



СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ:

«Первая роль была без слов, зато с яблоками»

«Когда я вижу такие молодые красивые лица, мне хочется петь и играть», – так начал свою встречу со студентами Уральского федерального университета знаменитый актёр Сергей Безруков. В Екатеринбург он приехал со спектаклем «Безумный день, или женитьба Фигаро», но, несмотря на плотный график, от встречи с уральскими студентами не отказался. Сергей не опоздал ни на минуту, два часа пел песни, читал стихи, много шутил и отвечал на все вопросы, звучащие из зала.

О МАСТЕРАХ

Мне не раз выпадало выходить на одну сцену с мэтрами отечественного театра. Особенно тяжело стоять рядом с ними на поклонках... Ну ничего, и мне перепадает.

Я ученик Олега Табакова и актёр его театра. Вместе с Олегом Павловичем мы играем в спектакле «Амадей». Табаков исполняет роль Сальери, и он у него такой обаятельный получается, что мне, Моцарту, тяжело убедить зал, что он не прав. Надо чем-то брать. И я стараюсь уже 13 лет. А он всё это время меня убивает.

Табаков растил нас, чтобы мы играли, чтобы были достойными партнёрами на сцене. Сложно, но надо соответствовать. В спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Олег Павлович играет графа Альмавива, а я его верного слугу – Фигаро. И когда граф предаёт родного человека, мой герой произносит: «Не надо обижать преданного человека...» Фигаро настолько предан графу, как и я предан Олегу Павловичу...

О ПУТИ

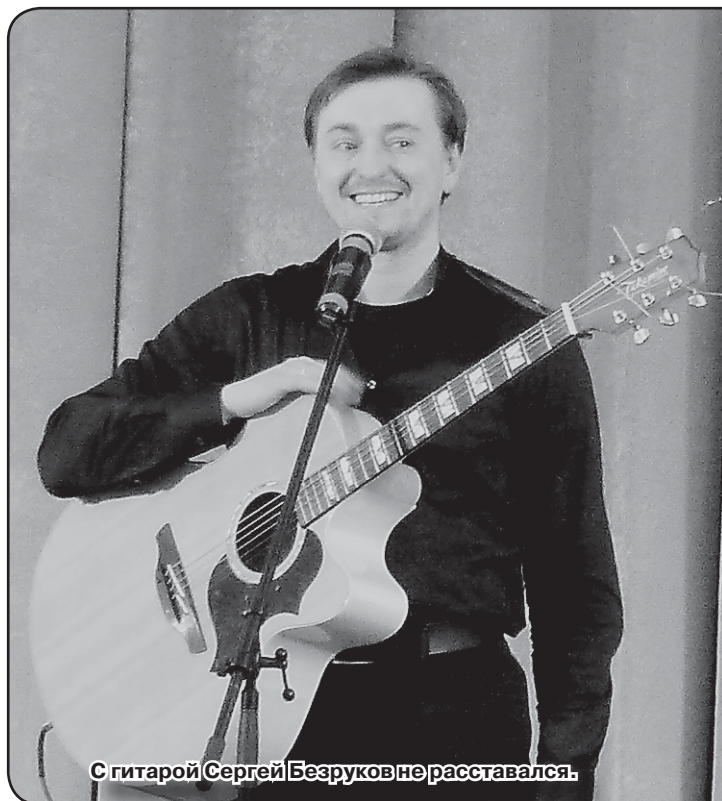
К ПУШКИНУ И ЕСЕНИНУ

Первый раз я вышел на сцену в школе. Играл Иванушку в спектакле «Гуси-Лебеди». Роль была без слов, но я так органично ел яблоки и, наверное, неплохо смотрелся.

В четвёртом классе на атеистическом вечере – а было в наше время и такое, мы на таких вечерах религию разоблачали – мне доверили роль дьячка по чеховскому рассказу «Канитель». Комедия удалась, все смеялись. Теперь этот рассказ вырос в спектакль «Страсти по Емельяну».

