Митьки на «Остановке...»

Побеждать отказываются!

В Екатеринбурге работает выставка легендарных «Митьков»

Ирина ВОЛЬХИНА

- Что означают тельняшки, надетые на каждом из вас и встречающиеся практически в каждой вашей картине? - озадачила питерских художников одна из уральских журналисток.

- Белые и чёрные полосы как жизнь, яркая, разнообразная... А кроме того, тельняшка очень удобна в поездках (путешествуем-то мы часто), говорит «митёк» Андрей Куз-

Полное название уральской выставки — «Митьки в Екатеринбурге. Остановка по требованию». В год своего 25-летнего юбилея «Митьки» организовали себе действительно «плотный» график, отправившись в путеществие по России с выставкой, первоначально посвящённой Санкт-Петербургу. Выставку так и хотели назвать «Петербург. Остановки по требованию». По требованию душ хуложников. Олнако по холу продвижения по северо-западу страны, экспозиция стала обрастать «географией», экспонатами и воспоминаниями.

Оппозиционеры-«митьки» ворвались в хуложественный мир в 1980-е. Одетые в тельники и ватники, уважающие горькую, смело отступающие от канонов классической живописи и канонов жизни советского гражданина, они буквально за пару лет стали одним из символов тогда ещё Ленинграда. Хотя не пытались агитировать – просто были собой. Группа стремительно переросла в массовое лвижение, объединила хуложников, музыкантов, поэтов, писателей... и стала олной из важных составляющих ленингралского неофициального искусства. Абсолютно негламурные, непопсовые. Будто нарочно вы-

ключившиеся из безумной гонки за внимание зрителя, группа художников «Митьки» тем не менее уже четверть века продолжает покорять.

Сильно ли изменились «Митьки» за четверть? Говорят, перестали пить водку. Перестали быть полулегальными, квартирными (двадцатипятилетие празднуют в петербургском центральном выставочном зале «Манеж», Псковском музее-заповеднике, екатеринбургском Музее ИЗО...). В остальном прежние: не выступают в роли воюющего добра - отстаивают право оставаться самими собой своими выставками, по-прежнему актуальными. Только в Екатеринбурге экспозицию за два дня посетили около двухсот тридцати горожан, причём преиму-

Кроме «остановок», на выставке есть и более митьковские сюжеты: «Митьки на сене», «Митьки жируют», «Митьки никого не хотят победить»... «Городской фольклор» — определили искусствоведы жанр, в котором работают художники. Среди «питерского фольклора» нет ни одного парадного «портрета» города - задворки, полупромышленные районы,

железнодорожные пейзажи... В Екатеринбурге «Остановка по требованию» - своеобразная провокация и призыв для местных художников рисовать любимые места. Так говорят художники.

- Чётко прописанной концепции у «Митьков» нет, как нет и какой-то активной жизненной позиции. Мы - наблюдатели: внимательно относимся к жизни в разных её проявлениях, а изображаем то, что нас волнует. «Митьки» никого не хотят победить.

...Возможно, поэтому и по-

Самое сложное играть сказки

В этом уверен артист, у которого их в репертуаре более сотни

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Спектакль екатеринбургского ТЮЗа «Мы, герои» наделал много шума в профессиональной среде. Вынеся на сцену то, что обычно остаётся за кулисами, а ещё чаще - внутри у каждого артиста, создатели разбередили души многих служителей Мельпомены. Одну из главных ролей - актёра, не хватавшего звёзд с небес, но бывшего очень честным в профессии, месье Чиссика — сыграл заслуженный артист России Александр Викулин.

-Для детского театра подобные спектакли - большая редкость и большая радость. На фестивалях, где «..герои» идут с большим успехом, коллеги завидуют, что мы можем позволить себе такой материал и оставить его в репертуаре... ТЮЗы, к сожалению, ча-

-Пресловутая «тюзяти-

-Она, слава богу, уходит. Иногда, бывает, где-то прорывается. В советские времена спектакли были очень политизированы, несмотря на возраст зрителей. Тюзятина - элемент неискренности, неестественности сценического действа. Впрочем, тюзятина

-За тридцать лет работы в одном театре можно сказать, чем артист ТЮЗа отличается от всех остальных?

Самый молчаливый кот

ление о профессии.

тюзовский век?

каждого ведь своё представ-

-Сколько было сказок за

-Больше сотни. Сначала

были детки - Иванушки, Бо-

реньки, потом начались вол-

ки, шакалы, коты, попугаи,

олени. Весь зоопарк. Сейчас

играю Расплюева. Христофо-

ра - мировая драматургия,

интересные роли. Но их легче

готовить. чем какого-нибудь

зайца, у которого нужно про-

думать внутренний мир, пла-

стическое существование. Всё

должно быть органично. У

Расплюева уже есть характер,

линия повеления, заланные

автором, а у сказочных котов

- нет. Но у них тоже разные ха-

рактеры, сульбы, они не лолж-

«Гуманоид в небо мчится»?

