

# «Изумруд» в обрамлении бриллиантов

Фестиваль «World music» в шестой раз очаровал Урал

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Как утверждают ювелиры, лучшие спутники изумруда — бриллианты. Только они помогают сполна раскрыться этому вечнозеленому камню, подчеркнуть его глубину, наполненность, благородство. Екатеринбургский ансамбль «Изумруд» собирает на фестиваль «Изумрудный город» бриллианты отечественного и мирового производства из разных сфер творчества.

Но, наполняя фестиваль инструменталистами, певцами, танцовщицами, привлекая к со-творчеству фотографов, поэтов, философов от искусства, «Изумруд» вовсе не стремится подчеркнуть тем самым свою индивидуальную особенность. Но это происходит. Причём неизбежно: россыпь «изумрудных» талантов, его музыкальных поисков и находок беспрецедентна.

В шестой раз фестиваль мировой музыки «World music» явил уральским меломанам буйство стилей и направлений творчества, которые не укладываются в формат конкретного жанра. «Благословенные» на это дело несколько лет назад знаменитым саксофонистом, основателем экологического джаза Полом Винтером, «изумруд» стремятся не только расширить границы музыки, исполняемой ими и родственными по духу музыкантами, но и найти неожиданные точки пересечения с песней, танцем, с «неродственными» инструментами. Нынче было брутальное танго в исполне-

нии московской группы «Solo Tango Orchestra» и настоящего аргентинского дуэта. Была премьера большинству незнакомого инструмента терменвокса и нового совместного с легендарной группой «Ариэль» проекта «Шумел камыш». Словом, за несколько фестивальных дней усилиями разных людей сложился музыкальный пэчворк — пёстрое разнофактурное, разножанровое, разноликое полотно, прикасаясь к которому, испытываешь стопроцентный позитив.

Конечно, внутренний стержень «Изумрудного города» — народная музыка, народные инструменты. В разные моменты фестиваля балалайка (баян, домра...) появлялись на публике в косоворотке и сарафане, примеряли джинсы и фраки. Это всё уже стало привычным. Впервые на сцену фестиваля русские народные инструменты вышли в кринолинах, париках и расшитых золотом камзолах. Играли в общем-то классику. Но какую! Во время одной из композиций зрители явно мучил вопрос: убьёт ли Била «Полёт Шмеля»? В следующей — сколько Ханчина в Хачатуряне? Главный аранжировщик «Изумруда» Евгений Ханчин, словно оправдываясь, говорит: «Всю музыку уже написали, что современным композиторам делать? Вот и импровизируют. В этих импровизациях и вариациях чуткое ухо непременно отличит мелодию Генделя, ритмы Элвиса.

Каждый фестивальный день собирал в зале Театра музыкальной комедии свою публику: одним нравятся танго, другие — многолетние поклонники «Ариэля».

Но с каждым годом становится всё больше и больше тех, кто не может определиться с выбором: хочется быть на всех фестивальных концертах. Пережив удивление от невероятного терменвокса (нет ни струн, ни клавиш, ни кнопок, звук создаётся с помощью электромагнитных волн), многие не смогли отказать себе в удовольствии насладиться ирландско-американской группой с екатеринбургскими корнями «Stambulchik brothers», послушать их необычные инструменты. Ну и апофеоз фестиваля — «Шумел камыш»: русские народные песни в поп-рок-джаз трактовках. Ну где и когда ещё можно будет услышать роскошный африканский блюз «Хасбулат удалой» в исполнении челябинского мужского квартета при инструментально-моральной поддержке «Изумруда»?

Рецепт отличного фестиваля «World music» несложен при наличии таланта Художника, профессионализма Мастера и вкуса Экспериментатора: возьмите домру, уверенно и страстно соедините её с фламенко (виртуоз из Томска Алексей Пиотух), щедро вмешайте африканские барабаны, по вкусу добавьте ксилофон и фисгармонию. Если при смешивании ни один ингредиент не потерял своих качеств, можете слегка присыпать джазовым вокалом или аккуратно влить крепкий баритон. При подаче украсить изысканным баянным перебором. Состав инструментов можно менять, и тогда будет совсем другой «Изумрудный город» — седьмой, восьмой, пятнадцатый...



Пассакалья Георга Генделя на балалайке Михаила Сидорова. Фото Виталия Пустовалова

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### Кубок России — у Дмитрия Заболотских

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ. Обладателем Кубка России 2011 года в слаломе стал 23-летний екатеринбуржец Дмитрий Заболотских.

