

■ НОМИНАНТЫ НА ГУБЕРНАТОРСКУЮ ПРЕМИЮ

Русский крест Витуса Беринга

Как бежит время! Вроде не так давно довелось мне писать «Послесловие историка» к роману Александра Кердана «Берег отдаленный...», а взглянул на выходные данные и удивился: 2000 год. Десять лет прошли не зря: «Берег» прирос второй книгой и был переиздан в Екатеринбурге и Москве, а вот теперь в московском издательстве «Вече» вышел новый роман того же автора – «Крест командора». Тема прежняя: расширение рубежей Российской империи, утверждение её на дальневосточных и американических берегах. Но если в «Береге» действие происходит в первой половине XIX века, то в новой книге на столетие раньше – во времена знаменитой Второй Камчатской экспедиции.



Владимир ШКЕРИН, доктор исторических наук.

О ком эта книга? О капитан-командоре Витусе Беринге? Разумеется, и о нём тоже. Он появляется на первых страницах в образе толстого неуклюжего мальчика из ютландского городка, где кривые улочки «пропахли табачным дымом, водорослями и рыбой, подобно палубе рыбацкого судёнышка». Более того, знакомство происходит в первом же предложении: «Берег для него всегда был роднее моря». Не самое многообещающее начало романа о знаменитом мореплавателе, не так ли? И этому есть объяснение. Юный Витус, прячась в лесной чаще от злых мальчишек, натывается на человеческий скелет. Снятый с мертвого запястья черной кипарисовой крестик не на шутку впопыхали родню мальчика. Горьким приговором прозвучали бабушкины слова: «Ты же чужую судьбу на себя возложил!»

Нить повествования рвется, и следующий раз мы встречаем Витуса Беринга уже не ребёнком, а капитан-командором, отслужившим в российском флоте три десятка лет. Человеку, которому на роду было написано проповедовать в кирхе или, подобно отцу, торговать пряностями, стал мореходом. Автор не торопится представить нам этого нового – зрелого и многоопытного Беринга. Уже принято решение об организации Второй Камчатской, уже шныряют по Петербургу иностранные шпионы, уже плетутся интриги в высших придворных сферах, и злобещая Тайная канцелярия засылает в отряд своего «человечка», а поступил командора всё не слышна. Объявившись же, он повёл себя небезупречно: съёл себя «вполне русским» и битый час молился в протестантской церкви, затем простодушно осведомился у сенатского обер-секретаря Кирилова, как его «отблагодарить» и, услышав отказ от мзды, «по-краснел, как юноша». Не Беринг, а именно Иван Кирилович Кирилов, знаменитый русский географ, в этом эпизоде говорит об экспедиции главное: «Сие дело полагал

и полагаю полезным моему Отечеству».

Действие романа охватывает приблизительно десятилетия, а если считать экскурсы в предыдущие и последующие события, и того больше. Фигура Беринга то приближается, то надолго уступает место иным немаловажным в российской истории персонажам: капитану Чирикову, вице-канцлеру Остерману, кабинет-министру Волыскому, императрице Анне Иоанновне, фавориту её герцогу Бирону... В пересечении и противоборстве замыслов, воле и действий этих лиц, ведущих ли корабли сквозь северные туманы или интригуящие параллели, то всплывает в памяти образ Кутузова на Бородинском поле в трактовке Льва Толстого. Помните: «Кутузов сидел, понурив седую голову, и опустившись тяжёлым телом на покрытый ковром лавке», он «старческим умом пони-

мал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку» и что всё решает «та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»? Маленький слабый человек перед лицом исторического фатума. Мудрый человек, с мельницами неизбежности не борющийся, но в меру своих сил делающий правильное и потому важное и большое дело.

