

ПРОФИ

**Разбирая кипу буклетов и флаеров, которые на улице мне вручили старательные промоутеры, я наткнулась на приглашение в салон красоты. В буклете значились услуги мастера-модельера. Что же это за человек? Мне привычнее название профессии – парикмахер, а прежде вообще говорили «цирюльник». Я отправилась в салон с раннего утра, чтобы посмотреть и разобраться, что особенно в работе мастера-модельера.**

## Чтобы прядки были в порядке

У Натальи Михайлищевой к каждому клиенту – свой подход.



временем мастер уже ловко подровняла кончики волос и приступила к укладке.

–Ну всё, девочка-припевочка! – оповещает Наталья об окончании работы.

Её уже поджидает новая клиентка.

–А корни-то у нас... Ай-ай-ай! Соскучились по мне? – улыбается мастер.

Я внимательно наблюдаю за её действиями. Она работает аккуратно, последовательно, даже педантично. Прядь за прядью повторяет одну и ту же операцию: отделить, расчесать, прокрасить. Вроде бы всё, что делает обычный парикмахер. Потом ещё один клиент и ещё. Идёт четвёртый час работы, а

Наталья всё это время на ногах, ни разу не присела. Наконец, перерыв – можно перевести дух. Я спрашиваю Наталью, какие в её профессии есть правила.

–Мы всегда должны быть в хорошем настроении не столько для себя, сколько для посетителей, – говорит она. – Со стороны может показаться, что моя работа однообразная, но это не так. Каждый день –

творчество, а творчество не может надоесть. Всё время стараюсь фантазировать. Клиентов не оставишь непричесанными.

Фантазировать... Тут я поняла, что в этом и есть отличие парикмахера от мастера-модельера. Все, кто приходил к Наталье за день, ни слова не говорили о том, что хотят увидеть у себя на голове. Мастер-модельер на то и нужен, чтобы придумать причёску,

подобрать такую, которая наилучшим образом подчеркнёт внешность клиента. Парикмахер стрижёт, как попросишь. А мастер-модельер угадывает желания. Работа у него такая.

Полина ПАВЛОВА, студентка УрГУ.

**Как правило, девочки выбирают гуманитарные профессии, а мальчики – точные науки. Так устроен мир. Одни твёрдо решают, кем станут, в пять лет, другие выбирают только после окончания вуза.**

## Личное дело

Выбрав профессию, ещё в школе мы начинаем сосредотачивать своё внимание на тех предметах, которые бы нам пригодились при получении профессии. Мы сами должны делать

свой выбор, но родители часто предлагают свои варианты, и даже настаивают на них.

Я считаю, что выбор профессии – это сугубо личное дело. Сейчас в России нужны люди технических

специальностей. Но мне кажется, что немногие решаются отдать огромную часть своей жизни инженерии и технологиям.

Многие хотят чего-то лёгкого. Например, девочки хотят быть балеринами и певицами, а мальчики космонавтами и спортсменами. Выбор профессии должен быть продуманным и осмысленным, а профессия, а значит, и работа, не должны быть в тягость.

Анна МАЖУРА, 14 лет.

У нас в Исети есть щебёночный завод. Занимаются там, понятное дело – выработкой щебня. Мне не раз приходилось слышать взрывы, которые производятся в тамошнем карьере. И мне стало любопытно: а кто же этим занимается? Может, такая работа ничуть не хуже офисной? Уж интереснее в любом случае... Я решила пойти на завод и узнать, кто производит взрывы, как они происходят. И таким образом, оказалась в кабинете мастера буро-взрывных работ Виктора Николаевича ЗАХАРОВА. Он родился в Свердловске, но всю жизнь прожил в Исети и учился в той же школе, в которой училась я.

–Наверняка после школы у вас была какая-то мечта о том, кем вы хотите стать... Или хотели быть взрывником?

–Нет, почему, – задумался Виктор Николаевич, – по образованию я маркшейдер – горный инженер. Так или иначе, все виды горных работ между собой связаны. В профессии взрывника я уже около восьми лет.

–Что нужно, чтобы стать взрывником?

–Для начала – окончить специализированный вуз или колледж. Я окончил техникум имени Ползунова. Тем, кто прошёл обучение по специальной программе и сдал экзамены квалификационной комиссии под

председательством представителя территориального органа Госгортехнадзора России, выдаётся квалификационное удостоверение – единая книжка взрывника с присвоением соответствующей квалификации.

–Как происходит подготовка к взрыву?