ще я играл в «Трёх сёстрах»,

«В страхе и отчаянии тре-

тьей империи», а тут напя-

лили галстук, и мальчиком-

пионером выхожу на сцену...

Я с 10 лет в профессиональ-

ном театре, и по второму кру-

гу пришлось играть героев. Я

-Первый спектакль был

–Да. В театральном учили-

ны походить друг на друга.

–Думаю, у нас требуется большее самоотречение. Основа репертуара - сказки. Надо уметь и любить их играть. В любом театре сказки есть, но там они как нагрузка, новогодняя шалость. Зачастую отношение такое. У нас же сказки – главный хлеб и Предназначение.

-Сказка на сцене всегда -

ложь или намёк в ней есть? -Это и ложь, и намёк, но и урок. Самое сложное - сыграть сказку. Знаю по опыту работы и в Камерном театре, и в театре Дома актёра. Всё, что можно с ролью сделать в драме, у нас тоже есть, только нужно что-то ещё. А вот что – большой знак вопроса. Вера более убежденная, что ли? Ведь детей не обманешь. Взрослый может деликатно промолчать, ребёнок, если ему интересно, сразу проявит это.

-Строительный материал для роли у каждого

-У каждого свои внутренние точки, по которым простраивается роль. Это очень индивидуально, насколько артист представляет себе театр единомышленников. А у



Месье Чиссик: «Надо уважать партитуру и рисунок роли каждого артиста». Фото из архива театра

Везение в

театре много зна-

чит, но это только

начало. Дальше

надо всегда что-

то делать само-

му, ценить мас-

эпизоды.

совку, небольшие

в 30 лет ещё выходил Пажом в «Золушке». Мы играли много и взахлёб, по 500 спектаклей в год. Нас, молодых, взращивали, давали напитаться воздухом театра.

-Были периоды безро-

-Нет. Было больше, меньше материала, но совсем без ролей не сидел. Везение в театре много значит: попадёшь в режиссёрское видение - будешь играть. Я считаю это провидением. Судьба распоряжалась мной благочестиво. Везение много значит, но это только начало. Дальше надо всегда что-то делать самому, ценить массовку, небольшие эпизоды. По молодости хочется играть много, не важно что, лишь бы выходить на сцену. Сейчас уже важно ЧТО. И это не значит, что я экономлю силы для других сцен. Особенно это почувствовал, когда в театр пришёл Вячеслав Кокорин - режиссёр, который с нами по-мудрому работал...

-Что-нибудь делал, чтобы понравиться режиссёру? -Нет. Даже сейчас не де-

лаю. Кастинги, которые, к сожалению, пришли в нашу профессию. - очень унизительное зрелище. Это не от себялюбия. Меня это действительно унижает.

-Внутренний монолог часто ведёшь?

-Конечно. И по роли, и по жизни. Всё время взвешиваю, компромиссы ищу, потом страдаю от этого. А сомнения по роли - хроническое заболевание. Абстрагируюсь для спектакля, потом возвращаюсь в жизнь, а тут уже пронессы какие-то происхолят. ты многого не знаешь. Иногда ругаю себя за выбор профессии, когда закрываю всё внутри, идя на сцену. Ролей много, а ведь по пальцам можно пересчитать те, которые согревали. Наше счастье, что мы себя со стороны не видим. Я не верю в абсолютно плохие спектакли. Но когда сам понимаю, что спектакль не удался, тогда играть - мука. Я потом прихожу домой и долго стою под душем. Да, это производственная необходимость, и свою часть работы я выполняю честно. Слава богу, такого почти был лишён. Иногда бывает незаметно ни коллегам, ни зрителям, но ты-то знаешь: там схалтурил, там проморгал, не загримировался. Потом Театр тебе отомстит. Есть ведь магия Театра. Он, порой, терпит, потом отпи-

ним взаимоотношения. Профессиональное любопытство часто испытываешь?

му, что я так хочу. Это наши с

хивает, потом приголубит.

к себе притянет. Не пото-

-Это внутренняя потребность - смотреть много спектаклей (и хороших, и плохих), чтобы быть в форме.

-Потрясения последнего времени?

-Пожалуй, нет. Хотя смотрю много. Есть добротные спектакли. Не более.

-В чём актёрское счастье?

