросло с нашей газетой. И хотелось бы понять, чем она стала для вчера детей, сегодня молодых людей – другом, помощником, советчиком, воспитателем, а может, путёвкой в жизнь.

**Р. Чуйченко:** Когда наш редакционный коллектив собирается, мы часто спорим, что же такое наша профессия, каково наше предназначение. Что есть журналистика – ремесло, профессия, гражданская позиция? Недавно я записывал передачу на ОТВ, и гостем в студии был декан факультета журналистики УрГУ Борис Лозовский. Говорили мы на эту же тему, и я спросил, помнит ли он, сколько было журналистских вузов в СССР? По словам Лозовского, их было шесть в РСФСР и по одному в каждой братской республике. При этом, скажем, филфаки, физфаки были в каждом штатном университете. Это говорит о том, что к журналистике подход всегда был особый. И когда-то туда не принимали людей, которые не познали жизни.

Во все времена наша профессия не была рутинной, а была интересной, романтической. Главное – помнить и об ответственности, и о том, что сопряжена она с определённым риском.

## ЖУРНАЛИСТ – ТОТ, КТО НЕ МОЖЕТ НЕ ПИСАТЬ?

**НЭ:** Предлагаем нашим экспертам озвучить свою позицию: журналистика – дело профессионала или всё-таки любителя?

**М. Попова:** Профессионалов без любителей не бывает. Журналистика начинается с того, что человек, по зову сердца или по другим причинам, просто не может не писать. Конечно,

можно не быть журналистом по профессии, но информировать общество о каких-то событиях, явлениях: можно писать внештатно в газету, завести блог... Но моё личное мнение – это пока не журналистика. Журналистика – это профессиональная деятельность, и не только потому, что за неё платят деньги, но и потому, что человек, который распространяет сообщения в газете, как правило, социально ответственен. Он понимает, что его слово может позвать людей на баррикады... Всем студентам, насколько хватает сил, я внушаю мысль, что журналистика – это, прежде всего, служение людям. Именно журналист может изменить ситуацию, как-то повлиять на неё. Это, как зажечь свечу в тёмной комнате, да, от неё немного света, но если рядом поставить вторую, третью, четвёртую..., то света будет много.

**Д. Полянин:** Когда про свечу слушал, подумал: «А если зажечь её на тёмном складе боеприпасов?..». Здесь и с огнём есть параллели. Потому что неизвестно, какой бикфордов шнур может быть подожжён, и последствия могут быть самые непредсказуемые. Поэтому профессионал как раз и должен понимать, какими будут последствия от игры с огнём. Профессии нет без профессиональных стандартов. Любитель может стать профессионалом, если он чётко понимает, чем он занимается. Я согласен с тем, что без любителей не будет и профессионалов. Они начинают в социальных сетях, блогах, стенгазетах, может быть, в письмах родителям. Начало-то там, а профессионалом человек становится, когда появляется понимание, что ты не просто пацан из стенгазеты, ты ответственен за свои публичные выступления. Вторая составляющая – талант. Хорошо, что «Новая Эра» даёт возможность себя проявить. Сразу понятно, а стоит ли идти дальше, заниматься журналистикой. Нет таланта – надо пробовать себя в других профессиях. Это как в театре, здесь многие пробуются, но первыми становятся единицы. А не первым и в журналистике, как и в театре быть тяжело.



Стол «круглый» и праздничный.

Однажды секретарь союза журналистов России Владимир Касютин озвучил данные социологического исследования. Из него видно, что не все выпускники журфака становятся звёздами, но среди звёзд выпускников журфака больше, чем представителей других специальностей. Это о многом говорит.

**А. Курош:** Может ли человек без специального образования заниматься журналистикой... Я бы мог сказать «нет» и покинуть зал. Но я расскажу о себе, и может, это как-то прояснит мою позицию. Журналистом я хотел стать ещё в дошкольном возрасте. Но тогда мне больше хотелось быть героем самому, чем писать о героях. К тому же, я хотел быть именно спортивным журналистом, а такой специализации на журфаке не было ни тогда, ни сейчас. Так что моя мечта была сродни мечте стать космонавтом. Простой пример – в Свердловске было три спортивных журналиста, а директоров заводов – гораздо больше.