Не дожив Витус Беринг до Второй Камчатской, не пройди он меж береговых очертаний Камчатки и Алески, стала бы иной эта страница российской истории? Отчасти. Даже об имени человека, который занял бы место Беринга, гадать не приходится: Алексей Ильич Чириков, его помощник в обеих Камчатских экспедициях. И в истории действительной, не выдуманной, корабль Чирикова «Святой Пётр» вышел в американском берегу на день раньше «Святого Павла», ведомого капитан-командором. Но случилось, что случилось. Беринг вписал своё имя на скрижали истории как руководитель знаменитой экспедиции, как первооткрыватель пролива между Азией и Америкой, как российский мореплаватель.

Историки пишут о событиях. Разгадывать души человека-

между этими двумя героями: персональным и коллективным, А. Кердан пишет: «Огромный маховик экспедиции, в работе которого вроде бы и не ощущались его личные усилия, тот самый маховик, который по законам природы и механики должен был давно уже остановиться, всё же медленно, со скрипом вращался. Отряды экспедиции преодолевали природные тяготы, сопротивле-

ние косных сибирских воевод, шаг за шагом продвигались к границам Ледовитого моря, выполняли высочайшую инструкцию.

В архивах Тобольска, Иркутска и Якутска академики Миллер и Гмелин изыскивали в старых рукописях. Пробивались сквозь пургу и ледяные торосы к северным оконечностям континента бесстрашные передовики лейтенанта Овцына. Неуклонно двигались к своей цели ботки и дубельшлюпки Прончищева и Лаптева в низовьях Лены...»

Если искать литературные параллели, то всплывает в памяти образ Кутузова на Бородинском поле в трактовке Льва Толстого. Помните: «Кутузов сидел, понурив седую голову, и опустившись тяжёлым телом на покрытый ковром лавке», он «старческим умом пони-



Владимир ШКЕРИН, доктор исторических наук.
НА СНИМКЕ: А. Кердан.
Фото Ирины КЛЕПИКОВОЙ.



На том же месте, в тот же час

ХОККЕЙ
12 января 2010 года «Авто-мобилист» выиграл в Казани у «Ак Барса» - 2:1. С тех пор прошёл один год и один день, и наша команда в столице Татарстана вновь одолевает хозяев, и вновь – со счётом 2:1!

«Ак Барс» (Казань) – «Авто-мобилист» (Екатеринбург) - 1:2 (31.Морозов – 6.Магогин; 43.Рязанцев).



Минувшей осенью «Авто-мобилист» обыграл обладателя Кубка Гагарина в Екатеринбурге, после чего баланс встреч с «Ак Барсом» стал для нас положительным – три победы в пяти матчах. Наставник гостей Зинатула Билялетдинов называть при этом «Авто-мобилист» «неудобным соперником» отказался:

«Не думаю, что все эти матчи, сыгранные в разное время и при разных обстоятельствах, пока-то связаны друг с другом. Следующая встреча соперников, состоявшаяся в Казани, казалось, лишь подтвердила правоту Билялетдинова: «Ак Барс» крупно выиграл. Но пришла пора очередного матча, и... Уже на шестой минуте после дальнего броска Крестова Магогин подставил клюшку, и шайба влетела в верхний угол. Гол придал уверенности «Авто-мобилисту», и в первом периоде наша команда ни в чём не уступала сопернику. В принципе, наши могли забить и ещё, когда дважды играли в большинстве.

После перерыва хозяева дружно пошли вперёд, и ворот Франкевича сразу стало жарко. Но наш голкипер держался молодцом: чего стоит хотя бы момент, когда он выиграл дуэль с вышедшего в номер один на один Казанова. В середине периода возникла ситуация, которая вполне могла стать (а отчасти и стала) ключевой. За одну смену наши хоккеисты заработали два удаления. А вскоре двойной штраф получил ещё и Серсен. Почти пять минут «Авто-мобилист» играл то втроём, то вчетвером, и, нужно сказать, легко отделился, пропустив за это время всего одну шайбу (свой коронный бросок из пристрелянной точки в круге вбрасывания нанёс капитан казанцев Морозов).

