



Молодой человек с гитарой справа — Олег Грачев. Ныне — первый вице-губернатор Челябинской области. Благодаря его финансовой поддержке сборник увидел свет. Фото из сборника песен

Неполное собрание сочинений

Журфаковские песни собрали под одной обложкой

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Строчкой из песни «Факультет у нас особый» названо первое, во многом неполное, собрание студенческих песенных сочинений.

Факультет у нас особый уже и потому, что он поющий. По крайней мере — был. Пели много, часто, мощно. И хорошо известные (симоновская «Песня военных корреспондентов»), и переделанные на свой лад бывшие на слуху («Я люблю на журфаке учиться...»), и стопроцентно авторские, рожденные в аудиториях, в общении, в колхозной борозде песни.

Два года со всех, кто еще помнит слова и истории появления на свет (бытования, изменения) того или иного песенного шедевра, собирали тексты, уточняли детали, писали комментарии. Благодаря Интернету вовлеклись в проект Москва, Новосибирск, Салехард, Челябинск, Екатеринбург. Все спросилось, все напечаталось и наконец-то было явлено журфаковцам разных лет в день 75-летия факультета.

Песня на журфаке — она как код, как пароль, по которому безошибочно определяется «свой». Песни на журфаке почти никогда не поют сидя, чаще — встав в круг, положив руки друг другу на плечи. Кто не пел, кто не стоял в кругу — человек чужой крови. Ни возраст, ни расстояние — не повод забыть про то, как «200 га уже мы отпахали», про то, как «нас учил Лозовский Боб», про то, как «гуляли мы с соровами»... Как и любой фольклор, студенческий передается по поколениям, по-



ка живы его носители, и поэтому невозможно переоценить значимость собранного под одной обложкой песенного наследия.

Страницы песенника, предисловие к которому написал любимый многими поколениями студентов декан Борис Николаевич Лозовский, — экскурс в историю факультета. Здесь ставились оперы и драматические спектакли, писались посвящения и признания, словом, вся жизнь сопровождалась песней. Как-то с нами навсегда, какие-то стираются из памяти, и сборник их подхватил, не дав уйти навсегда.

Ложка дёгтя и в этой бочке мёда, увя, есть: нынешнее поколение студентов практически не поёт, а гимном считает совсем не тот, что венчал все факультетские события прежде. Но, может, очнется и в них журфаковская генетическая память?

Всё пройдет. «Мистерии» останутся

» Стр. 1

... К моменту последней московской персональной выставки Воловича, а была она в середине 70-х, уже жили своей жизнью иллюстрации к брехтовской «Страх и отчаяние в Третьей империи», уже вышли из-под его карандаша «Тристан и Изольда», уже был графически осмыслен «Отелло». Впереди были мощные серии «В мастерской художника», «Средневековые мистерии» и «Женщины и монстры», ласковый «Вересковый мёд», ещё ждали своего часа «Эдмонт» Гёте, шекспировский «Ричард III» и эпическое русское творение «Слово о полку Игореве». Всё это сейчас сможет увидеть московский зритель и в оригиналах, и в печатных изданиях.

Наверное, было бы наивным предполагать, что выставка уральского, пусть и самого знаменитого, художника станет ярким заметным событием для Москвы, в каждый день которой натолкано так много. Тем более, что графика всегда была уделом избранных — как талантов, так и поклонников. Как сказал однажды Борис Жутковский: «Искусство никогда не было делом для зрителя. Оно всегда — удовольствие».

Ночь перед выставкой Виталий Михайлович провёл в беспокойстве, а к утру, как признался, наступило опеченение. Когда всё свершилось — немного отпустило: «Но самое замечательное впереди — приеду, новая книжка будет уже отпечатана». Жизнь Художника не останавливается.

Всё пройдет — выставка, другая, сменяются герои, эпохи, не станет нас, а «Мистерии» Воловича будут жить долго, рассказывая о нас, о нашем времени...



Один из клоунов. Серия «Цирк»

Каждый по-своему общается с графикой. Юрий Осипов, Андрей Ковальчук. Фото Лины ЛЕТО

ДОСЬЕ «ОГ»

Виталий Волович родился в 1928 году в г. Спасске Приморского края. Окончил Свердловское художественное училище. Член Союза художников СССР (1956), заслуженный художник РСФСР (1973). Лауреат премии Мосина, дважды лауреат премии губернатора Свердловской области. Член-корреспондент Российской академии художеств. Почётный гражданин Екатеринбурга и Ирбита. Работает в книжной и станковой графике.



Страсти о японском сумасшествии

Руководители Свердловской филармонии прокомментировали скандал вокруг предстоящих гастролей

Ирина ВОЛЬХИНА

30 апреля музыканты Уральского филармонического оркестра отправляются на крупный международный фестиваль «Сумасшедшая неделя» в Японии. Между тем в преддверии гастролей на одном из телеканалов появилось сообщение об увольнении, грозящих музыкантам, решившим отказаться от поездки.

