

Требуются Непрофессионалы!

Именно их собрал на Урале
Всероссийский фестиваль
визуальных искусств

Ирина КЛЕПИКОВА

Такой фестиваль проводится в России впервые. Поскольку 2011-й объявлен Генеральной Ассамблеей ООН Годом леса, то главная тема фестиваля – лес. Плюс экология. Организаторы – Альянс Франсез при поддержке Посольства Франции в России и Свердловский областной краеведческий музей. Они-то и собрали под своей эгидой исключительно непрофессионалов. Таково одно из главных условий фестиваля.

«Живопись и фотография остаются популярными видами искусства у российской молодежи, – говорят организаторы из «Альянс-Франсез», – тогда как видео и комиксы развиваются не так интенсивно, как, например, во Франции. Поэтому к жанру иллюстраций, видеинсталляций хотелось привлечь внимание...».

Всероссийский фестиваль собрал в столице Среднего Урала победителей региональных фестивалей визуальных искусств, которые в марте прошли в 12 городах России, в частности в Иркутске, Казани, Владивостоке, Санкт-Петербурге, Новосибирске и т.д. Прошел региональный

фестиваль и в Екатеринбурге: уральцы в возрасте от 16 до 25 лет представили свои работы в четырех номинациях – живопись, фотография, видео и комиксы. Условие было то же: участниками могли стать только люди, непрофессионально занимающиеся этими видами искусств.

Но сверхзадача-то – привлечь интерес и внимание молодых к жанрам, совершенствовать их мастерство. А потому в рамках I Всероссийского фестиваля визуальных искусств не только чествование победителей. Прошли мастер-классы по живописи и фотографии. Повышенный интерес участников изначально привлек мастер-класс по жанру комикса с российским иллюстратором Константином Дубковым. Известный комиксист рассказал, «зачем комиксу сценарий» и что это за профессия – комиксист.

Хотя фестиваль собрал непрофессиональных творцов, награды победителям более чем достойные – например, 12 путевок для поездки во Францию.

В рамках Всероссийского фестиваля визуальных искусств открылась (и продлится до 14 апреля) выставка современной французской художницы Магали Лютфаллы. Она же – один из членов жюри.

Не наш удел – сидеть на лавочке

Спорт и культура нужны ветеранам

Виктор МАКСИМОВ

Коллектив ветеранов спорта из Берёзовского при содействии отдела культуры и спорта городской администрации на протяжении многих лет три раза в год организует поездку в Екатеринбург в театры и на концертные площадки города.

В марте мы и попали в ДК им. Лаврова на концерт Уральского народного хора. Какой этот был замечательный концерт! Зал буквально взрывался аплодисментами

после каждого выступления наших дорогих артистов. «Браво! Бис!» – кричали с мест восхищенные зрители.

Да, мы уже не молодцы, но не считаем, что наш удел – только сидеть на лавочке или нянчиться с внуками и правнуками. Такие поездки, такие положительные впечатления от прекрасной игры артистов – незаменимы и очень нужны ветеранам.

Сердечное спасибо губернатору Мишарину и областному министру физической культуры, спорта и молодежной политики Рапопорту за поздравление с моим 85-летним юбилеем.



Домострой – узкое пространство. Остуживать себя больше ошибкой. Фото Виталия Пустовалова

В воздухе пахнет «Грозой» Первый проект «Молодого театра»

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В этом проекте молодцы и режиссер (Дмитрий Касимов), и большинство актеров – студенты Екатеринбургского театрального института или его недавние выпускники. Четыре опорные точки – исполнители «возрастных» ролей Ирина Ермолова и Вячеслав Кирилличев, художник-сценограф Владимир Кравцев и руководитель проекта Олег Петров.

«Молодой театр» начал с «Грозы» А.Н.Островского – произведения сколь канонического, столь и податливого на волевые толкования. Дмитрий Касимов и Владимир Кравцев пошли во втором пути, предложив зрителям не самое темное царство и не очень светлый луч. Величина постоянная – гроза.

Малая сцена Свердловского театра драмы лишена занавеса и потому у зрителей есть возможность еще до начала спектакля погрузиться в мир Кабанихи, Дикого, Варвары, Катерины, Бориса, Тихона. Ничто внешне не напоминает русский городишко с невыносимыми домостроевскими нравами. Все, напротив, светло и прозрачно: вода, символизирующая великую русскую реку, свежеструанные доски, белые канаты. Попытка к необычному виду города Ка-

линова, понимаешь, что доски положены мощным крестом, земли не касаются, балансируют на канатах-рушниках. Обрядовые полотенца стянуты в некоторых местах суровыми узлами.

