

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Цветков подозревается в употреблении допинга

ЛЫЖНОЕ ДВОБОРЬЕ. По сообщению Российского антидопингового агентства (РУСАДА), екатеринбургский спортсмен Алексей Цветков подозревается в употреблении запрещенных препаратов. В случае доказательства вины одного из самых титулованных действующих двоеборцев России ему грозит двухлетняя дисквалификация.

29-летний спортсмен победил на первенстве мира (2000 год), чемпионате России (2002, 2003), участвовал в чемпионате мира (2003, 2005) и Олимпийских играх (2002). Проба на допинг была взята у Цветкова 17 февраля 2011 года на этапе Кубка России в Уфе. В ней специалистами допинговой лаборатории был обнаружен запрещенный препарат (его название не уточняется). Информация об этом была передана в Федерацию прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья России, которая немедленно отстранила Цветкова от участия в учебно-тренировочных сборах и соревнованиях. Будет ли спортсмен требовать вскрытия контрольной пробы «В», пока неизвестно.

Это уже не первый допинговый скандал, связанный со свердловскими спортсменами. В середине января двукратный призёр чемпионатов мира лыжник Николай Панкратов был на два года отстранен от соревнований под эгидой Международной федерации лыжного спорта (FIS). При таможенном досмотре в его багаже обнаружили 22 ампулы препарата «Актовегин» и оборудование для внутривенных инъекций, что запрещено Всемирным антидопинговым кодексом.

Алексей КОЗЛОВ

Одной левой

АРМРЕСТЛИНГ. Пять медалей в личном зачёте (по две золотых и бронзовых, одну – серебряную) завоевала сборная Свердловской области на юбилейном XX чемпионате России, завершившемся в Москве.

Первые позиции в двоеборье заняли чемпион Европы Евгений Криулин (категория до 100 кг), опередивший в двоеборье пятикратного чемпиона мира, и чемпион мира среди ветеранов Владимир Степанов (до 100 кг).

Серебряным призёром в весе до 60 кг в борьбе левой рукой стала Елена Куренкова. Дважды на третью ступень пьедестала почёта (в борьбе левой рукой и соревнованиях на силу хватка «тяга Rolling Thunder») поднялся тяжелоатлет Евгений Хрычанин.

В общекомандном зачёте свердловчане заняли третье место. Отметим, что Криулин, Степанов и Куренкова вошли в состав сборной России, которая начинает подготовку к чемпионату мира.

Алексей ЗИНИН

Только факты

ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА. Екатеринбургский Олег Кульков стал бронзовым призёром прошедшего в Сеуле международного марафона. Дистанцию соревнования, проходившего в дождливую погоду, наш спортсмен преодолел за 2:10.13. Этот результат является лучшим в сезоне среди россиян и повторением личного рекорда Кулькова. Первое место занял Абдеррахим Гумри из Марокко – 2:09.11, второе – Джонг Джин Хук из Южной Кореи – 2:09.28.

Всего в марафоне бежало 14750 человек.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ. Пять игроков екатеринбургской команды «Динамо-Строитель» (Артём Дряницын, Дмитрий Волков, Сергей Костарев, Александр Лыков и Семён Матковский) вместе с тренером Виктором Сухих в составе сборной России приняли участие в товарищеских матчах в ЮАР.

Наша команда сыграла там пять матчей. Россияне победили команду университета Блумфонтейна – 5:0, потерпели два поражения от олимпийского чемпиона сборной Германии – 2:7 и 0:7 и дважды обыграли молодёжную сборную ЮАР – 5:1 и 7:2.

Напомним, что наша команда ведёт подготовку к августовскому чемпионату Европы в Германии, который станет отборочным к Олимпиаде-2012.

ПЛАВАНИЕ. Тагильчанка Дарья Деева завоевала две награды на завершившихся в Санкт-Петербурге международных соревнованиях на призы Всероссийской федерации плавания. Она финишировала второй на дистанции 50 м брасом и третьей – на стометровке.

БОКС. Тагильчанин Максим Газизов стал победителем международного турнира в Хорватии в весовой категории до 75 кг. В четвертьфинале бой против Кенана Пенича из Боснии он завершил досрочно – в первом раунде, в финале и финале преимущественно воспитанника заслуженного тренера России Александра Малышева было также подавляющим. Хорват Матей Луич оказался повержен со счётом 10:2, румын Богдан Андре Журатони смог нанести Максиму лишь один удар, в ответ пропустив одиннадцатый.

Односельчане думали, что поселилась семья – кто ж иначе каждый день петь будет.