В том же возрасте на литературном вечере я играл Александра Пушкина. Отец сам пришёл жабо, сделал мне плащ, потому что тогда мне ни один костюм не подошёл. Я читал стихи, была и сцена в лице, и выступление перед императором, и даже дуэль была. На втором курсе студии МХАТ я снова играл Александра

Сергеевича уже в отрывке «Пушкин и Натали».



С гитарой Сергей Безруков не расставался.

Фото автора.

И к роли Сергея Есенина я шёл годами. Ещё за восемь лет до моего рождения Есенина сыграл отец. И влюбился в него – дома всегда были томики стихов. Вот откуда мои любовь и страсть. А не с бухты-барухты, как многие считают.

О «ДИКОМ СЧАСТЬЕ»

Этот фильм по роману Мамина-Сибиряка мы снимали на Свердловской киностудии. В фильме у меня интересная роль. Таким я ещё не был.

Дико работали. Дико снимали. Материал получился сочным, хорошим. Надеюсь, получится достойный фильм. Сейчас идёт его монтаж. И от монтажёров зависит очень многое, верю, что дело доверят профессионалам. Мы снимали сериал, много материала подготовили, а для кино его нужно ужать до полутора часов. Наде-

жур в XIX веке во время своих гуляний купцы засыпали центральную улицу мукой. Её требовалось столько, чтобы можно было проехать на санях. Мы эту муку закупили и обратились к властям города за разрешением. Они вроде и согласны, только говорят нам: «Нехорошо как-то, это ж всё-таки хлеб. Да и улицу мы только отреставрировали». Тогда мы спросили, а можно ли использовать крахмал. Они нам разрешили. Так мне довелось прокатиться на санях с цыганами по крахмалу. Сцену отсняли за несколько часов. И только закончили работу – пошёл ливень и смыл весь крахмал. Эффектная сцена вышла.

О «БРИГАДЕ» И ДРУЖБЕ

Меня часто спрашивают, когда будет продолжение «Бригады» и буду ли я в нём сниматься. Не знаю когда, но я во второй части

не снимался и сниматься не буду. Когда закончились съёмки сериала, я заявил, что если появится продолжение, то я в нём участия не приму. Поэтому, когда создали за продолжение взяли, я объяснил режиссёру, что дал слово, и не могу его забрать. Не помужски это.

«НЭ» О НЁМ

Сергей Безруков – российский актёр театра и кино, народный артист России (2008 г.).

Родился 18 октября 1973 года. Его отец – актёр и режиссёр Виталий Сергеевич Безруков, работавший в популярном театре Сатиры, мать – домохозяйка Наталья Михайловна Безрукова.

Учился Сергей в обычной московской школе № 402, любил бывать на работе у отца и с детства мечтал пойти по его стопам. После окончания средней школы в 1990 году поступил в Школу-студию МХАТ на факультет «актёр театра и кино».

В 1994 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская О. Табакова). С 1993 года работает в Театре под руководством Олега Табакова. Снимался в сериалах – «Бригада», «Участок», «Мастер и Маргарита», «Есенин», в фильмах: «Китайский сервиз» и других. Несколько лет (1994–1999) работал в программе «Куклы» (НТВ), где озвучивал 11 персонажей, среди которых такие герои, как Борис Ельцин, Владимир Жириновский.

В 15 сериях уже всё сыграл и всё сказал. Саша Белый раскрыт полностью. Каким он должен быть в продолжении? Быть при власти? Служить в органах? Вы его таким хотите видеть? Но он бы не смог быть и там, и там. Он бандит, но он благороден. Этот благородный бандит отомстил за своих друзей. А как играть дальше, если товарищей уже не вернуть? Вот он и уходит в небытие. Конец.