Молодой режиссер попытался сделать спектакль, что называется, в традиции. И потому предметный ряд очень характерен для русского национального бытования. В наших домах двери были очень низкие, и, входя-выходя, всем приходилось кланяться. Так и здесь: чтобы попасть на сцену, артисты пригibasили, минуя деревянную балку. На входе всем зрителям дали крохотную деревянную куклу – без лица. Они «разбросаны» по всему действу. Кукла без глаз, без носа, без рта считалась в народе недоступной для вселения в нее злых сил и потому была в каждой семье. Усиливает линию обязательный элемент патриархального русского костюма – прихваченный на запястье рукав. Как и пояс (особенно украшенный вышивкой), он тоже препятствовал проникновению злых духов. Однако из этого смыслового ряда выпадает Катерина – барышня замужняя и ходит с косой (коса – девичья краса) уже не по статусу. В крайнем случае – две косы, но чаще волосы все-таки убирали под платок или кокошник, потому что они самый быстрый и прямой путь попадания духов (как злых, так и добрых) в человека. Хо-

терины, которой, в отсутствии ярко выраженного темного царства, объективно трудно быть лучом света. И, наверное, начинающей актрисе Екатерине Соколовой (потенциал, судя по всему – большой и неординарный) не просто выстроить собственную «линию защиты». Спектакль сыграл всего несколько раз, и есть еще силы и время освоить все, заложенное в него режиссером и художником. А заложено много: богатый предметно-символический ряд, многозначная вода, с которой постоянно соприкасаются герои, музыка, кажущаяся почти аутентичной. И распутать эти клубочки, в том числе и зрители, удастся не с одного раза.

«Гроза» – первая проба пера проекта «Молодой театр», который предполагает не только вовлечение в театральный процесс студентов, вчерашних выпускников, начинающих режиссеров. «Молодой театр» прежде всего – попытка выломиться из формата, шанс на неожиданность, на эксперимент, который характерен для любой студийной работы. С «Грозой», думаю, в этом смысле все получилось. Да, ее можно дошлифовывать, дочищать, додумывать, но то, что первый блин не комом, – однозначно.

Наиболее уязвимым, мне кажется, в спектакле образ Ка-

банихи – не однозначный оплот темного царства. Марфа Игнатьевна – суха, категорична, бесстрашна, прямоугольна. Но с домашними, не на людях, – совсем другая женщина: рассудительна, чувствующая, сомневающаяся, уставшая, готовая сглаживать углы, но вериги пока тянут назад. В такой Кабанихе легко усматриваются наши современники – тянущие семью, вынужденные самостоятельно принимать решения, за которые инфантильные близкие им и пеняют порой. Пробор в современность и образ Бориса (Сергей Заикин) – мальчика-мажора, увлеченного провинциалкой, и Варвары (Полина Саверченко) – самостоятельной, самоуверенной, знающей цену всем и всему.

Если есть школа, то можно стать и блестящим исполнителем современного танца. А вот наоборот – вряд ли. Поэтому весь балетный мир, много экспериментирующий сегодня в искусстве танца, так внимательно следит за развитием русского классического балета.

Надежда Малигина

Второй раз, и снова – премьера!

Но уже на международном уровне

Ирина КЛЕПИКОВА

Из Санкт-Петербурга, с X Международного балетного фестиваля Dance Open, вернулась группа танцовщиков Екатеринбургского театра оперы и балета. Уральцы впервые были приглашены участвовать в Dance Open и представили на гала-концерте фестиваля номер «Палладио». До этого «Палладио» только единственный раз был показан в Екатеринбурге.

Вот уже десять лет Dance Open традиционно проходит в северной столице, поскольку именно здесь возникла идея этого балетного форума – для пропаганды русского классиче-

ского балета, даже – с научно-познавательной целью!

– И в свете меняется мода, – говорит участник Dance Open главный балетмейстер Екатеринбургского оперного Надежда Малигина. – Сегодня в мире хореографии – засилье современных тенденций, которые на сцене часто подменяют «классику». Но профессионалы знают: «классика» всё равно – основа. Нельзя терять школу. Все десять лет существования Dance Open к нам охотно приезжали, у России – учились. Однако на нынешнем балетном форуме его научно-познавательные функции стали только частью умного, масштабного действия.

Как и прежде, шли мастер-классы преподавателей ведущих балетных школ России для молодых танцовщиков



Номер «Палладио». Фото Натальи МЕЛЬНИКОВОЙ

из Ирландии, США, Греции, Финляндии, Панамы, Дании и Японии. Около 100 молодых танцовщиков – так много на мастер-классах Dance Open не было ещё никогда! Состоялась международ-

ная научно-практическая конференция, на которой уральский хореограф Н.Малигина выступила с докладом «Интерпретация классического наследия и проблемы формирования ре-

пертуара в современном балетном театре». Но самой впечатляющей частью форума стала серия гала-концертов. Программы концертов, а их было четыре, ни в чём не повторялись! – говорит Н.Малигина. – Каждый раз это была по сути новая заявленная тема: лучшие юные танцовщицы российских и зарубежных хореографических школ; звезды первой величины – в честь выдающейся балерины Натальи Макаровой; гала-концерт звезд мирового балета из таких прославленных трупп, как балет Ковент-Гарден, Парижская опера, Шведский королевский балет. Наш номер «Палладио» мы показали на гала-концерте, который стал смотром достижений российского балета. «Палладио» был единственным мас-

совым номером в концерте, но не только поэтому был замечен организаторами...