В перерыве телевизионщики взяли интервью у нашего форварда Субботина, в ходе которого он выразил неудовольствие судьей. Вряд ли арбитры могли услышать сказанное, но по-своему символическим оказалось, что уже на 26-й секунде третьего периода

пая за «Витязь», я тоже однажды забил из средней зоны, – сказал Рязанцев после сирены. –Но, конечно, было бы самонадеянно заявлять, что бросал я с такой дистанции исключительно с целью забить. Шайба летела по воздуху, а потом отскочила ото льда, и голкипер, видимо, не успел ориентироваться.

Ожидаясь штурма со стороны «Ак Барса» так и не полевало. Более того, на последних минутах именно «Авто-мобилист» мог увеличить счёт на вышедший один на один с вратарём Хлебников, а затем и оставленный без присмотра на площадке Субботин переиграть Веханена не сумели. Обратил на себя внимание тот факт, что «Авто-мобилист», игравший в четыре тройки, до последних секунд выглядел на удивление свежо при таком плотном графике игр. На последней пресс-конференции я обратил внимание наставника нашей команды Евгения Мухина на то, что «Авто-мобилисту» после матча 11-го дома уже 13-го предстоит сыграть на выезде, в то время как «Ак Барс» 11-го вообще отдыхал.

«Ничего страшного, – ответил он. –Находиться всё время в тонусе иной раз полезнее отдышка.

В ближайшие дни ситуация повторится. Сегодня «Авто-мобилист» сыграет в Нижнекамске «Ак Барс» – опять отдыхает. А уже 17-го «Авто-мобилист» с «Ак Барсом» вновь встречаются между собой, теперь уже – в Серсене. Результаты остальных матчей: «Амур» – «Барис» - 2:4 и 5:3, ЦСКА – «Северсталь» - 2:4, «Динамо» (Мн) – СКА - 1:4, «Динамо» (Р) – «Спартак» - 5:1, «Металлург» (Нл) – «Ирбит» - 0:2, «Сибирь» – «Авангард» - 2:3 (0), «Металлург» (Мг) – «Торпедо» - 2:1, «Трактор» – «Атлант» - 2:3 (0), «Салават Юлаев» – «Локомотив» - 7:6.

Алексей КУРОШ.
НА СНИМКЕ: автор победного гола Александр Рязанцев (справа) ведёт единоборство с нападающим «Ак Барса» Ярком Иммоном.
Фото с интернет-сайта ХК «Ак Барс».

«Урал» сыграл первый контрольный матч в новом сезоне
ФУТБОЛ
В эти дни екатеринбургский «Урал» проводит первый учебно-тренировочный сбор в турецком Белеке.

В первом контрольном матче соперником нашей команды стал турецкий клуб первой лиги (аналог первого дивизиона в России) «Мерсин Идманорду», занимающий там девятое место. Как обычно на сборах, «Урал» провёл игру двумя составами. В первом тайме за команду играли: Чебану, Кашалатов, Тумасян, Новиков, Данцев, Ятченко, Перов, Бочков, Сафрониди, Галушкин, Сикимич. Во втором: Талалыхин, Мамаев, Ойеволе, Дранников, Тюнин, Крунич, Шудров, Алейник (Матюгин, 75), Чухлей, Скрельников, Байрамов (Ларионов, 75).

В первом тайме после розыгрыша углового турки открыли счёт. После перерыва дважды, на 63-й и 78-й минутах, отличился дебютант «Урала» 23-летний полузащитник Андрей Чухлей, выступавший прежде за минское «Динамо» (в его активе – два матча за национальную сборную Белоруссии). Помимо Чухлея, впервые за нашу команду сыграли молдавский голкипер Илие Чебану (молодёжный со-

став «Рубина»), полузащитники Андрей Перов («КамАЗ»), Бранислав Крунич («Динамо» Бр), Сергей Шудров, Олег Алейник (оба – «Ротор»), нападающие Владимир Байрамов (лучший бомбардир чемпионата Казахстана-2009, прошлый сезон пропустил из-за травмы). На замену также выходили Денис Матюгин («Урал-Д») и Егор Ларионов («Сатурн-Д») и «Знамя труда». Отметим, что играли за «Урал» наши футболисты, выступавшие в прошлом сезоне на правах аренды за другие клубы – Талалыхин, Ойеволе, Ятченко, Тюнин и Галушкин.

