

Моноспектакль Евгения Гришковца «+1» был просто прекрасен. Но и он не обошёлся без ложки дёгтя – опоздавших зрителей. Единичные «опоздуны» выбивают спектакль из хода. Что уж говорить о моноспектакле. Актёр открывает душу всему залу, а в этот момент кто-то с шумом врывается, рушится вся атмосфера. Почему так происходит? Может, просто авторитет театра, его очарование потеряли былые значения?

пропустить что-то важное.
 – По-разному бывает, – рассказал мне после окончания мюзикла один из его актёров Гоша Пиджаков. – Когда актёр не ленится, зрители воспринимают спектакль хорошо, когда актёр ленится – смотрят иначе, чувствуют небрежный настрой, отвлекаются. Многие зависят и

что из зала никто не будет выходить во время спектакля, если актёр находится со зрителями на одной волне. Он угадал их настроение, понял, о чём плачешь ты, о чём переживает он, она или тот парень, сумел стать тебе за

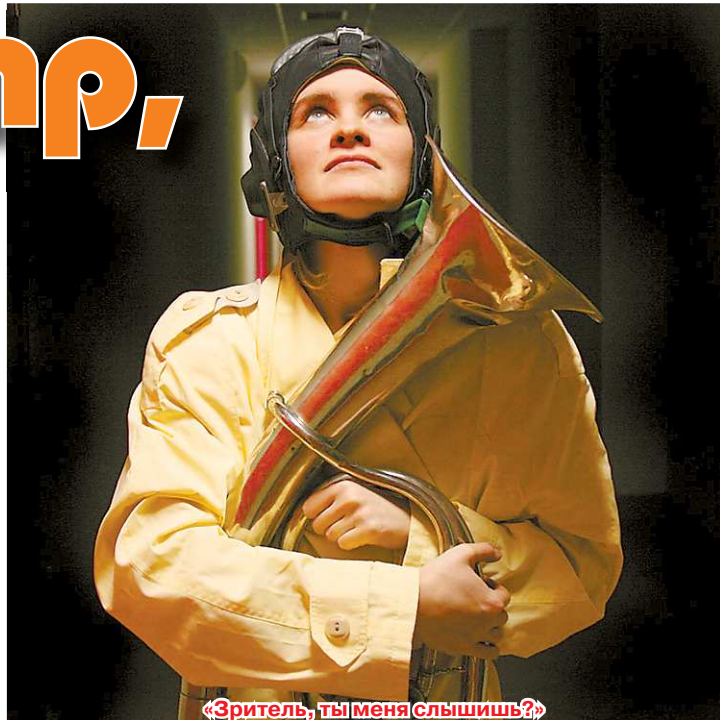
Любой театр, и вообще любая творческая деятельность так или иначе разрушительна для помещения. Следовательно, это должно быть какое-то специально подготовленное помещение, которое терпело бы бесконечное вешание ку-

Театр,

СМЕШКИ ДО ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

Недавно я была на студенческом спектакле, на который никто не опоздал. Постановка шла на сцене учебного театра Екатеринбургского государственного театрального института. Студенты третьего курса специализации «Актёр музыкального театра и кино» показали зрителям премьерный спектакль «Верное средство». Для некоторых актёров постановка стала дебютной. По словам художественного руководителя курса Кирилла Стрежнева, который выступал перед началом представления, сама идея «Верного средства» родилась в классах театрального института, и спектакль был рассчитан на показ исключительно педагогам на режиссёрском экзамене.

Как признаются актёры, сама идея им изначально показалась бредом. А когда отрепетировали, сыграли, оказалось, что оно того стоит. Предложили включить спектакль в репертуар учебного театра. За



«Зритель, ты меня слышишь?»

ближайшие полтора часа зрители могут увидеть поколение «пехт» таким, какое оно есть, и его будущее.

Смешки и переговоры были, но ровно до того момента, как погас свет в зале. Интересно, что по этому поводу думает человек со сцены. Как он считает, почему временами внимание зрителей улетучивается, а иногда наоборот, боишься глаза от сцены отвести, лишь бы не

от режиссуры. Когда спектакль идёт в отличном темпоритме, тогда зрители просто привязаны к сцене, не галдят, не разговаривают, активно аплодируют, а это самое главное.

МОЛЧАНИЕ ВМЕСТО ЗАНАВЕСА

Женя Углев, играющий в студенческом театре Уральского государственного университета «О.С.Т.», считает,

Фото Натальи КОРТАЕВОЙ.

