

# Образы искусства – точные как афоризм

Понять и почувствовать это можно на выставке современной скульптуры

Рина МИХАЙЛОВА

В Екатеринбургском музее ИЗО масштабная экспозиция скульптуры и графики Андрея Антонова. На протяжении более чем тридцати лет он – постоянный участник многих русских и зарубежных выставок, в том числе посвящённой памяти жертв теракта 11 сентября в Нью-Йорке.

Да и Екатеринбург трудно представить без его работ: оформление цирка, где много, тогда ещё молодой художник, делал своими руками, его Муза, что приветствует нас на Думе кино, его «Горожане», что украшают сквер на главной улице города. Искусство скульптуры тем и прекрасно, что напрямую общается с нами. К фигурам можно прикоснуться, поглядеть их и частичку эмоции автора унести с собой. Просто так, на память.

Не вся антоновская пластика проста: он – художник сложный, современный, а современное искусство требует от зрителя особой подготовки для восприятия. Время сегодня непростое и для адекватной его передачи средства художнику требуются особые.

В центре любого искусства стоит образ человека. И только степень его идентичности своему времени определяет масштаб личности художника и масштаб его творчества. Так, гениальная пластика Микеланджело – протест против надвигающейся духовной, социальной и политической катастрофы своей страны. Человек XVI века был соразмерен тем вызовам, что ставила перед ним эпоха, он был в состоянии им противостоять.

Человек же XX, тем более XXI, века трагическим им не соразмерен: достаточно вспомнить революции, мировые войны, геноцид, Чернобыль и несть числа катастрофам, которые калечат человека физически и духовно, ставят его на грань уничтожения. Искусство же как наиболее чуткий феномен социума давно почувствовало эту несоразмерность. Отсюда и метания его, поиск выхода. И в этом плане нельзя не согласиться со знаменитой однофамилицей художника Ириной Антоновой (директором музея им. Пушкина), когда она говорит, что «...пластические искусства, как и вся культура в целом, сейчас находятся в трудной ситуации. Из актуального искусства пока ещё ничего не просилось в будущее». И тем отдаленнее на выставке нашего земляка видеть не только «ростки», но и одну из концепций сегодняшнего образа человека в искусстве. Здесь нет громких заявлений, а только понимание места и роли Человека в современном ему мире: ох, сколь неоднозначна и трудна эта роль. И сколько личного мужества нужно каждому из нас, чтобы противостоять и выжить в столь непростое время. Композиции «Самощущение», «Поиски» – очень честная, мужественная, я бы сказала мужская позиция, которой нам сегодня так не хватает.

Наверное, ближе всего к пониманию этой ипостаси творчества мастера подошёл создатель замечательного плаката о выставке В.Реутов, поместив на нём изображение торса раненой амазонки. Ничего, кроме чёрного фона и раненой, почти умираю-



Танцующие. Фото Лины Лето

щей воительницы, но сколько здесь мощи. В ней вся пластическая концепция мастера. Кратко и точно её сформулировал Виталий Волович: «...Антонов исследует не гармонию, а мотивы преодоления, противоборства, личного мужества. Его скульптуры статичны, и движение в них происходит внутри самой формы. Оно взрывает статику

его фигур, передавая напряжение внутренней жизни, его динамику, её колоссальную энергию». Эта энергия сокрыта в каждой частице пластического текста Андрея Геннадьевича. И, наверное, поэтому камерные вещи, представленные на выставке, смотрятся столь монументально. Во всяком случае, всякий его Творский цикл умолять невозможно. Я восприняла его очень лич-



Из Евангельского цикла. Фото Лины Лето

можно представить развёрнутой в монументальное произведение.

Каждое произведение мастера, о чём бы ни шла речь, пронизано большим чувством, поэтому его работы нельзя смотреть вполсилы и равнодушно. Они как бы заставляют себя и заставляют «болеть».