Три новичка «Урала» уже подписали с нашим клубом контракты – Данцев, Бочков (об этом «ОГ» сообщала) и 19-летний нападающий Антон Заболотный, арендованный у ЦСКА (в прошлом сезоне играл за астраханский «Волгарь», в 16 матчах забил 6 мячей). В этом матче Заболотный не участвовал, поскольку вместе с Шатовым вызван в молодёжную сборную России, которой предстоит выступить на стартующем сегодня Кубке Содружества.

Алексей СЛАВИН.

Воллейбол. Женщины. Екатеринбургская команда «Уралочка-НТМК» вышла в следующий раунд третьего по значению европейского клубного турнира «Кубок вызова». В ответном матче 1/16 финала подопечные Николая Карполя взяли верх в гостях над клубом «Ново Браник» из Марибора. В отличие от первой встречи, словенская команда выставила основной состав, но вновь победу вновь одержала «Уралочка» – 3:1 (23:25, 25:21, 25:21). Матч продолжался полтора часа.

В 1/8 финала (2-го февраля – дома и 9-го – в гостях) екатеринбургские сыграют с бельгийским клубом «Астерикс».

Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Старт» (Нижний Новгород) – «Уральский трубник» (Первоуральск) - 7:3 (12,44.Пятишин; 27.Киселёв; 34.Черепанов; 59.Труфанов; 62.С.Гаврилов; 82.П.Гаврилов – 47.Ильин; 49,71.Чучалин).

Результаты остальных матчей: «Бийск» – «Сибсельмаш» - 4:3, «Водник» – «Родина» - 2:4, «Динамо» (Кз) – «Динамо» (М) - 8:4, «Зоркий» – «Кузбасс» - 6:0, «Волга» – «СКА-Нефтяник» - 2:3, «Локомотив» – «Байкал-Энергия» - 0:4.

Только факты

■ НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Музей за открытыми дверями

Нынешний январь ознаменован знаменательным событием: главному музею Среднего Урала – областному краеведческому – исполняется 140 лет. По этому поводу здесь не только принимают подарки от друзей и близких, но и с удовольствием преподносят их всем горожанам и гостям Екатеринбурга.

Первый будет «вручён» 19 января. На это число приходится День музея. Точнее – День открытых дверей областного краеведческого музея. С 10 утра и до шести вечера можно будет ходить (абсолютно бесплатно!) по выставкам и экспозициям самого крупного музейного комплекса Екатеринбурга. Музей радио, музей природы, музей истории и археологии Среднего Урала и, конечно же, музейно-

выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл» ждут в гости всех, кто интересуется историей родного края, любопытными фактами и удивительными людьми. День открытых дверей – первый и далеко не единственный подарок, что подготовил по случаю своего крупного дня рождения областной краеведческий музей. Впереди у юбиляра много удивительных и неожиданных проектов.

Не совсем «Обыкновенная история»...

27 января Академическая драма даёт первую премьеру 2011 года – спектакль по роману Ивана Гончарова «Обыкновенная история».

История Гончарова – о взрослении и потерях, о том, что после детства делает человека жизнь и куда деваются юношеские искренность и романтизм. История драматурга Розова (автора инсценировки) – более жёсткая: про то, как тихо, без насилие, «обыкновенно», сломали хорошего человека, а сломанный человек – это грустно и горько, но тоже обыкновенно. Режиссёру Андрею Русинову ближе Адуев-старший, прагматик, реалист, деловой человек.