тебе хорошо?

время спектакля близким человеком. Женя старается это делать, когда играет на сцене. У его театра проблема в другом. Начиная с этого года, театра «О.С.Т.» на базе УрГУ вообще нет. На месте его площадки теперь построили современную аудиторию. Университету необходимо где-то проводить потоковые лекции. А как же искусство? Почему театр просто подвинули?

– В конференц-зале есть какая-никакая сцена, только она не приспособлена для театра. Как минимум, очень странно смотреть спектакль из-за парт, – говорит Женя.

– А можно было договориться с администрацией и, к примеру, стены шторами завесить...

– Нельзя, во-первых, потому что нас теперь туда не пускают по вполне понятной причине.

лис, постоянное приклеивание скотча, прибивание каких-то гвоздей. Другой разговор, что нам ничего взамен не предоставили.

Студенты уже ходили по корпусам вуза в поисках мало-мальски пригодного для театра помещения, а его на самом деле просто нет. Помимо театрального коллектива в 70 человек, есть тысячи студентов, которым тоже нужно заниматься. В чём же дело? Театр больше не нужен? Его заменил кинематограф, и многие люди предпочитают сидеть перед экраном, смотреть фильм, хрустя попкорном. Но, с другой стороны, мало судить даже по паре спектаклей о том, что происходит с театром и отношением к нему.

Анна НИКУЛЬШИНА, студентка УрГУ.



Россыпь ирбитская

Ирбит принял юные таланты со всей Свердловской области на конкурсе «Звёздные россыпи». На ирбитской сцене показали искусство песни и танца более шестисот человек – ярких, сильных, одарённых. Много призовых мест заняли ирбитчане.

В номинации «Вокальные ансамбли» победила группа «Белая панاما» артистической студии «Поющий дом». Коллектив уже более десяти лет выступает на сцене. Как всегда, блеснул талантом любимый ирбитчанин шоу-балет «Рандеву». Пластика и рисунок танца завораживали. Околдовали они и членов жюри, которые

оценили наших звёзд по достоинству. В номинации «Современная хореография» были отмечены все возрастные группы коллектива – танцы были приняты на ура.

– Нет предела совершенству, – считает руководитель коллектива Надежда Полежанкина. – Только каждодневный труд и упорные занятия дают хороший результат, а любое участие в конкурсе – очередная ступенька к творческому успеху.

Я убеждена, что каждая из наших звёздочек ещё зажжёт свою суперзвезду.

Екатерина ОНУЧИНА, 15 лет, г. Ирбит.



Любимцы ирбитчан – шоу-балет «Рандеву».



Русской зимой

Дети



В роще тюльпанов теряется взгляд.

Зимы

Совершить прогулку в страну цветов не так уж сложно. Для этого не обязательно покупать билет на самолёт в Голландию. Достаточно просто отправиться в пригород Екатеринбурга в один из тепличных комплексов по выращиванию тюльпанов. И сделать это лучше в начале весны.

Переступив порог теплицы, оказываюсь в тропической роще. Контраст с тем, что за порогом, разителен. Только что под подошвами хрустел снег, а через мгновение – взгляд теряется в роще тюльпанов. Малиновые, фиолетовые с жёлтой каймой, красные с белыми прожилками. Даже зелёные бутоны на мясисто-кожистых стеблях поднимаются пёстрым массивом из грядок так плотно прижавшись друг к другу, что землю невозможно разглядеть. Некоторые особо яркие сорта тюльпанов требуют дополнительного освещения. Поэтому ночью зрелище ещё фантастичней: от ламп дневного света над

теплицами поднимается белое сияние.

Карнавал тюльпанов длится в лучшем случае две недели в году – в конце февраля и начале марта – затем цветок вырывают с луковицей и отправляют на хранение, а затем на продажу.

Но на самом деле всё начинается гораздо раньше... В сентябре луковицу из Голландии чистят, освобождают от верхней чешуи и высаживают в ящики в специальный грунт. После этого цветок хранится три месяца при температуре 5-7 градусов. В середине января ящики с укоренившимися луковицами помещают в теплицу. Тюльпан, как ни странно, любит холод, поэтому температуру в теплице поддерживают 15-17 градусов. А через месяц начинается цветение, и цикл повторяется вновь. Так, год за годом уральские тюльпаны, дети русской зимы, встречаются с нами весну.

Дарья МЯСНИКОВА, 17 лет.