Кто не поёт, тот не Матвеев

Вклад одной семьи в культуру одного села

Наталья ПОДКОРЫТОВА

С работы Людмила Дундева приходит поздно. Ближе к одиннадцати. Это если из совхоза добирается, с репетиции хора. Их у неё два, второй – в Новоалексеевском, рядом с домом. И носит имя её отца – Ивана Матвеева.

Под Первоуральском Матвеевы обосновались каких-то три десятка лет назад. Главой семейства Ивана Константиновича переманили сюда из Оренбуржья. Работал механиком, водителем, потом начальником транспортного цеха. После трудового дня собирал семью: старший Серёжа брал баян, и все пели. Односельчане думали, что поселилась семья алкоголиков – кто ж иначе каждый день петь будет.

Отец воспитывал нас в духе культуры. Жили на руднике, где всего несколько дворов, он сделал качели, мама библиотеку устроила передвижную, топила печь в красном уголке. Создали клуб. И мы, дети, там вертелись. На 9 Мая с «гастроллями» выезжали с Серёжей в соседние Решёты. Пели так душевно, на два голоса, что взрослые плакали. Организовывал, конечно, папа, но очень ненавязчиво, и мы думали, что – сами, – рассказывает Людмила Ивановна. В последние годы она руководит хором русской песни, который много лет назад создал отец, в котором играли на баяне оба её брата, позже – сын, в котором пела мама, буквально недавно переставшая выходить на сцену – сердце побаливает.

В советские годы хорошие выступления в селе звучали: жившие здесь геологи участвовали в соцсоревновании и так получали баллы. Когда Людмила поступила в культпросветучилище, Иван Константинович (тогда он уже был председателем сельсовета) задумался, почему бы не организовать в селе регулярный хор. И о дочке позаботился, и об односельчанах. Серёж, не выпускавший баян из рук, был аккомпаниатором (отец считал, что музыкант – не мужская специальность, и в академии Гнесиных поступил после техникума и горного института), позже больше 20 лет руководил, два раза в неделю подтягивал из города на репетиции. Хор гремел, культура бурлила в селе. На одной из домашних фотографий того времени – семья в сборе: пять баянов! А какя пятиголосие складывалось – Игорь (млад-



Все репетиции начинаются вечером. Фото Натальи ПОДКОРЫТОВОЙ

ший брат) – бас. Серёжа и папа – тенора, Люда – альт, мама – сопрановые партии. Много выступали семейным ансамблем. Когда Ивана Константиновича не стало, предложили его имя присвоить коллективу. Люди поддержали. Через хор прошли почти все члены семьи.

Прожив четверть века в Екатеринбурге (каждые выходные приезжала домой и всегда бежала в коллектив), Людмила вернулась обратно. К отцовскому хору, которые передал ей в «управление» брат, добавила ещё один – в Первом отделении СПХ «Первоуральский». Управляющий сказал: «Десять человек соберёшь – занимайтесь». В конце апреля пошла на ферму агитировать. 9 Мая уже выступали. Пела сама, чтобы люди под неё подлаживались. С той первой песни прошло уже 12 лет. Красный уголок стал совхозным клубом, где Людмила Ивановна, как истинный культработник – не только хормейстер, но и поэт, хореограф, режиссёр.

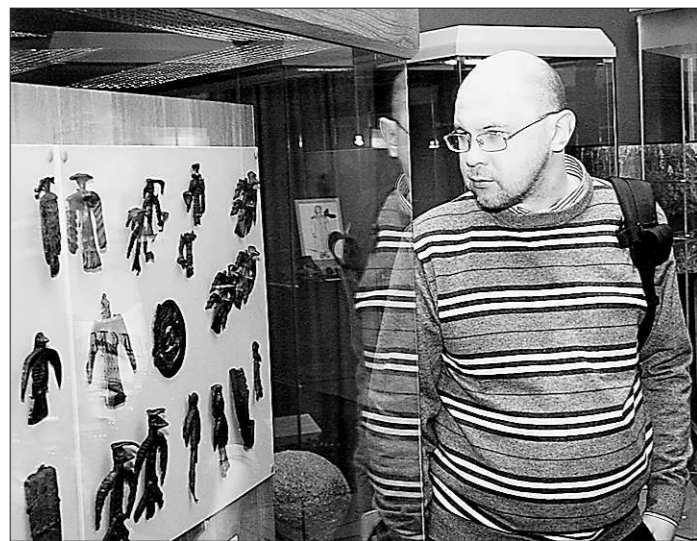
К семи вечера я прихожу к детям. К восьми взрослые подтягиваются, управившись со всеми делами. Некоторые просят только после вечерней дойки – в девять. Хоть на ползанятия. Я уж подстроилась – сначала с солистами занимаюсь, потом со всем хором, – рассказывает Людмила Ивановна. – Летом затишь – огорода, отпуска, покосы. Да и у самой тоже хозяйство. Но стараюсь провести с пользой – готовлюсь, подбираю репертуар. Сейчас нас стимулируют зарплатой – хорошо. Но знаю точно: стимулирую не стимулирую, если я плохо поработаю с коллективом, интерес пропадёт, люди уйдут. Поэтому – плати мне больше-меньше, я буду работать на полную катушку. Иначе нельзя.