-Наверное, во всём радость находить. Репетиция в радость, спектакль - радость, завтра буду играть - радость. Если тебе в радость, то и публике. Всё должно пропустить через себя: материал, концепцию режиссёра, ансамбль актёрский. Это сиюминутное состояние. Потом всё начина-

ТУРНИРНЫЕ

Увы, не мы...

ВОЛЕЙБОЛ. После поражения в Баку (2:3) в первом полуфинальном матче Европейского Кубка вызова волейболистки «Уралочки» выражали уверенность, что смогут взять реванш дома. Увы, в Нижнем Тагиле наша команда проиграла ещё более крупно...

«Уралочка-НТМК» (Свердловская область, Россия) - «Азеррейл» (Ба-ку, Азербайджан) - 1:3 (15:25, 21:25, 25:23, 19:25).

Игра у хозяек не заладилась с самого начала. Южанкам не составляло большого труда разгадывать направление главного удара и блокировать удары нападающих «Уралочки». Этот фактор плюс обилие собственных ошибок привели к разгрому хозяек в первом сете. По инерции, на отрицательных эмоциях была проиграна и следующая партия. Что-то стало получаться у свердловчанок лишь в третьей партии. когда нашим нападающим наконец-то удалось справиться с блоком Полины Рагимовой. Неплохо начали хозяйки и четвёртый сет (8:6), но затем соперницы переломили ход борьбы и добились победы. «Азеррейл» так и остался единственной командой, не проигравшей пока в Кубке вызова ни одно-

Самой результативной в составе «Уралочки» стала Марина Марюхнич, набравшая 17 очков. У бакинского клуба была неудержима Рагимова – 29.

В финале «Азеррейл» сыграет с другой командой из Баку «Локомотивом». А «Уралочке» теперь придётся сосредоточиться на матчах чемпионата России, чтобы удержать четвёртую позицию перед плей-офф. 25 марта екатеринбурженки сыграют на выезде с «Омичкой».

Алексей КОЗЛОВ

Первый этап без поражений

БАСКЕТБОЛ. «УГМК» (Екатеринбург) - «Спарта энд К» (Видное) - 73:69 (Паркер - 22, Груда - 11, Степанова, Пондекстер - по 10 -Принц - 14, Бёрд - 12, Осипова, Макуильямс - по 10).

Матч последнего тура регулярного чемпионата между двумя сильнейшими клубами страны, который ещё недавно стал бы явлением, прошёл на резервной арене «лисиц» в Верхней Пышме практически незаметно - никакого турнирного значения он не имел.

К большому перерыву хозяйки паркета ушли в отрыв (42:28), но в третьей четверти «красно-белые» сделали всё возможное для того, чтобы возродить интригу. За 1.21 до конца периода счёт стал равным (53:53), но Люмерк и Пондекстер двумя своевременными «трёшками» вернули своей команде запас прочности, которого хватило для того, чтобы завершить первый этап без единого поражения.

Поки Чэтмэн, главный тренер «Спарты энд К»:

-Мы отвратительно провели вторую четверть, а хозяйки очень хорошо защищались. Но затем удалось сократить разницу в счете. Думаю, что этот опыт нам очень поможет в предстоящих играх с «УГМК». Ведь уже 8 апреля мы встретимся с «УГМК» в полуфинале Евролиги. Что касается итогов выступлений в регулярном чемпионате, то для нас второе место - это тоже хо-

Гундарс Ветра, главный тренер

-Какие-то определенные тактические задачи нам удалось решить именно в этой игре. Приглядеться к сопернику, поскольку в этом году против Сью Бёрд и Тадж Макуильямс мы ещё Итоговое положение: «УГМК» - 18

побед, «Спарта энд К» – 15, «Надежда» - 13, «Динамо» (Кур) - 11, «Вологда-Чеваката» - 10, «Динамо» (М) - 8, «Динамо-ГУВД», «Спартак» (СПб) - по 5, «Спартак-ШВСМ-Эфес» - 4, «Спартак» (Ног) - 1.

В четвертьфинале по схеме «1+2» (первый матч на площадке команды, занявшей более низкое место) 28 марта, 1-го и, в случае необходимости, 2 апреля встречаются: «УГМК» - «Спартак» (СПб), «Спарта энд К» - «Динамо-ГУВД», «Надежда» - «Динамо» (М).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Только факты

настольный теннис. Отлично выступил на этапе серии «ITTF pro tour» представитель верхнепышминского клуба «УГМК» Александр Шибаев. На соревнованиях в польском городке Владыславлово он одержал семь побед и лишь в решающем матче уступил южнокорейцу Ли Сан Су (2:4). Отметим, что в четвертьфинале Шибаев выиграл у другого игрока «УГМК» 3орана Примораца (4:1).