Но, по большому счёту, спектакль о молодом поколении – прошлом и нынешнем. Роль Александра Адуева исполняют Илья Андриков и Игорь Коже-

вин. Пётр Иванович Адуев – Анатолий Жигарь. В спектакле заняты заслуженные артисты России И.Ермолова, И.Мосунова, Р.Бакиров, И.Кравченко, А.Филиппенко и другие. Они рассказывают внятную историю классика современного театрального языка, конечно – русским, и чуть-чуть на французском (всё-таки, светское общество XIX века). И ещё – языком необычной пластики: специально для этой постановки актёры учились... прыгать на батуте. Как выглядит сегодняшняя «Обыкновенная история» – зритель узнает уже в конце января.

Наталья ПОДКОРЬТОВА.

Рай бывает и в «Космосе»

«Шри-Ланка глазами Women» – таково название дебютного фотопроекта Елены Лешуковой, директора одного из екатеринбургских салонов красоты. Впечатления от поездки в эту далёкую, полную загадок и тайн страну можно увидеть в фойе киноконцертного театра «Космос».

К северо-востоку от Мальдивских островов находится страна экзотики и мистики. Греки и римляне называли её Тапробане, Серендип называли её арабы, Ангеланом она известна как Цейлон, сами островитяне называют свою землю Шри-Ланка. Для Елены путь постижения полной загадок и тайн страны начинается на берегу Индийского океана, где сходятся все потоки энергий космоса и человека. Стихия океана завораживает, а корни и ствол самого старого дерева на острове приводят в неистовый восторг. В равной степени мы испытываем очарование от неизведанности гор и низвергающегося водопада. Орхидеи пробуждают воспоминание о райском саде,

Валентина САМКОВА, президент Фонда передвижных выставок «Художники Урала».

■ НАУЧИТЬ И НАУЧИТЬСЯ

Дизайнер: модно, трудно, востребовано

В декабре 2010-го кафедра дизайна одежды Института искусств РГППУ отметила 15-летие. К юбилею подошли творчески, устроив не просто официально-развлекательное действо: преподаватели и студенты показали свои достижения в виде модного дефиле, выставки творческих проектов и концерта, в котором участвовали, в том числе, и будущие дизайнеры. О том, как вписываются выпускники кафедры в современную индустрию моды, как влияют их творчество на отечественный потребительский рынок, мы разговариваем с доцентом кафедры, известным уральским дизайнером одежды Оксаной БАКЕРКИНОЙ:

«Первые модные ателье появились во времена Французской революции. Тогда же женщины добились права создавать одежду (до этого оно принадлежало исключительно мужчинам, а женщины лишь декорировали платья). Лёгкая промышленность, в её глобальном понимании, отсутствовала. Сейчас в России наблюдается похожая ситуация. Разница в том, что, с одной стороны, мы уже имеем возможность готовить специалистов для промышленного производства, а с другой – практическое применение им нет, так как промышленность пребывает в состоянии глубокого сна. В Свердловской области остались в основном малые предприятия, производящие рабочую одежду или недорогое «всё» по конкретному заказу. Конечно, есть и пара узкопрофильных предприятий типа «Пальметты».

«Попытки наладить швейное производство, как правило, натапливаются на невозможность обеспечить его рентабельность. Дешевле и выгоднее привозить, нежели производить. Да, такой феномен существует. Одновременно наблюдается тенденция возврата к индивидуальному пошиву. Несмотря на очевидное затоваривание рынка, появляются ателье и авторские студии. Причины, как минимум, две: у нас специфический потребитель и общее желание выделиться из толпы, соответствия модным тенденциям. Поставщикам и реализаторам модной продукции большой размерный ряд невыгоден: крупные фигуры требуют хорошей посадки изделия, что повышает требовательность покупателя и снижает вероятность продаж. При этом в условиях нашего региона большей покупательной способностью, согласно статистике, обладают люди, имеющие размеры больше 48. Продукция Польши и Белоруссии соответствующего размера, представленная на прилавках, может удовлетворить лишь не очень требовательного покупателя, что создаёт клиентскую базу для

