



МЫ ИМ ПОКАЖЕМ

Вид из Шали



на Каркассон

«С любовью к Франции» – так назывался международный конкурс детских рисунков, проведённый в рамках Года России во Франции и Года Франции в России при поддержке российского посольства во Франции и содействии Российского центра науки и культуры в Париже.

В конкурсе приняли участие 416 юных художников из разных уголков России. Были среди них и шалинские таланты. Светлану Сусорову и Анну Шанину из студии «Вдохновение» Дома детского творчества, которым руководит замечательный педагог и талантливый художник Елена Майборода, жюри наградило дипломами за II место.

Светлану отметили за работу «Кот в сапогах» в номинации «Литературные герои» в возрастной группе 7–10 лет, Анну – за пастель «Вид на Каркассон» в номинации «Живопись и архитектура Франции» в возрастной группе 11–13 лет. Руководителя наградили дипломом за педагогический талант, а Дом детского творчества

посёлка Шаля получил диплом за высокие творческие результаты.

Выставка работ победителей приняла участие в крупномасштабной акции «Русский сезон» в одном из самых популярных парков Парижа «Жардэн д'Аклиматасьон», а фотокопия выставки экспонируется в дирекции Первого канала, в телецентре «Останкино».

Посол Российской Федерации во Франции Александр Орлов в своём письме к председателю оргкомитета международного

конкурса детских рисунков подчеркнул: «Благодаря таким начинаниям, вашим усилиям и самоотверженной работе многих энтузиастов, здесь во Франции улучшается образ нашей страны, растёт число людей, влюблённых в российскую культуру и искусство».

Отрадно осознавать, что в этом есть вклад и наших земляков.

Ольга БЕРГИЙ, педагог-организатор дома детского творчества, п. Шаля. Фоторепродукция автора.

Три остановки на разговор

Я зашла в трамвай и, как обычно, приготовила деньги за билет. Из другого конца вагона мне навстречу шла кондуктор, женщина лет пятидесяти. На её лице не было ненависти ко всем пассажирам, она никого не толкала, не оскорбляла, не кричала: «Кого я тут ещё не обилетила?». Она показала мне очень приятной, я протянула ей деньги за билет и решила расспросить эту милую женщину о её профессии. Оказалось, её зовут Ольга Александровна, и она работает кондуктором уже четыре года.

–К плюсам и минусам своей работы я уже привыкла, – сказала она. – Конечно, часто приходится тяжело. Но, согласитесь, нет такой работы, на которой было бы легко.

–А какие трудности чаще возникают?

–Бывает, попадают пассажиры, которые ведут себя некультурно. Они без причины могут нагубить, оскорбить. В таких случаях набираешься терпения и молчишь, потому что сказать им что-нибудь в ответ мы не имеем права. Они могут написать жалобу, а нас уволят с работы. Нахамить же способен, кто угодно и за что угодно. Вот, например, недавно, я проходила по вагону и нечаянно наступила на ногу молодой девушке. В свой адрес я услышала ужасные слова. В общем, бывает всякое.

–А бывает, что пассажир не платит за проезд?

–Таких примеров полно. Кто-то прячется за спинами других пассажиров, кто-то встаёт у дверей, делая вид, что он уже выходит, кто – забивается подалее в угол. Но я стараюсь обойти каждого, чтобы все оплатили проезд.

–Вы устаёте от такой работы?

–Сначала очень уставала. От городского шума, духоты, длительного пребывания на ногах. Но постепенно всё это стало для меня привычным. Теперь я этого не замечаю. Моя работа требует внимательности, железной силы воли, сдержанности, трудолюбия. Не каждый сможет работать кондуктором...

Пока мы разговаривали, проехали три остановки. Мне пора уже было выходить. Я попрощалась с Ольгой Александровной, и мне стало особенно жаль представителей её профессии. Как же им тяжело, особенно зимой. В тридцатиградусный мороз они укутываются в три одежды, проводят так весь день, стараясь держаться приветливыми и дружелюбными. Не у всех, конечно, получается. Скучать кондукторам, как и замерзать, некогда.

Кристина ГАВРИЛЕНКО, студентка УрГУ.

Для ребят в детском доме библиотека – одно из любимых мест. Здесь можно почитать книгу или журнал, поучаствовать в литературной игре, послушать беседу и обсудить прочитанную книгу. Ещё в библиотеке можно сделать интересную поделку.

Поделки-посиделки



Вадик Скачков уже готовится к 8 Марта.

Мы часто делаем поделки из бросового и природного материалов, солёного теста, крупы и семян. Получаются просто замечательные картины. Ими мы украшаем свой детский дом и участвуем в различных конкурсах.

Дима ГАЛИМОВ, 11 лет. Сухоложский ГО, с. Курьи. Фото автора.



Катя Уймина и Юлия Дружинина.

Пуговичная

Б
Ы
Л
Ь



Оказывается, из обычных пуговиц можно создать необычайной красоты картину. На выставке в историческом музее города Серова «Новогодний калейдоскоп. Узоры из пуговиц» в этом мог убедиться любой желающий.

Все работы сделаны Олегом Лузяниновым. Это очень разносторонний человек. По образованию – актёр, занимался режиссурой, кроме того, ещё и писатель. У него одна из крупнейших коллекций пуговиц в России – 150 тысяч штук. Его панно выставляются по всему Северному Уралу, поэтому их время от времени приходится реставрировать. В нашем городе даже объявляли акцию по сбору пуговиц. По словам сотрудников музея, горожане откликнулись на призыв и до сих пор несут пуговицы мешками.

На открытии выставки ученикам художественной школы представилась возможность самим почувствовать себя творцами, попытаться что-то создать из пуговиц. Ребята разделились на три группы, уже через час можно было наблюдать готовые картины: «Заяц», «Кролик» и «Петух». Остальным же посетителям, предлагали своими руками сделать брошку в виде цветка.

На выставке можно увидеть несколько серий работ: «Окна», «Семья казака». Особое внимание автор уделит изображению котов: «Кот в плавании», «Чёрный кот в темноте»,



«Кот-циркач». Глядя на картины издали, и не подумаешь, что такие красивые работы сделаны из обычных пуговиц. Эти панно создают атмосферу новогодней сказки, поражают воображение и отвлекают от насущных проблем.

Анастасия ЛАТУШКО, студентка УрГУ. г. Серов. Фото автора.