Особо прекрасна тема любви. Любовь в антоновской пластике молода, красива и своеобразна, такая, какой она была во все времена. Она очень напоминает тему зрота, так мощно звучащую в русском искусстве в начале XX века и так жестоко уничтоженную революциями и исходом нашей творческой интеллигенции из страны. И какая наша жизнь без юмора? Им наполнены композиции «Похищение Европы». И похититель здесь, скорее, не добродушный Зевс, а «крутая» Европа, перед которой не устоял бы ни один небожитель.

Графика А.Антонова заслуживает отдельного подробного разговора, но об одном его цикле умолять невозможно. Я восприняла его очень лич-

носно, потому что профессионально не одну жизнь «прожила» в средневековом искусстве: начиная с трогательно раннего христианского и заканчивая трагическими изысками поздней готики. И, казалось, что удивить меня уже ничто не может, но Евангельский цикл художника меня остановил. Я приняла, поняла и оплакала предательство и гибель Христа – лучшего из людей. Это так современно. Увы, распинают всегда самых достойных. Да, собственно, так было всегда.

Выставка даёт большую работу уму и сердцу, и это удивительно, ведь автор – гений. Один из самых интеллектуальных наших художников, я бы сказала – генератор идей. Наверное, поэтому с ним интересно было работать художникам в США, Чехии и Австрии. Я думаю, он нашёл бы, о чём побеседовать с художником из первобытного общества: ведь глаза у всех художников устроены одинаково – они смотрят в суть вещей. А это всегда интересно.

Он – художник сложный, современный, а современное искусство требует от зрителя особой подготовки. Время сегодня непростое и для адекватной его передачи средства художнику требуются особые.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## «Уралочка» — в полуфинале

ВОЛЕЙБОЛ. Кубок вызова. 1/4 финала. Второй матч: «Уралочка-НТМК» (Свердловская область, Россия) – «Оксидок» (Пальма-де-Мальорка, Испания) – 3:0 (25:17, 25:6, 25:14). Первый матч – 3:0.

Окончательный счёт в серии – 2:0. Интрига присутствовала лишь в первом сете: гости даже вели – 9:7, 12:9, но затем уралочки заметно прибавили в игре на блоке, ставшем непреодолимым препятствием для соперниц и ушли далеко вперёд. Вторая партия стала для волейболисток с Балеарских островов просто кошмаром – 0:8, 1:17, 6:25... У испанского интернационала (за «Оксидок», помимо местных спортсменок играют представительницы Италии, США, Сербии, Бразилии, Румынии и Чехии) напрочь разладился приём, исчезло взаимопонимание. По инерции «Оксидок» уступил и в третьем сете, а вся игра продолжалась 52 минуты.

Впрочем, на успех испанки, судя по всему, и не рассчитывали: в Нижний Тагил они откомандировали всего восемь волейболисток. К слову, не присутствовал на матче и наставник «Уралочки» Николай Карполь, доверивший руководство игрой своему помощнику Джерри Эстесу.

Теперь «Уралочка-НТМК» встретится с бакинской командой «Азеррейл», которая дважды (3:2 и 3:0) взяла верх над соперницами из финской команды «Сало». Другую пару полуфиналистов составили ещё два клуба из Баку – «Локомотив» и «Итгисадчи».

Алексей КОЗЛОВ

## Только факты

ТХЕКВОНДО. Успешно выступили на прошедшем в Таллине XXVI чемпионате и XXVII первенстве Европы по версии ИТФ свердловские спортсмены. Среди взрослых чемпионом Старого Света в составе сборной России стал Андрей Кресс (Каменск-Уральский), выигравший также «серебро» в категории «спарринг». Бронзовую медаль в личном спарринге завоевал Александр Бакиров.

У юниоров победителями первенства Европы стали тагильчане Тахир Мамедов в личном спарринге и Дарья Зыкова – в командном. Кроме этого, Зыкова показала второй результат в специальной технике.