Никаких административных мер к тем, кто не едет в Японию, нет и не будет, — заявил на вчерашнем брифинге директор филармонии Александр Колотурский.

Появление подобного сообщения в эфире возмутительно, но объяснимо для желтой прессы. Никто из журналистов не обращался к нам за комментариями, — сказал главный дирижер оркестра Дмитрий Лисс. Гастроли для оркестрантов — работа, но «Сумасшедшая неделя» — случай особый: каждому исполнителю дали возмож-

ность самостоятельно решить, ехать или остаться. В итоге в Токио и Нингате выступит большая часть оркестра: 57 из 104 музыкантов. Со своими японскими коллегами они дадут 11 концертов. Поехать в Японию собирались 64 музыканта, однако организаторы всех желающих принять не смогли.

Мечты о своём потолке

60-летние надежды «художниц» обрести свой зал сбудутся через полтора года

Евгений ЯЧМЕНЁВ

После того как стало известно, что из-за тяжелой травмы наша главная и единственная надежда в художественной гимнастике, воспитанница екатеринбургской СДЮСШОР №1 Екатерина Мохнаткина не сможет принять участие в лондонской Олимпиаде, а не исключено, и вовсе завершит карьеру, самое время обратить внимание на тех, кто идет следом.

К сожалению, победные традиции свердловских «художниц», заложенные Ириной Зильбер и Марией Нетёсовой в 2000 году в Сиднее, продолженные четыре года спустя в Афинах Еленой Мурзиной, прервались на золоте, завоеванном в 2008 году в Пекине Анной Гавриленко. Но жизнь продолжается. Это только кажется, что до Игр-2016 в Рио-де-Жанейро ещё очень далеко. На самом деле те, кто будет бороться там за победу, уже, образно говоря, стучатся в дверь сборной. Пока молодёжной. Но уже через год-полтора будет сформирована команда для подготов-



У них будет свой зал. Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

ки к выступлению в солнечном Рио.

Хотелось бы, чтобы российские «художницы» и там в очередной раз доказали, что в мире им нет равных. А как было бы здорово, если бы там была наша воспитанница. Одна из тех, кто на минувшей неделе соревновались на первенстве Свердловской области по программе кандидатов в мастера спорта и первого спортивного разряда.

В первой номинации статус фаворита уверенно подтвердила сборная Свердловской области, которая сейчас готовится к третьему этапу Спартакиады учащихся России (эти соревнования пройдут в мае в Челябинске). Победительницами соревнований стали Алёна Васёва, Алек-

сандра Тиманина, Мария Аввакумова (все — СДЮСШОР №19), Анастасия Зубковская, Марфа Манохина и Елена Ловцова (все — СДЮСШОР №1). Второе место у команды СДЮСШОР №1, третье место заняла команда из Лесного. По программе первого разряда также с большим преимуществом лучшими стали «художницы» СДЮСШОР №1.

— Групповые упражнения — это наша «коронка», — подтвердила президент областной федерации художественной гимнастики Наталья Бурдейная. — В личных упражнениях пробиться в состав сборной России для участия в чемпионатах мира и Европы очень сложно, не говоря уже про Олимпиады. На подходе есть хорошие дети, но пока сложно ска-

зать, кто из них сможет продолжить наши победные традиции. Для того чтобы они попали в сборную, их надо постоянно возить на соревнования, которые проходят под патронажем Ирины Винер.

Условия для тренировок у наших «художниц» по-прежнему оставляют желать лучшего. Ситуация, когда в одном зале работают сразу несколько тренеров, звучит музыка из двух-трех магнитофонов, а гимнастки, отрабатывающие индивидуальные и групповые упражнения, то и дело друг у друга «путаются под ногами» — дело вполне обыденное. Правда, есть и обнадеживающая перспектива получить в конце 2012 года новый ФОК в Ленинском районе Екатеринбурга.

Своей криши (точнее будет сказать, высокого потолка) над головой «художниц» ждут уже шесть десятилетий. Что не помешало, впрочем, внести свой неоценимый вклад в успехи российской художественной гимнастики. Сейчас те, кто так или иначе связан с этим видом спорта, живут надеждой на свой зал. А уж результат — то они покажут достойный. В этом сомневаться не приходится.

Концертное объединение «Уральский хор» и Театр Эстрады



ШЕФСКИЙ КОНЦЕРТ В ЗОНЕ АВАРИИ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС

В мае 1986 года Уральский народный хор в полном составе участвовал в очень известном Всесоюзном фестивале «Киевская весна». Затем представители правительства и ЦК КП Украины предложили артистам дать концерт непосредственно в зоне аварии Чернобыльской АЭС, которая случилась 26 апреля. Никто не знал тогда о масштабах катастрофы, об огромной опасности, которая грозила каждому чаше... Через двадцать пять лет в память о великой трагедии в Театре Эстрады состоится концерт под названием «Поющий в Чернобыле». Главным исполнителем — народный артист России Иван Пермяков. Во время гастролей по Украине он был солистом Уральского народного хора. В концерте, рассчитанном на полтора часа, прозвучат и те песни, которые Иван Пермяков исполнял перед ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС. — Люди, будьте бдительны! Будьте с атомом на «вы», сделайте его своим другом! — говорит сегодня артист.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

«Уралочка» чтит традиции

ВОЛЕЙБОЛ. На женском чемпионате сыграны первые четвертьфинальные матчи. В трёх парах фавориты, динамовские клубы Москвы, Казани и Краснодара, одержали вполне ожидаемые «сухие» победы. И только в одной борьбе получилась упорной.