Когда сын-баянист уехал учиться, остались без аккомпаниатора. Девочкам кликнула, чтобы искали, иначе не сможем работать. Нашли! Вот как петь хотят! Им это действительно надо. Говорят, в коллективе легче выжить, здесь они – одна семья, и в радости, и в горе. Одинокие, приходя на репетиции, общаются, отходят, оттаивают. Людям нравятся концерты, когда они дарят радость и получают её назад. Через хор, носящий имя Ивана Матвеева, прошло много жителей села, некоторые ходят с основания – 32 года. Настолько слитались, что только по исключительной причине пропускают – смена рабочей или болезни. Но все уверены: от инфаркта отойдут – и снова на репетицию, на концерт, на гастроль...

– Песня нас спасала всегда. Жизнь, и правда, в селе нелёгкая. Пели, потому что надо было снять усталость. Так отдыхали и заряжались, – говорит Людмила. Имея на руках два коллектива, не отказала местному батюшке – учит детей и взрослых правильно и красиво петь церковные песни. – Мне не безразлично, как поют в церкви. Стала вечерами дома заниматься: слова не все понятны и мелодия своеобразна. У одной нашей хористки сначала умер муж, потом свекровь, она не могла петь с нами, стала петь на клиросе и только потом вернулась в хор. Пока не переживёшь сам, понять это сложно. И у меня был такой период, когда не пелось: не лётся песня – и всё. В церкви попросилась попеть. Потом и народная песня во мне жила.

В репертуаре её коллективов появились казачьи программы, она привлекает частушечниц, старается театрализовать выступления, чтоб и самим интересно было, и публике увлечь. Она поначалу в совхозе не очень жаловала их концерты. Но управляющий Владимир Фёдоров, радующий за культуру во всём (в том числе и на производстве) – пристыдил жителей: «Для вас же и всё это готовить!» Слово, много сделал для приобщения людей к культуре. И они потянулись в клуб.

...А в семейном ансамбле Матвеевых поют и играют уже внуки Ивана Константиновича: десяток человек на сцене оказывается. Застольную песню ещё больше матвеевцев подтянет. К певцам и баянистам добавились скрипачи, аранжировщики, есть даже «воёв» композитор. Он написал гимн Новоалексеевского, который на каждом концерте поёт хор. Для взрослых он в селе – единственное культурное утешение.



Алексей Иванов уверен: «Брэнд можно сделать из всего. Вопрос технологий». Фото Михаила ШЕРШНЕВА

Любить родину можно и без брендов

Они помогают полюбить её другим

Алёна АИТОВА

В переводе с английского слово «бренд» означает «клеймо». Раньше мы гонялись за товаром, снабжённым этим самым фирменным клеймом-ярлыком. Сегодня пытаемся обойти, выходя за пределы себя клейма-бренды, которые бы заставили иностранных и иногородних бросить всё и приехать к нам, оставив дома все свои дела, а у нас – все свои деньги.

«Круглый стол» «Региональные бренды. Музей и формирование имиджа территории», прошедший в рамках юбилейных мероприятий областного краеведческого музея, собрал архивистов и музейщиков, писателей и издателей, культурологов и представителей туризма. У каждого из них своё понимание бренда (для одних это достопримечательности, для других – феномены), и свой набор номинантов на гордое право именоваться. Можно много и долго определяться в понятиях, главное не в этом. Смысл существования любого бренда в его максимально эффективном использовании, чтобы он превратился из монумента в инструмент позиционирования территории. «Важно многообразие. Хороший регион – это брендинговое многообразие, и чем жирнее культурный слой, состоящий из разных элементов и явлений культуры, тем богаче территория», – подводит промежуточные итоги распорядитель «круглого стола» профессор А.Головин.

Бренд, собственно говоря, не сегодняшнее изобретение. Во все времена гостям разного ранга предьявляли визитные карточки территории. Иногда гости сами их определяли. Так, запись путешественника по Транссибу 1733 года призывает: «Кто хочет познакомиться с горнозаводским делом, тому стоит посетить Екатеринбург». Первый уральский бренд по сути.

