



# А АВТОР КТО?

## Задалась я вопросом и нашла ответ в социальной Сети

Думала ли я когда-нибудь о том, что полюблю короткометражное авторское кино, а уже тем более, что познакомлюсь с настоящим режиссёром, снимающим его? Да и мечтать о таком не могла.

Однажды вечером, когда я сидела за компьютером и «гуляла» по Сети, мне на глаза попалось название «Знакомство Off». Заинтересовало. Читаю дальше – режиссёр, продюсер и исполнитель главной роли – один и тот же человек, автор «Новой Эры» прошлых лет Глеб Киселёв. Узнав, что он уроженец Екатеринбургa, снявший первый короткометражный фильм на свои деньги без чьей-либо помощи, да ещё и собрав призы на одном молодёжном кинофестивале, я даже гордость почувствовала: как же богата на таланты наша область!

Главная особенность ленты – практически полное отсутствие диалогов. Герои общаются друг с другом посредством взглядов, улыбок, жестов, будто читая души друг друга. В последнее время люди очень редко доверительно общаются, чаще лгут и фальшивят. За недолгие 14 минут фильма создатель короткометражки вдоль и поперёк проходит по теме – почему люди друг друга не понимают? Почему многие судят о том или ином событии поверхностно, не пытаясь докопаться до сути? Почему принимают необдуманные решения? Почему не ценят близких и делают им больно? Глеб Киселёв своей работой задаёт много вопросов, и в финале некоторые из них остаются открытыми. Этим самым он даёт повод для размышления зрителю. Пускай каждый в меру своих принципов и воображения решит, какой итог ему больше по душе: грустный или счастливый?

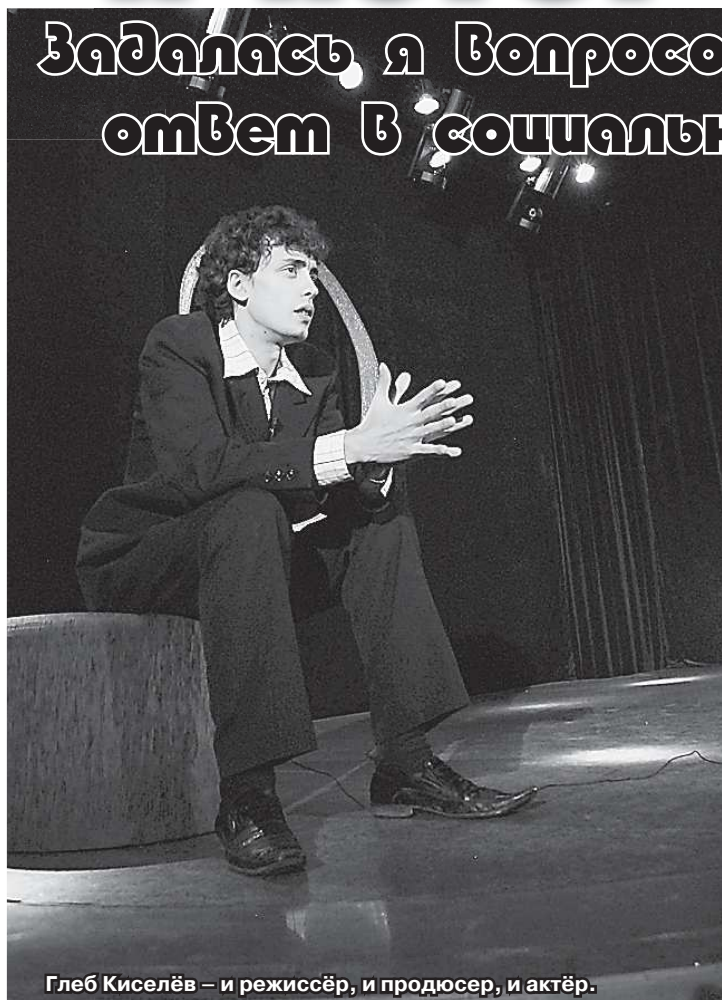


Фото Сергея БРАЖНИКОВА

Глеб Киселёв – и режиссёр, и продюсер, и актёр.

Видеоролик можно отыскать в социальной Сети «ВКонтакте». Там же мне удалось найти и самого Глеба Киселёва. Только взглянув на его страничку, где он представляется под псевдонимом «Ёж», я сразу поняла, какой необычный и самобытный человек находится по ту сторону экрана. Это подтверждает огромное количество его увлечений и интересов, творческий подход к оформлению странички. Я написала ему сообщение, и он мне сразу ответил.