«Заречье-Одинцово» (Одинцово) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — 2:3 (24:26, 25:23, 21:25, 25:16, 11:15).

Подмосковная команда действующий чемпион страны, существенно добавила на финише первого этапа, и в итоге поднялась на четвёртое место, вытеснив с него «Уралочку». Тем не менее, баланс личных встреч — в пользу нашей команды, дважды победившей «Заречье» с одинаковым счётом 3:2. В отчётном матче «Уралочка» обыграла соперниц в пяти партиях в третий раз!

Наши девушки превзошли соперниц прежде всего в качестве атакующих действий и в игре на блоке. Великолепно действовала связующая «Уралочки» Бабешина (Шешенина). Не раз и не два по ходу встречи её передачи становились загадками для соперниц, и нападающие свердловчанок атаковали практически без помех.

— В первой партии мы очень долго входили в игру, и в итоге уступили, — говорит главный тренер «Заречья» Вадим Панков. — В третьей партии не разобрались с передачами, и всю игру нам не хватало атак из второй и четвёртой зоны. Кроме того, слабо принимали, за исключением, пожалуй, четвёртого сета.

Вторая игра четвертьфинальной серии до двух побед между «Уралочкой-НТМК» и «Заречьем-Одинцово» пройдёт 22 апреля в нижнетагильском спорткомплексе «Форум» (начало в 18.00).

Только факты

СКАЛОЛАЗАНИЕ. Победой сборной России завершился первый в нынешнем сезоне этап Кубка мира. В Милане наши скалолазы завоевали пять медалей (по две золотых и серебряных, одну бронзовую).

Достойный вклад в успех внесли представители Свердловской области. Сергей Синицын победил в дисциплине «скорость», установив рекорд соревнований — 6,65, а Мария Красавина заняла второе место среди женщин. Ещё одна уралочка Валентина Юрина финишировала шестой. Немного не дотянул до пьедестала в боулдеринге Дмитрий Шарафутдинов, занявший пятое место.

МОТОКРОСС. На первом этапе чемпионата мира по кроссу на мотоциклах с колясками в Голландии экипаж Евгения Щербинина и Харальдса Курниенкса, представляющих Каменск-Уральский региональный центр развития технических видов спорта, занял шестое место.

В первом заезде наш дуэт финишировал восьмым, во втором — девятым. По сумме двух заездов Щербинин и Курниенкс набрали 25 очков, что на 20 меньше, чем у лидера, экипажа бельгийца Яна Хендрикса.

Всего в программе чемпионата 13 этапов, один из которых пройдёт 21 августа в Каменске-Уральском.

БИАТЛОН. Екатеринбургская Екатерина Глазырина заняла пятое место в спринтерской гонке (7,5 км) на международном турнире по биатлону памяти Виталия Фатьянова, проходящем на Камчатке. Допустив три промаха, она уступила 1.13,7 победительнице Вите Семеренко из Украины. На следующий день наша спортсменка финишировала шестой в гонке преследования на 10 км. Победа по сумме двух дистанций досталась Вите Семеренко, получившей в награду не только Кубок «Газпром», но и автомобиль «мерседес».

У мужчин главный приз вручил француз Симуон Фуркаду, также выигравшему обе гонки. Екатеринбургец Николай Елисеев в спринте финишировал 24-м, а по итогам гонки преследования занял 21-е место.

ШАХМАТЫ. После шести туров проходящего в посёлке Ольгинка Краснодарского края XVIII командного чемпионата России нижегородский «Политехник» с 4 очками занимает восьмое место. В пятом и шестом турах уралцы уступили соперникам из Ельца (2,5:3,5) и Ханты-Мансийска (2:4). Лидирует в турнире набравший 12 очков «Томск-400», за который выступает екатеринбуржец Александр Мотылев.

Там же вступили в борьбу за золотые медали и восемь женских команд. Главный фаворит соревнований красноуральский клуб «АВС» три свои первых матча завершил с одинаковым счётом 2,5:1,5. Он выиграл у «Югры» — 2,5:1,5 и первой команды Санкт-Петербурга, но проиграл московской команде «Гипроретранс».

Тагильский «Политехник» потерпел поражение от «Ладьи» — 1,5:2,5, РГСУ — 1:3, а затем победил «Югры» — 2,5:1,5.

Лидируют «Гипроретранс» и «Ладья» — по 6 очков, у РГСУ и «АВС» — по 4, у «Югры» и «Политехника» — по 2.