ЛЕДОЛАЗАНИЕ. Екатеринбургская Анна Галлямова стала обладательницей Кубка России. По результатам четырёх этапов в Москве, Томске, Белореще, Магнитогорске она опередила Веру Кузовлёву из Тюмени и москвичку Людмилу Бадалян. На последнем этапе, прошедшем в Магнитогорске наша спортсменка также выиграла эту дисциплину, а бронзовую медаль завоевала её сестра Надежда.

Всего в соревнованиях участвовали 16 женщин и 32 мужчины из 12 городов.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Чемпионат России. Высшая лига. Последний тур первого этапа соревнований, в котором «Уральский трубник» не участвовал, не изменил положения нашей команды: она осталась на одиннадцатом месте. Итоговая расстановка выглядит так: «Динамо» (Кз) – 73 очка, «Динамо» (М) – 61, «Енисей», «Байкал-Энергия» – по 53, «Зоркий» – 46, «Кузбасс» – 43, «СКА-Нефтяник», «Сибсельмаш» – по 35, «Старт» – 27, «Родина» – 26, «Уральский трубник» – 24, «Локомотив» – 20, «Волга» – 18, «Водник» – 16.

Теперь команды, занявшие места с 5-го по 12-е, разбиваются на пары и встречаются в 1/8 финала. В частности, «Уральский трубник» 6 марта принимает «Кузбасс» (13.00). Ответные встречи пройдут 9 марта. Четыре команды-победительницы сыграют в четвертьфинале с четвергом лучшим по итогам регулярного чемпионата.

# Не всегда стойкие, не очень оловянные

История про «солдатиков» в серовском театре драмы

Раида СТРУНКИНА

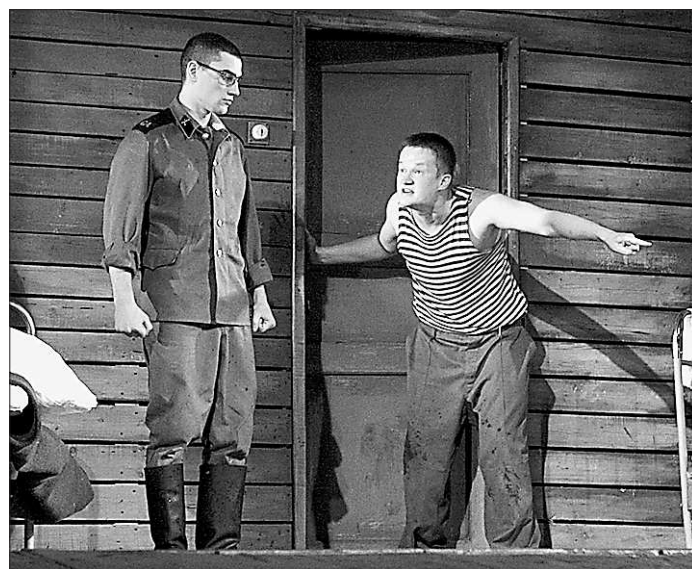
В самом северном театре области состоялась премьера спектакля «Чморик» в постановке Юлии Батуриной. Ещё на стадии репетиций мирное течение театральной жизни северного города было нарушено. После показа сюжета о будущем спектакле на местном канале в интернет-комментариях прозвучала критика в выборе и подаче материала. Недоумевали, как женщина-режиссёр может ставить армейскую, сугубо «мужскую» пьесу и не пассив ли это на армию? Не стоит рассуждать о природе режиссёрской профессии да и спектакль, по большому счёту, не об армии, а о человеке...

Пьеса под разными названиями («Солдатики», «Подсобное хозяйство») уже была не раз поставлена в театрах страны, где о дедовщине (вспомним историю солдата Андрея Сычёва) говорят часто и сурово. В последние годы интерес к теме как-то по-

угас, поэтому было действительно интересно, что привлекло режиссёра в пьесе?