–Откуда у тебя псевдоним «Ёж»?

–Лет шесть назад я впервые увидел настоящего ежа в одной

школе в живом уголке. Мне сразу понравился этот милый и совсем даже не колючий, как казалось на первый взгляд, зверёк. Когда трогал его спинку, это, скорее, напоминает обувную щётку или ветошь для мытья посуды. И вообще в мультяшках ёжик обычно мудрый. Я даже начал коллекционировать игрушечных ежей.

–У тебя очень много увлечений, и все они настолько разные, что, кажется, не могут сочетаться в одном человеке. Как твои друзья и родные относятся к этому и хватают ли на всё времени?

–Я всегда пытался доказать

многим людям, что заниматься нужно всем, что у тебя получается. Например, музыкой, рисованием и психологией, одновременно развивая эти способности. Узкая направленность – это хорошо, а многофункциональный человек – это ещё лучше. Никогда не пропадёшь, прокормишь себя всегда. Конечно, времени на это будет уходить больше, но если начал – не ной.

–После того, как ты снялся в своей короткометражке «Знакомство Off», узнают ли тебя люди на улице, просят автограф?

–Во время фестивалей, где показывался этот фильм, некоторые зрители из зала подходили за автографом. В основном пишу благодарности в Интернете люди совершенно разного возраста из разных городов и ждут новых работ.

–Что собираешься делать дальше после успешного дебюта?

–Сейчас снимаю короткометражную драму «А если нас не будет?», которая во многом шагнёт вперёд. В ней будет много интересных персонажей, увеличится продолжительность и бюджет фильма. Фильм готовится для русского и зарубежного показа. В начале весны начну работать ещё над одной короткометражкой, в жанре абсурдной комедии...

«Знакомство Off» заставило меня покопаться в своей душе, пересмотреть своё отношение к окружающим. Вызвало много эмоций и даже критики. А если фильм обсуждают, говорят о нём – значит, упорный труд не пропал даром.

Ксения ОВЧИННИКОВА,  
16 лет.  
Новоуральск.

Трудно, наверное, быть последним представителем своего вида на Земле. Попугай Голубчик уникальной голубой окраски живёт в американском штате Миннесота и даже не подозревает, что в далёком солнечном Рио-де-Жанейро есть того же вида самочка – очаровательная Жемчужинка. Анимационный фильм «Рио» от создателей «Ледникового периода» недавно вышел в прокат.

Моя пятилетняя сестрёнка была от мультика в восторге, хотя удержат на два часа внимание ребёнка на чём-нибудь одном достаточно сложно. Недели стереочки, и вот с первых кадров мы уже на ярком бразильском карнавале... в джунглях. Пернатые самых разных расцветок и размеров поют оду Рио-де-Жанейро. Хор прерывают люди, которые ловят экзоти-

## АХ, РИО!

ческих птиц для продажи. Так, ещё птенцом Голубчик, пока не научившийся летать, оказывается в другой стране – в Соединённых Штатах Америки. Его хозяйкой стала домохозяйка Линда. Попугай растёт вместе с девочкой. Он умеет читать, чистить зубы, готовить завтрак, но самому главному для птицы – полёту – так и не научился.

Однажды размеренная домашняя жизнь Голубчика и Линды круто меняется. Они знакомятся с учёным Тулио, который искал голубого попугая ара по всему миру. Тулио уговаривает Линду вместе с её питомцем отправиться в Бразилию, чтобы познакомиться с Жемчужинкой. Так начинается увлекательное путешествие Голубчика на родину предков – в яркий, полный красок и звуков, помешанный на карнавале и самбе мир Рио.

За время путешествия Голубчик и Жемчужинка побывают в самых невероятных приключениях, встретят новых друзей – кенаря Нико, тукана Рафаэля, кардинала Педро и бульдога Льюиса, одержат победу над злым какаду Найджелом и, конечно же, как и их хозяева, полюбят друг друга. А в конце мультика Голубчик совершит невероятный поступок.

Кстати, в русской версии мультфильма Голубчика озвучивает популярный актёр кино и театра Павел Деревянко, а Жемчужинку, Нико и Педро – «БригадаУ»-известные радиоведущие Таня Шилина, Илья Колесников и Аркадий Джем.