Успех Шибаева в «Pro tour» позволит ему подняться с 82-й позиции мирового рейтинга мест на 35 вверх и прибавит ему очков в борьбе за олимпийскую лицензию. Окончательно вопрос об олимпийских путёвках будет решён 16 мая.

В Израиле он лечит тела, в России исцеляет души

Поседевшие студенты 80-х вернулись в прошлое, объединённые песнями Леонида Ваксмана

Марина ВЛАДИМИРОВА

В роли машины времени, перенёсшей бывших бойцов студенческих строительных отрядов «Импульс», «Эдельвейс», «Свердловский медик» и других, а также энтузиастов «Знаменки» в лучшее время их жизни, выступила сцена актового зала ОКБ №1.

Гостей - легендарного Леонида Ваксмана и городской клуб авторской песни - принимали поющие врачи, объединённые обшим «диагнозом» и одноимённым клубом авторской песни «Бард-синдром». Настрой вечеру задала сцена, стилизованная под рабочее место медика: врачебный халат, столик под белоснежной салфеткой, на заднике эмблема «Бард-синдрома» - фонендоскоп, изогнувший «уши» очертанием гитары.

Без всякой рекламы, с помошью одного пароля - име-

ни Лёня Ваксман - зал заполнился битком. И ярко, на одном дыхании прожил три концертных часа! Для тех, кто до сих пор представляет авторскую песню по пародии Андрея Макаревича «Снежинка», со всей ответственностью заявляю: со слухом и голосом у бывших студентов, как и прежде, всё в порядке, а исполнительское мастерство, вкус к философской поэзии только развились. Ещё один гость вечера бард Раиса Абельская поделилась лингвистическим наблюдением. Оказывается, одно из значений созвучных фамилии Ваксман можно перевести как растущий, развивающийся.

Доконцертное узнавание далось с трудом, ведь подсознательно шли на бородатокудрявого студента, а чуть позже врача-травматолога ГКБ №14. Этот образ остался только на портрете екатеринбургской художницы Елены Серебровой, который она подарила Леониду Владимировичу на память. Его память стала гвоздём творческого вечера. Этот козырь и разыграли сценарист - завотделением функциональной диагностики ОКБ Владимир Рыжкин со-товарищи. Преувеличенные сетования на плохую память гостя: слова своих песен не помнит, да и собственное имя вряд ли..

Все эти прибаутки заставили поволноваться и с еще большим нетерпением ждать выхода на сцену Леонида Ваксмана. Он забыл-таки одну песню, но после память ни разу не подвела. Бард пел много и самое-самое: на собственные стихи и слова других авторовисполнителей, а также на поэтические строки своего уральского учителя - Майи Никулиной. Знакомое всем, трогательное и волнующее до слёз: «Ах, что это за музыка у входа», «Я люблю тебя, дружище!», «Как птенцы из гнезда мы выпали...».

остался голосом поколения, которое сегодня делает жизнь города. Речь о десятках, сотнях талантливых люлей, занимающихся реальным делом. Я бы сказала больше - личностей, ставших для Екатеринбурга опознавательными маяками: писатель и журналист Евгений Касимов (в дуэте с Михаилом Грином вёл вечер), бизнесмен, идеолог организации «Город без наркотиков», меценат Евгений Ройзман, близкий Ваксману по первым молодёжным поэтическим объединениям. Сергей Ершов - один из «Уральских пельменей», шутивший за всю команду. Людей разных специальностей и взглядов, как прежде, объединили песни в исполнении самого барда и его друзей Лейлы Расуловой. Раисы Абельской, Александра Иванова, Аси Андреевой и других музыкантов-любителей. Концерт подарил редкостное сегодня ощущение общности, причастности к сообществу единомышленников. А ещё просто хорошее настроение от обших воспоминаний, артистизма, остроумных шуток

На реплику ведущих: «Врач Ваксман в Израиле лечит те-



ла, а в Екатеринбурге - души», врач Ваксман ответил: «После этого курса терапии долго при-

лей, но в Екатеринбурге побывать не получилось. Поздравления экс-юбиляр принимал на творческом вечере у медиков, щедро раздаривая талантливые песни, без которых невозможно представить студенческий Свердловск. Нынешний студенческий Екатеринбург замечательно исполняет с какойто новой, молодой энергией его песни. Группа «Регтайм» порадовала зал и автора, который на миг изменил обычной сдержанности и невозмутимости, слу-

Действительно. «мы друг друга узнаём не по значкам», а по нашим песням, многие из которых оказываются ваксмановскими. А теряя авторство - уже народными.

Бард пел много и самое-самое: на собственные стихи и слова других авторов

Врач Ваксман и

один из его «паци-

ентов». Фото Ольги