индустрии. Даже молодой потребитель обращается к услугам стилистов. Тогда же женщины добились права создавать одежду (до этого оно принадлежало исключительно мужчинам, а женщины лишь декорировали платья). Лёгкая промышленность, в её глобальном понимании, отсутствовала. Сейчас в России наблюдается похожая ситуация. Разница в том, что, с одной стороны, мы уже имеем возможность готовить специалистов для промышленного производства, а с другой – практическое применение им нет, так как промышленность пребывает в состоянии глубокого сна. В Свердловской области остались в основном малые предприятия, производящие рабочую одежду или недорогое «всё» по конкретному заказу. Конечно, есть и пара узкопрофильных предприятий типа «Пальметты».

«Ваша задача, чем более сложная, тем может показаться. Безотносительно придумать достаточно просто, приспособить к жизни – очень трудно и не всегда получается. Мы стараемся сократить дистанцию между теоретическими и практическими знаниями внутри стен университета и реальной жизнью. Во время практик и дипломного проектирования студенты работают над проектами, имеющими практическую значимость. С точки зрения моды, я считаю, нам пора перестать догонять то Европу, то Америку. Мы вполне можем производить конкурентоспособную продукцию.

«Ваши выпускники – потенциальные преподаватели (всё-таки это педагогический университет) или мастера-практики?»

«Наши – и швец, и жнец, и на дуде игрец». Сегодня никому не нужен рафинированный дизайнер, рождающий «гениальные» идеи под настроение. Время требует специалиста, способного выдать в короткие сроки не просто идею, а модель, готовую к серийному выпуску с учётом существующих производственных возможностей. Выпускники кафедры владеют всем набором знаний, необходимых дизайнеру, умеют работать в команде и способны заменить любое звено в производственном потоке. Они работают дизайнерами, конструкторами, технологами, педагогами профессионального и дополнительного образования, стилистами, мерчендайзерами, менеджерами по продажам, консультантами по имиджу.

«Ты есть посредник больше востребован, чем тот, кто генерирует идеи?»

«Я бы сказала, не посредник, а разработчик. Нужно признать, что идеи генерируются, в основном, в Париже, Милане, Нью-Йорке. Весь остальной мир их подхватывает и приспосабливает к местным условиям. Поверьте, это



–У вас стопроцентно креативные студенты?

«Конечно, нет, и это – нормальная ситуация. Часть студентов не задумывается, что им предстоит работать в сфере обслуживания. Ведь продукт дизайнера, по сути, предлагает удовлетворение запроса потребителя, и диктуют условия, соответственно, будет потребителем. Многие думают, что дизайнер – некий творец, воплощающий свои идеи, и не готовый «запачкать» руки практической деятельностью по производству или внедрению собственной идеи. Мы стараемся воспитывать у студентов желание творчески трудиться и чувство эстетки, требуемой временем. В дальнейшем их задачей будет внедрение этой эстетики в жизнь, как в сфере производства, так и в сфере образования. Конечно, легче работать с теми, кто уже имеет начальную или специальную художественную подготовку. Но нередко серьёзный творческий потенциал мы выявляем и у тех, кто таковой не имеет. Дипломной работой может стать и разработка коллекции, и расчёт потока по серийному её производству. Желательно проявить себя на педагогическом поприще выбирая темы, предполагающие разработку обучающих программ и методик. Так или иначе, мы стараемся использовать результаты студенческой деятельности в реальной жизни для осознания нашими выпускниками степени собственной значимости.

Наталья ПОДКОРЬТОВА.
НА СНИМКЕ: в швейном цехе.
Фото из архива кафедры.