В минувшем сезоне воспитанник тренера Виталия Сергеевича добился наибольших успехов в своей карьере — на его счету десять призовых мест в различных турнирах, в том числе победа на этапе Кубка России в Абзаково, два третьих места на представительных соревнованиях во французском Ле Меноре, успешное выступление на зимней Универсиаде.

Финальный этап Кубка России, по итогам которого Дмитрий завоевал этот почётный трофей, прошёл на трассе горнолыжного комплекса Кольской АЭС «Сальма» в городе Полярные Зори Мурманской области. По сумме выступлений на отдельных этапах Заболотских набрал 416 очков, опередив занявшего второе место Ивана Казакова из подмосковного Звенигорода на 96 баллов.

### Хороша Маша, да к тому же наша!

ПЛАВАНИЕ. 15-летняя воспитанница школы олимпийского резерва «Юность» Мария Темникова завоевала серебряную медаль на дистанции 200 метров брассом на первенстве России среди юношей и девушек, проходившем в Пензе.

Этот результат позволил Марии выполнить норматив мастера спорта международного класса и пройти отбор на первенство Европы, которое состоится 6-10 июля в Белграде.

Две бронзовые награды на этих соревнованиях (на дистанциях 200 и 50 метров на спине) завоевала Полина Лапшина. В эстафете 4x200 метров вольным стилем сборная Свердловской области (Дмитрий Казекин, Станислав Илеев, Егор Бусыгин и Вячеслав Емельянец) финишировала на втором месте.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### Ещё две медали

ПУЛЕВАЯ СТРЕЛЬБА. Представители Свердловской области продолжают пополнять коллекцию наград, завоеванных на юниорском чемпионате России в Краснодаре.

На сей раз они завоевали две медали на соревнованиях по стрельбе из малокалиберной винтовки из трёх положений.

Лучшую сумму очков по итогам квалификации и финала набрал Владимир Масленников — 1267 (1161+96,0). Вторым, отстав на 27,3 балла, стал Евгений Панченко (1141+98,3), за счёт успешной стрельбы в финале опередивший Данила Мейтиса (1149+90) из Ижевска.

Алексей КОЗЛОВ

### Только факты

ШАХМАТЫ. Во втором туре XVIII командного чемпионата России нижегородский «Политехник» взял верх над ОДЮШОР (Кемерово) — 3,5:2,5. Победные очки в копилку уральцев принесли Роман Овечкин и Сергей Вокарев, победившие соответственно Сергея Ключарёва и Тамару Черемнову. Кстати, кемеровчанка — одна из двух женщин, выступающих в мужских командах, другая — чемпионка УрФО Елена Семёнова играет за саратовский «Ямал», который будет соперником тагильчан в третьем туре. Вничью свои партии завершили три Дмитрия — Бочаров, Кокарев и Крайкин, а вот Павел Малетин неожиданно проиграл.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС. Из представителей клубов Свердловской области лишь белорусский легионер «Горизонт-2012» Евгений Щетинин смог дойти до второго круга («ТТГ pro tour» Испания, где в упорной борьбе уступил японцу Кейто Маудайра — 3:4. Представители верхнепышминского клуба «УТМК» Григорий Власов и Александр Шibaев завершили свои выступления в первом раунде. Власова всухую обыграл представитель Страны восходящего солнца Кока Нива — 4:0, а Шibaев с таким же счётом был бит южнокорейцем Жу Се Гуком.

ХОККЕЙ. Объединённая команда МХЛ «Красные звёзды», совершившая новогоднее турне по Канаде, собрана вновь. Она провела в Кырнице два матча с национальной сборной Польши (6:1 и 2:4), а затем обыграла в Москве канадскую сборную юниорской лиги Британская Колумбия (9:2). Одну из шайб в последнем матче забросил защитник «Авто» Никита Манухов.

Теперь «Красным звёздам» предстоит сыграть на «Турнире четырёх» в Подольске.