Я учился в математической школе и надо было показать, что учился я там не зря. В итоге я окончил УПИ. Четыре года работал на заводе, и только потом пришёл в

газету. После внештатной работы устроился в газету Уральского военного округа «Красный боец». В «Областной газете» я почти с её основания – с 1991 года. Журналистская деятельность привела меня к нескольким выводам. Во-первых, я не верю в журналиста, способного написать на любую тему. Читателю интересно мнение профессионала, а не дилетанта. Во-вторых, журналист должен уметь логически мыслить.

Заявить, что журналист – это не профессия и учиться ей не обязательно, было бы неуважительно и самонадеянно. Это взгляд человека, который не учился на журфаке. Если бы я его окончил, возможно, у меня был бы другой взгляд.

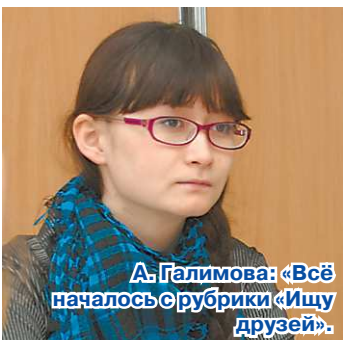
**Р. Карапетян:** У меня тоже интересная история. Сначала я пошёл в журналистику, а потом понял, что без специального образования на факультете мне будет сложно продолжать работу. И я пошёл на журфак, сейчас оканчиваю его и параллельно преподаю там же операторское мастерство. Журфак придаёт некий вектор необузданному творчеству, которое в каждом из нас живёт. Я до сих пор не отношусь к своей профес-

сии как к изнурительной работе.

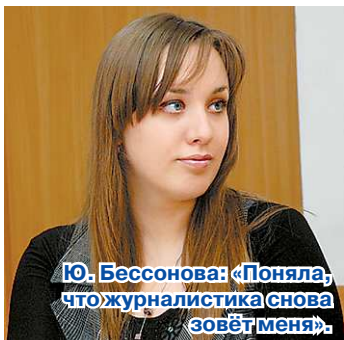
Что касается профессионализма и любительства... Недавно я вернулся с конкурса «ТЭФИ-Регион», где высказывались опасения, что блогеры захватят всё информационное пространство и оставят журналиста вне его. Блогеры оперативней, быстрее схватывают тенденции. Но я думаю, – это быстро пройдёт. Человек хочет получать проверенную, грамотно сформулированную информацию. А блогер – это эмоция, схватил факт, сфотографировал что-то, выплеснул это в Интернет, и его дело закончилось.

**«НЭ»:** Попросим и авторов рассказать о себе. Никита Габдрахманов начал с нами сотрудничать с первых номеров, но не пошёл на факультет журналистики. Почему?

**Н. Габдрахманов:** Журналистика так и осталась для меня любительским занятием, и профессией не стала. Почему я писал в «Новую Эру»? Для меня это было нечто вроде поиска. Сейчас я работаю в областном центре по профилактике и борьбе со СПИДом, у нас часто проходят акции, где приходится общаться с репортёрами. И я понимаю, что мне было



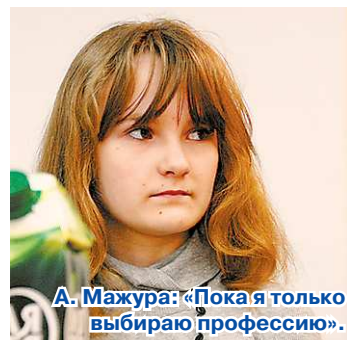
**А. Галимова:** «Всё началось с рубрики «Ищу друзей»».



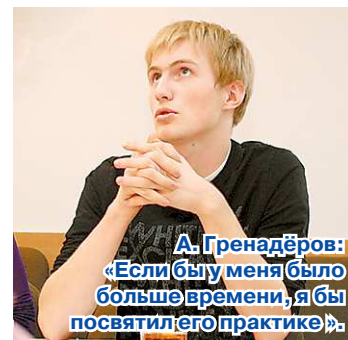
**Ю. Бессонова:** «Поняла, что журналистика снова зовёт меня».



**А. Швецова:** «После первой практики розовые очки с меня спали».



**А. Мажура:** «Пока я только выбираю профессию».



**А. Гренадёр:** «Если бы у меня было больше времени, я бы посвятил его практике».