Уральцы персонально были приглашены основателями Dance Open на десятый, юбилейный фестиваль, что уже само по себе свидетельствовало о нынешнем лидерстве уральских танцовщиков. Однако после концерта к нашим землякам подошли многие из организаторов и участников фестиваля, и на разных языках началось в принципе общее: хотим общения с уральцами как с творческими единицами. В новых проектах.

Сергей Скорюков, главный тренер «Синарь»

Алексей КОЗЛОВ

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА

НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефону: (343) 262-54-87, 262-70-00

Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Глазырина – чемпионка России в марафоне

БИАТЛОН. Лидер свердловских биатлонисток Екатерина Глазырина уверенно победила в марафонской гонке на 27 км с восемью огневymi рубежами проходящего в Увате (Тюменская область) чемпионата России. Главными слагаемыми успеха динамовки из Екатеринбурга стала великолепная стрельба.

– Я думала не бежать марафон, – отметила после финиша Глазырина, – но тренер настоял, поставив передо мной цель сосредоточиться на стрельбе и не обращать внимания на ход. На «лёжке» получилось почти идеально, не попала только раз, на первом рубеже, а на «стойке» получилось чуть хуже. Хорошая стрельба стала сегодня залогом успеха, и к последним огневым рубежам, заработав хороший отрыв, я могла позволить себе больше ошибок.

В итоге, допустив на восьми рубежах всего три промаха в 40 попытках, Глазырина опередила второго призёра Анну Булыгину из Тюменской области на 2 минуты 15 секунд.

У мужчин в аналогичной дисциплине (35 км) лучшим из представителей Свердловской области стал екатеринбуржец Николай Елисеев. С семью промахами он финишировал на 12-м месте.

Теперь стрельбачи лыжники переезжают в Тюмень, где пройдут эстафеты и масс-старт.

Алексей КОЗЛОВ

Два месяца без побед

МИНИ-ФУТБОЛ. «Синара» (Екатеринбург) – «Динамо» (Москва) – 4:4 (5п.Продукнов; 25.Чудинов; 42.Агапов; 50.Абрамов – 19.Тату; 21.45.Фернандиньо; 40.Ан.Бадретдинов).

Встреча двух лидеров российского мини-футбола, сыгранная из-за проведения в ДИВС «Финала четырёх» баскетбольной Евролиги на три дня раньше общего тура, полностью оправдала ожидания переполненных трибун. И в то же время показала, что пока синарцы так и не вышли из кризиса – ведь радости они не испытывали с 17 февраля, когда дома переиграли «Норильский никель». К 16 апреля, когда «Синара» проведёт следующий матч, эта печальная серия достигнет двух месяцев. Что же касается отчётного матча, то в нём команды поочередно владели инициативой, моментами выдавая «на гора» великолепный футбол, проявляя и мастерство, и характер.

За две с небольшим минуты до конца матча при счёте 3:4 хозяева пошли внавал, заменив Зуева на вратаря-гонюла. Но оскоб утроб воротам «Динамо» не создали, а за пять с половиной секунд до сирены и вовсе потеряли мяч. Однако не растерялись и резко пошли в отбор. Агрессивность соперников динамовцев явно смутила, кто-то из них, вынося мяч подальше, попал в Абрамова, от которого он отскочил в другого москвича и рикошетом влетел в ворота. Табло показывало 0:0, и гости бросились к судейскому столу доказывать, что гол был забит после истечения времени игры. Однако арбитры, посоветовавшись, указали на центр. Динамовцы запустили мяч в судейский столик, и начался «третий тайм».

В нём один из руководителей «Динамо» слишком ретиво отставил свое право: кто-то из кого-то толкнул, и началась стычка. Самое активное участие в ней принял Александр Иванов, слесарившийся с Ромулю и другими игроками «Динамо», в результате чего был «награжден» жёлтой карточкой. Предотвратить общую свалку удалось лишь с помощью охраны ДИВСа.

Сергей Скорюков, главный тренер «Синарь»

– Матч получился очень зрелищным, с обилием голевых моментов. Мы забили первыми, затем «Динамо», взвинтив темп, пришло нас к воротам, заставив потерять контроль над мячом и нервничать. В итоге соперник закономерно забил два гола. Второй тайм, считаю, мы провели более качественно, и ничья, наверное, справедлива. Хотя нам и повезло в концовке.

Отметим, что ничья «Синарь» больше всего устроила. «Синара» – 38 (18), «Газпром-Югра» – 33 (17), «Сибиряк» – 32 (18).

Алексей КОЗЛОВ

Только факты

ПУЛЕВАЯ СТРЕЛЬБА. Сборная Свердловской области победила в командном зачёте на проходящем в Белгороде чемпионате России среди девушек 1995 года рождения и моложе. В стрельбе из пневматической винтовки Анна Геванова, Анфиса Кузьменко и Владислава Валентюк выбили 1154 очка, на два балла опередив конкуренток из Белгорода и на 12 – девушек из Ноябрьска.

Отметим, что в личных соревнованиях лучшей из свердловчанок стала Кузьменко – 385 очков и восьмое место.