–Сначала делается проект бурения скважин. Затем рассчитывается, сколько и какой взрывчатки надо заложить, она бывает разной, и применяемый вид зависит, например, от того, есть ли в скважине вода. После того как необходимое оборудование смонтировано, производится массовый взрыв. Большие куски камня размалывают на мелкие

специальным перфоратором. Вместе с кусками поменьше вся эта масса грузится на машины, отвозится в дробилку и там перемалывается в мелкий щебень. Работа эта, конечно, опасная. Не зря говорят: что сапёр, что взрывник ошибаются один раз.

–Модернизация производства влияет на ваш труд?

–Каждый год появляются новые станки, новые перфораторы... Поступают новые экскаваторы: раньше были уральские, а сейчас – японские.

–Не боялись ли первое время взрывов?

–Нет, во время взрывов ты не находишься в непосредственной близости от места взрыва.

## Просто нравится танцевать

**Когда Марина Кузнецова была школьницей, она и не знала, что есть такая профессия – «хореограф». Даже хотела быть врачом. В пять лет её саму, как теперь её учеников, впервые в танцевальный кружок записали родители. Сегодня девушка руководит хореографическим отделением в екатеринбургской детской школе искусств № 6.**

В школьные годы Марина Кузнецова мечтала стать врачом. Однажды в её родной Ирбит приехал преподаватель Свердловского областного училища искусств и культуры Алексей Савин. Он познакомил школьницу Маришку с тем, что такое профессиональный танец. Девушка так вдохновилась, что в 1998 году поступила в училище искусств и уже через два года стала преподавателем в детской школе искусств, где трудится до сих пор. У неё училась и я.

Марина Кузнецова работает с детьми от полутора лет до 18. Из направлений танца ей больше нравятся народно-сценический и детская эстрада. Меня интересовал вопрос, как хореограф придумывает танец. Ответ оказался прост.

–Включаешь музыку, встаёшь перед зеркалом. Дальше всё само собой приходит в голову, – рассказывает Марина Кузнецова. – А вот композиция постановки делается сидя за столом, исходя из рисунка

Хореограф – и постановщик танца, и художник.

Марина Кузнецова много ездила со своими учениками на гастроли, посещала международные фестивали, побеждала. Но самой дорогой наградой считает приз, полученный в 2007 году в Сочи на Международном фестивале «Друзья Болгарии» – персональный диплом хореографу за постановку «Марионетки». Тогда в конкурсе участвовали двести постановок, а такой диплом получили шесть.

–Работа хореографа заключается в основном в том, чтобы дарить радость людям, «выращивать» детей. Я их всех по-своему люблю. Самое главное и любимое в жизни для меня – это семья и профессия, – не скрывает Марина Кузнецова.

В её жизни было много препятствий. Например, при переезде в Екатеринбург ей было трудно привыкать к большому городу после Ирбита. Но все труд-



Народный танец – любимое направление Марины Кузнецовой (она на снимке в первом ряду в центре).

танца и количества задействованных человек. Как говорят преподаватели, у которых я училась, «сначала скелет, потом мяско, затем уже кожа».

ности пройдены. Главная награда для неё и её учениц – громкие аплодисменты, крики «Браво!» и «Бис!».

Екатерина ГРИГОРЬЕВА.

## Взрывная работа – не для взрывного характера

«Опасная зона» известна. К тому же поблизости стоят разные «грибочки», в которых находятся сигналы, контролируемые ход процесса.

–Наверное, такая работа небезопасна для здоровья...

–В любой работе есть немного вредности. Так, во время взрывов выделяются различные газы, в том числе очень опасные – двуокись и окись углерода.

–Сколько получают взрывники за свой труд?

–Зависит от разряда, но в среднем 16-18 тысяч рублей.

–Какими качествами должен обладать человек, идущий в вашу профессию?

–Главное – чтобы была холод-

ная голова. Необходимо также беречь здоровье, требуется хорошая координация движений.

Что интересно, в карьере и на заводе я почти не видела молодых лиц. А ведь работать на заводе может любой здоровый парень. Наверное, молодёжи просто хочется работу полегче, а зарплату побольше. Поэтому идут в бизнес с надеждой на быстрые деньги и большие перспективы. Интересно, если так будет продолжаться и дальше, кто же будет работать на заводах лет через 10-15? Сейчас там в основном трудятся уже немолодые люди.

Беседовала Ксения ДУБИНИНА, 17 лет. п.Исеть.