# Мудрость наивности

В центре «Гамаюн» представлена «энциклопедия народной жизни» Ивана Сарычева

Ольга ШМЫРОВА

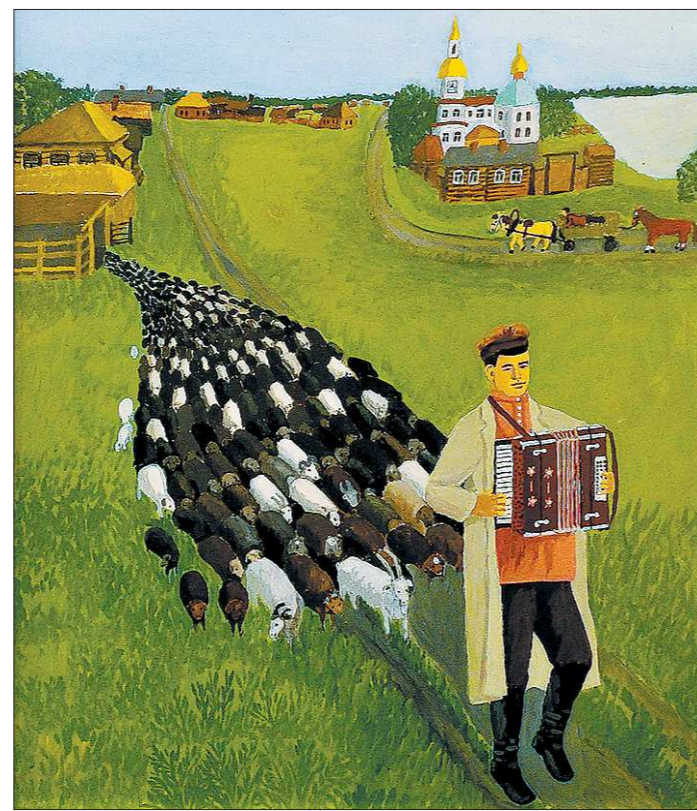
В Екатеринбургском музее народного творчества «Гамаюн» на днях открылась прелюбопытная выставка. Около семидесяти картин самодеятельного художника Ивана Сарычева, несомненно, вызовут живой интерес как у взрослых, так и у детей. Экспонаты предоставил Музей наивного искусства Москвы.

Живописью Иван Семёнович занялся уже после выхода на пенсию. Раньше было как-то недосуг: родился в семье сельских ремесленников, рано остался сиротой, попал в детский дом. В семнадцать работал счетоводом в одном из сёл Челябинской области. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях, был ранен, получил боевые награды. Затем в Кургане работал в тресте «Сельхозстрой». Выйдя на заслуженный отдых, наконец нашёл время для своего увлечения. В последние годы жизни он написал более сотни работ.

Специалисты называют искусство таких художников наивным, непрофессиональным.

Тем не менее, несмотря на «наивность», работы самодеятельных художников становятся все более популярными и востребованными в мире. Наивному искусству посвящают научные статьи и книги, работы художников этого направления очень даже интересуют коллекционеров. Целые музеи выбирают своей тематикой именно наивное искусство. Такое внимание к нему в общем-то удивительно: важнейшим источником вдохновения самодеятельных художников остаётся мудрое, гармоничное и праздничное восприятие мира, источник которого часто скрыты в народном творчестве.

Интересующая Сарычева тема — будни и праздники русской деревни. За детальную чёткость изображения жизни и быта селян его картины часто называют «энциклопедией народной жизни». В них всё: и цикличность сельской жизни, и подчинённость временам года, и гармония мировосприятия селянина. На выставке Сарычева зрители знакомятся с особенностями немеханизированного крестьянского труда: «Обмолот снопов цепами», «Обмолот снопов на току (конная тяга)», «Хлеб. Жатва», «На мельнице»... С традиционными ремёслами: Сарычев затрагивает



«Пастух»

тему выращивания и обработки льна, катания валенок. Есть раздел сельских радостей: покосилки и катание на коньках, праздничный день, которому радуется и стар, и мал. Зрителя невольно притя-

гивает с одной стороны «детское», простодушное восприятие окружающего мира. С другой — ощущение неразрывной связи человека с природой, землёй. Художник предпочитает

## КСТАТИ

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» (Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5) ведёт работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами и графиками области. Создан 25 марта 1994 года. Музей стал наследником существующей более десяти лет Ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремёсел «Гамаюн». Название ассоциации и музея взято из русского фольклора, в котором птица с женским лицом Гамаюн — вещая пророчица, хранительница народных преданий, покровительница мастеров.

яркие насыщенные краски, подмечает множество интересных деталей из жизни деревни. И художественно осмысленных, представляет свой, радостный, светлый взгляд. Многообразие сюжетов поражает. Кар-



«Автопортрет с женой»

тины Ивана Сарычева при всей своей безыскусности западают в душу, рождая эмоциональный отклик, щедро делятся оптимистичным мироощущением, присущим автору.

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru) и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

## Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ

Автономная некоммерческая организация «Екатеринбургский спортивный комплекс «Динамо» приглашает всех желающих ознакомиться с отчетом о её деятельности за 2010 год 28 апреля 2011 года с 9.00 до 15.00 по адресу: г. Екатеринбург, ул. В. Ремина, 12, помещение 281.