По большому счёту он и сейчас первый. Выступавшие

на «круглом столе» говорили о золоте и малахите, Ельцине и Ширококоренском кладбище, Русской Голгофе и Чусовой, которые так или иначе всплывают в связи с интересом к нашему региону. Какими позициями спорные, беспорядочны: Екатеринбург – единственный в мире город, несущий в себе всю цепочку горнозаводских смыслов от городо-завода 18 века через горнозаводскую державу Михаила Гинки, конструктивизм (индустрия покорения природы) до сегодняшнего хайтека – постиндустриальной цивилизации. Все эти этапы отражены в архитектуре и планировке города. С этой точки зрения он не имеет аналогов в мире.

Бренд – институция, связанная с местностью и людьми, которая привлекает сюда других людей. Это цинично, прагматично, но – так. Он не имеет отношения к Добру и Злу, он не может быть хорошим или плохим. Это способ сделать что-то значимое для нас значимым для других, и чтобы это нам деньги приносило. Главная задача любого бренда – быть не достопримечательным, а способным конвертироваться в поведенческие практики. Лучше всего, когда бренд становится способом для туриста пожить по другому сценарию. Проблема Урала – создание таких сценариев. То, что есть везде, не имеет цены. А ради эксклюзива, ноу-хау люди поедут на край света. Но это должно происходить из местной идентичности, местного контекста, местного потенциала. Это единственный способ приобрести вес в мировом культурном пространстве. Это и самим нам не помешает, но в первую очередь ориентировано на тех, кто находится извне. Любить родину можно и без брендов, – говорит гость «круглого стола», известный российский писатель, ратующий за территориальную самобытность, Алексей Иванов.

Когда сегодня гости Урала в восхищении присвистывают и восторженно говорят: «Как в Москве!», это уже не вызывает восторга. У нас должно быть не как в Москве.



Д.Лисс руководит оркестром Уральской филармонии 15 лет. Фото из архива филармонии

Народный дирижёр Урала

Дмитрий Лисс получил высокое звание

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Указом Президента России главному дирижёру, художественному руководителю Уральского академического филармонического оркестра присвоено звание «Народный артист Российской Федерации».

Среди уральских музыкантов-инструменталистов подобное звание имеют пианистка Наталья Панкова, баянист Виктор Романько, балалаечник Шаукат Амиров и легендарное

Уральское трио баянистов (они первые из «народников» получили это звание в стране). В оркестре же Дмитрий Ильич на сегодня – единственный народный артист. К слову говоря, за всю 75-летнюю жизнь оркестра он второй главный дирижёр, которому присвоили «народного». Первым был основатель УАФО Марк Паверман. Но если быть совсем точным, Марк Израйлиевич был народным артистом РСФСР. Столь высоким званием отмечены заслуги Дмитрия Ильича в области музыкального искусства Урала и России. Уральский академический филармо-

нический оркестр под его руководством стал лучшим симфоническим коллективом страны, не раз представлял Россию на европейских и мировых музыкальных форумах. Маэстро Лисс работал с Большим симфоническим оркестром России, Национальным оркестром Франции, Национальным оркестром Ильде-Франс, Национальным оркестром Лилля, Токкио Метрополитен Симфони, симфоническими оркестрами Швеции, Швейцарии, Португалии и Польши. Наши поздравления!

Красота – бессмертна, красавицы – нет

Мир прощается с Элизабет Тейлор

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Кинолёнку, увы, уже можно крутить только назад. Не стало одного из главных символов Голливуда второй половины XX века. Земной путь ярчайшей звезды завершён.

В конце 70-х Элизабет Тейлор, сыграв в советско-американской «Синей птице», стала особенно любима в нашей стране. История советского искусства хранит и ещё один эпизод, связанный с ней. В середине 60-х Новосибирский театр оперы и балета месяц давал спектакли в Египте. Весь груз гастрольного тура лежал на молодом премьере Константине Брунове. Среди песков и пирамид состоялась его легендарная встреча с Элизабет Тейлор, которая представляла там только что вышедший на экраны мира фильм «Спартак». Потрясенная артистизмом, пластичностью, музыкальностью русского танцовщика Константин Брунов выходил на сцену в гриме от Элизабет. В нём он появился и в Свердловске осенью 1965 года, прорабо-



тав несколько сезонов в театре оперы и балета. Говорят, что она написала себе эпиграф – «Здесь покончит Элизабет Тейлор. Спасибо за каждое мгновение». А если не написала, всё равно спасибо.

По версии британского журнала «Эмпаир», Тейлор вошла в список ста лучших киноактёров всех времён и народов.