– Мой спектакль не об армии, не об уставных отношениях, – разъясняет на все лады Батурина. – Поэтому я и не боялась, что на взгляд служивших будет что-то не так. Мне хотелось сказать о другом: две жизненные позиции сошлись в одном месте, в одной точке и от того, какая победит, будет зависеть вся наша дальнейшая жизнь.

В «Чморике» по-батуриноски речь о человеческой душе, которую автор по русской традиции помещает между ангелом и бесом. Деревенский парень по прозвищу Хруст (блестящая работа Алексея Деева) ждёт дембеля в окрестностях Байконура, выращивая свиней на армейской ферме и сочиняя родные письма про то, как запускает ракеты. В роли ангела на посылах у свинаря служит хлипкий, но принципиальный питерский интеллигент, в роли беса – демонически злобный «дед»-строитель (мастерская роль Евгения Гузмана), которого Бесом и зовут. Эпизодически появляются ещё три не слишком активно действующих лица, но от это-



Осколок солдатской жизни. Фото из архива театра

го не менее важные для происходящего: замполит (Николай Хорук), пропадающая стала «чмориком»: Алексей Новолоков и Игорь Решетов. Последний – хлюпик, да ещё и рыжий – смешной, нелепый, с ручками-тростинками, а внутри такая сильная пружина, что почти сразу начинаешь верить, что вот на нём-то цепь Зла и прервется.

В спектакле Батуриной из отдельных картинок армейского жития-бытья склады-

ет и выразительных средств, и дыхания – на два часа действия. Открытием спектакля стали «чмориком»: Алексей Новолоков и Игорь Решетов. Последний – хлюпик, да ещё и рыжий – смешной, нелепый, с ручками-тростинками, а внутри такая сильная пружина, что почти сразу начинаешь верить, что вот на нём-то цепь Зла и прервется.

В спектакле Батуриной из отдельных картинок армейского жития-бытья склады-

вается, представьте, картина цельная. Причём с эмоциональной рамкой. Частоклок покосившегося забора-барака с чёрными проломами (сценария Алексея Унесихина) – как символ рокового выбора: ты можешь выбрать жизнь в бесконечность... И всё это заправлено историческим саундтреком – хитами 80-х. Пророкот космодрома и траву у дома. При всей своей страшности «Чморик» не оставляет впечатления постсоветской чернухи. В этой пьесе есть все – в том числе и катарсис.

Призывник-режиссёр женского пола прилично сдал боевую и «политическую» подготовку – на премьерных показах был аншлаги. В Батуриной неожиданно прорезалось ценностное тактическое качество – по-режиссёрски никому не мешать... Ни артистам, ни драматургу. А, сняв все зажимы, дать возможность уже самой истории дышать полной грудью.

...Играя в солдатиков, они говорят вроде не только про «тех» – про «советских» – но и про «этих», про наших... Армия-то – она почти всегда и везде одинакова. Даже с учётом разности зарплат

и исторических уставов. Это всегда модель мира, государства, пространства, где есть свои законы, свои победители и жертвы, правые и левые. И любой ребёнок, вброшенный в эту среду, в эту систему, либо деформируется, либо растворится. Либо приживается.

Ведь все они – солдатики (рядовые, сержанты, лейтенанты, майоры) – не только воюют возле боевых орудий (или разгильдяи на строительстве генеральских дач), но и дети наши, братья, друзья, мы сами, в общем. Не всегда стойкие, не очень оловянные. Порой лишь игрушки в руках судьбы. А судьба, когда она зла, в уставы не смотрит. И вот в финале жестокая сцена драки-убийства, которую закрывают белым экраном-саваном, с которого улыбается Гагарин перед историческим полётом. На тот момент он взлетит. Но мы-то уже знаем, что будет потом. За высокой, красивой идеей всегда следует расплата. В спектакле это Чморик. В космосе – Гагарин. В истории – наша страна. Жёстко и трезво. Побатуриноски.

В «Чморике» речь о человеческой душе, которую автор по русской традиции помещает между ангелом и бесом.

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

## ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru) и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

# Встретимся в ИНТЕРНЕТЕ