Друзья познаются в беде, не в радости, не в счастье, а именно в сложных обстоятельствах. Но создавать такие ситуации, проверять правдивость поговорок, всё-таки не стоит. Коллеги мне рассказывали случай, пусть он и не про дружбу, но всё-таки. Было у студентов студии МХАТ задание – играть этюды на событие. Придумываешь событие, заходишь с ним в аудиторию, произносишь слова, и люди должны тебе поверить. Вот один студент заходит и

АНЕКДОТ ОТ СЕРГЕЯ БЕЗРУКОВА

Два пожилых жителя Брайтона сидят на лавочке. Подъезжает иностранец, у которого только что сломался навигатор, и теперь он ищет дорогу.

–Do you speak English?

Тишина.

–Parlez-vous français?

Тишина.

–Sprechen Sie Deutsch?

Нет ответа.

Махнул рукой и уехал.

–Посмотри, Джим,

сколько языков он знает! И ему это помогло?

говорит: «Олегу Павловичу плохо. Он вышел из машины и упал». Люди сорвались с мест за секунду. А потом, когда всё выяснилось, побили того студента.

О НЕЛЕПОМ

ПОЛОЖЕНИИ

Мне неловко, когда меня хвалят, комплименты говорят. Стоишь перед залом, а представляющий тебя перечисляет заслуги и регалии: заслуженный артист, снимался там-то, озвучивал то-то... А как быть? Соглашаться с комплиментами как-то нелепо. Сказать: «Ну, что вы!» – тоже. Вот и ждёшь, когда всё закончится.

Актёра надо хвалить, но не при нём. О дифирамбах лучше узнавать через кого-то.

О МОЛОДОМ

ПОКОЛЕНИИ

Вот вы спрашиваете: «Чего не хватает молодому поколению?». Сложный вопрос. Не хватает хороших фильмов с нашей стороны. Не хватает героев, и непонятно, в кого верить. Наверное, поэтому сейчас так много снимают фильмы про войну – в них есть незыблемые ценности. А вот кто современный герой... неясно. А ведь без этого нельзя.

Молодым сложно – они находятся в поиске. Ищут себя, свой путь, свою профессию. А ведь дело жизни должно приносить и радость, и доход. Именно так, потому что одного дохода – мало.

Шевелить себя надо. Больше пробовать. Не сидеть, не ждать. За короткую жизнь надо успеть узнать себя. И никогда не надо унывать – жизнь ведь очень весёлая штука.

Юлия ВИШНЯКОВА.



А у студентов – Весна

Может ли будущий экономист показать настоящее мастерство в танце? Без пяти минут полицейский исполнять огненное фламенко? Настоящий студент сможет всё. А то, что Урал богат на таких «настоящих» студентов, доказали и показали участники прошедшего недавно XII фестиваля «Уральская студенческая весна-2011».

В этом году в фестивале приняли участие 700 студентов и аспирантов со всего УрФО. Они смогли посоревноваться

в хореографии, театральном и журналистском мастерстве. «Уральская студенческая весна» проходила на трёх площадках: в колледже железнодорожного транспорта, колледже Ползунова и ДК УрГЭУ.

Особенно жаркая борьба разгорелась в танцах и песне. В первой из пяти хореографических номинаций «Бальный танец» победили Альфред Мухмураджаев и Янина Акимова из УрГЭУ. Они покорили жюри своей энергичной румбой. Фаворитом в номинации «Современный танец» стал коллек-

тив «Точка» из УрАГС. Среди соревнующихся в народном танце лучшими стали ребята из Горного университета – их коллектив «Хамелеон» завоевал первое место. Впечатлил участников фестиваля коллектив «Стрит-джаз» из Магнитогорска. Победителем нынешнего фестиваля он не



Студенты представили в новых образах.

Фото автора.

стал, но зато занял первое место на фестивале в Сочи, и со своим номером спортивной направленности теперь будет выступать на открытии Олимпиады-2014.

Сейчас победители всех направлений и всех номинаций, ещё не успев хорошенько порадоваться своим успехам, готовятся к новым выступлениям, ведь теперь им предстоит Всероссийский тур фестиваля, который пройдёт в этом году в Тюмени с 15 по 19 мая.

Юлия АХТАМЯНОВА,
студентка УрГУ.