«Рио» завораживает не только динамичным и лёгким сюжетом, но и зажигательной музыкой, во время которой хочется пуститься в пляс. Не удивлюсь, если ленту ждёт такой же успех у зрителей, как маленьких, так и больших, как и у его анимационного предшественника «Ледникового периода».

Ирина АРТАМОНОВА.

## Ангел или демон?

Когда она упала навзничь, с её губ сорвалось: «Я – совершенство». Балерина Нина – сущий ангел. Но она достигла идеала, только когда впустила в душу демона. Правда, это её и убило.

За главную роль в фильме «Чёрный лебедь» Натали Портман получила «Оскара». Кажется невероятным то, как она держится, обучившись хореографии специально для съёмок. И даже странно, насколько интересным оказался фильм про балет, хотя он больше напоминает триллер.

Смотреть фильм порой жутко. Жутко от тех переживаний, которые испытываешь вместе с героиней. У этого ангела во плоти есть цель: исполнить роль Одилии в «Лебедином озере». Нина одержима манией преследования. Ей кажется, что все вокруг против неё. Только ли кажется? Нельзя понять до конца. Режиссёр говорит ей перед премьерой: «Твой главный враг – ты сама». Кажется, он прав... Мы сами придумываем себе страхи.  
Настя ПЕТУХОВА, 15 лет.

## В КАЛКАНЕ У ВРЕМЕНИ

Сюжет фильма «127 часов» режиссёра Дэнни Бойла умещается в одном предложении. Валу придал руку скалолазу, и герой больше пяти дней пролежал в горах. Финал ожидаешь минуте на 15-й: он ампутирует-таки себе руку, чтобы освободиться, или погибнет? Всего пара строк. Но между ними огромными буквами читается сила воли главного героя, его желание жить и то, что выход есть всегда, надо только поискать.

Мне понравилось, под каким соусом подана автобиографичная история альпиниста Арона Ралстона. Главный герой мыслит позитивно, даже на пороге смерти верит, что у него всё получится и без правой руки. Подлинность истории пугает меня. Но в конце фильма показывают настоящего Арона Ралстона с женой и ребёнком, что даёт уверенность – исход картины положительный. Это придаёт фильму ощущение документальности и нашего личного присутствия в нём.

В фильме мы вместе с героем переживаем его 127 часов мучений. Испытываем отчаяние оттого, что вода кончилась, радость оттого, что увидел орла в небе. Круглосуточное развлечение со съёмкой на камеру, где Арон выступает одновременно и приглашённым гостем, и ведущим. Вместе мы творим историю. Переживаем те же галлюцинации, мечтаем, чтобы это было сном, после которого

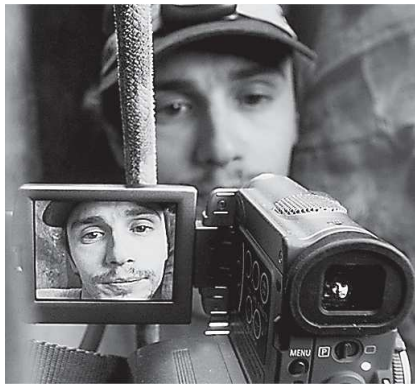
мы бы проснулись и всё закончилось хорошо.

Саундтрек к фильму «127 часов» местами странный, иногда грустный, большая часть треков заводная и позитивная, как актёр Джеймс Франко, играющий потрясающе обаятельного и жизнерадостного молодого человека. Фильм чем-то напомнил моноспектакли Гришковца. И тут, и там действием правит один персонаж, который держит зрителей в напряжении до самого конца. Не зря актёра номинировали на «Оскар»: в «127 часов» он убедителен и искренен во всём!

Интересной находкой режиссёра была сцена, когда экран делился на три части, и в каждой из них главный герой говорил. В результате получался монолог, который приобретал объём звучания. Пожалуй, единственный недостаток фильма, который является по совместительству и особенностью, – слишком натуралистические сцены ампутации, от которых становилось жутковато.

Этот фильм стал долгожданной перезагрузкой системного блока под названием «жизнь». Захотелось переоценить важность каждой минуты. Ты выходишь из зала в состоянии не просто лёгкого шока, а сильного потрясения, которое потом заставляет прокручивать эпизоды в памяти. Ты понимаешь, что обновился сам.

Ирина ВЛАСОВА.



Кадр из фильма: главный герой картины «127 часов» вёл видеодневник.