

ОДЕРЖИМЫЕ

# Детство, отданное балету

—Раз, и два... Стопы тяни, Арина. Плие. Делайте плие, девочки. Больше танца, больше грации... Ноги выверните, выверните ноги... Что это за руки, Маша? Балда, ты, Маша... Одухотворённые лица, девочки, зритель не должен видеть ваших усилий....

«... никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу — большой, а сердце — справедливым».

Просторный класс. Светлые стены, белый потолок, большой блестящий рояль, пузатый от своей важности. Тоненькие, словно прозрачные, маленькие девочки в чёрных купальниках стоят у станка. Выполняют одни и те же монотонные движения. Волосы туго забраны в пучок. Лица одухотворённые, вдумчивые. Порой на них появляются гримасы от усилий, вкладываемых в каждое движение. Но больше поражают глаза — острые, цепкие, следящие за каждым шагом педагога. Происходящее в зале напоминает таинство, граничащее с садомантизмом. И имя ему — урок классического танца.

Пот течёт по лицу, мокрые руки, спина. Губы напряжены до сжаты. Но главное — всё сделать правильно. Дотянуть стопы, держать спину, не напрягать руки...

—Маша, ты кавалеристка. С таким лицом лучше ничего не делать. Улыбайся! Нужно подтянуться на бёдрах, и тогда устоишь. Работа у станка — не скучно. Это сила ног. Только здесь вы почувствуете мышцы и сможете ими управлять.

В балете роль учителя — одна из главных. Без его отточенного взгляда и мудрых замечаний ни один гадкий утёнок не сможет взлететь прекрасным лебедем. Вот и здесь, в этом классе, высокая красивая женщина словно Солнце: вокруг неё на уроке движется всё и вся.

—Девочки, я не могу вас заставить что-то сделать. Только вы сами можете это сделать. Я помогу, если увижу, сделаю замечание. Может, вам будет неудобно, но это — правильно. И в будущем будет легче», — именно так говорит своим юным ученицам Мария Богомазова — педагог балетной школы при детском театре

дисциплина в последнем ничем не отличается от училищной. Та же муштра, почти те же нагрузки.

В среднем ребёнок занимается в балетной школе три часа три-четыре раза в неделю: классический танец, историко-бытовой, характерный, гимнастика и мастерство актёра. Почти полный училищный букет. И требования к исполнению здесь соответствующие.

«Щелкунчик» — из разряда редких, ибо здесь могут предложить богатый набор сценической практики. Наверное, поэтому дети так любят свою школу и свой театр и редко уезжают в профессиональные заведения.

Да, «Щелкунчик» — прежде всего театр, где каждый месяц как минимум три спектакля. Единственный в России детский театр, который ставит полнометражные балетные спектакли. И все партии в них исполняют дети от пяти до 17 лет. Труппа «Щелкунчика» — около 200 юных артистов. Они же — ученики.

Уже можно поговорить и о характерном почерке в хореографии театра, потому что он — авторский и всегда связан с именем Михаила Когана; и о самобытной школе со своими отличительными чертами. Нынче к ново-

годним праздникам готовят две премьеры. «Золушку» по мотивам волшебной французской сказки Шарля Перро на музыку Моцарта представили уже 6 декабря. «Синюю птицу» по мотивам пьесы Метерлинка на музыку Пуленка, Дебюсси и Орика покажут 26 декабря.

Кто не знает чудесную историю, где тыква превращается в карету, мыши — в коней, старая крыса — в солидного кучера, а милая трудолюбивая девушка — в прекрасную принцессу, покорившую сердце принца. Но совершенно по-особому воплощён этот сюжет в балетной «Золушке», поставленной Михаилом Ко-



Можно, для «Щелкунчика» это будет новый поворот в творчестве, новый хореографический текст и стиль.

Премьеры и спектакли для детей — самое желанное, ради чего они и приходят в театр. Одних приводят родители, другие идут вслед за мечтой. И задача школы и, прежде всего, педагога — доказать, что без обучения они не смогут танцевать правильно, красиво, что если будут плохо двигаться, их не выпустят на сцену. Надо убедить ребёнка заниматься с желанием, а не только с радостью репетировать...

—...Давайте в конце урока сделаем несколько движений на пунтах. Нужно чувствовать пальцами пол. Тяните стопы. Цепкие пальцы. Больше движения, жизни... Урок подошёл к концу. В зале туман из-за потных, уставших тел. Но сквозь него виднеются красивые, пышущие жаром лица уставших, но счастливых юных увлечённых. Эти девочки выбрали тяжёлый и опасный путь лишений, но невероятного преображения.

«Синяя птица» — авторский балет-фантазия молодого хореографа Дари Барашовой. Ученица Михаила Ароневича решила попробовать себя в качестве постановщицы. Воз-

можно, для «Щелкунчика» это будет новый поворот в творчестве, новый хореографический текст и стиль.

Урок подошёл к концу. В зале туман из-за потных, уставших тел. Но сквозь него виднеются красивые, пышущие жаром лица уставших, но счастливых юных увлечённых. Эти девочки выбрали тяжёлый и опасный путь лишений, но невероятного преображения.

Наталья БЕЛИНСКАЯ. НА СНИМКАХ: в репетиционном классе; сцены из балета «Золушка». Фото из архива театра «Щелкунчик».

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЁЛ!

## Не декорация, а реальный инструмент

Из всех творческих союзов важнейшим для нас является — театральный. Не обижайтесь, художники и литераторы, композиторы и архитекторы, но именно Союз театральных деятелей является, во-первых, самым массовым (в Свердловской области в него входит 554 человека), во-вторых, наиболее активно действующим. 13 декабря состоялась VII отчетно-выборная конференция Свердловского отделения СТД: были подведены итоги пятилетнего периода и выбраны новые руководители.

За минувшее пятилетие сделано очень многое, но главное достижение — на слуху и на виду: Дом актёра по-прежнему принадлежит артистам, хотя его творческая судьба висела на волоске. Свердловская театральная Ярошевская отметила, что региональное отделение СТД — не декоративный элемент, а реальный инструмент достижения целей театрального сообщества. Народный артист России профессор Уральской консерватории Николай Гольшев говорил — как пел: ярко, сильно, бескомпромиссно, его «песнь» была посвящена значению культуры для народа. Ректор Гуманитарного университета Лев Зак отметил, что Союзу необходимо омоложение. Это мнение было услышано: средний возраст нового состава Правления моложе предыдущего. Большинский голос был избран новым председателем СО СТД. Им стал директор Свердловского академического театра музыкальной комедии Михаил Сафронов.

Марина РОМАНОВА.

ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКАМ

## Новогодняя няня

Такая необычная услуга появилась на рынке Екатеринбурга ещё три года назад. В последнее время спрос на неё растёт: всё больше родителей хотят оставить своего ребёнка под профессиональным присмотром, а сами провести новогоднюю ночь в кафе или ресторане.

По информации пресс-службы вице-мэра Екатеринбурга по товарному рынку Виктора Контеева, у жителей города также популярна услуга «корпоративная няня», когда несколько пар, справляющих праздник в одной компании, отвозят своих чад домой к одной няне. Стоимость такой услуги — от 150 рублей в час.

Соб.инф.

ПАМЯТИ ГЕРОЯ

## С юных лет — в борьбе

В спортивном комплексе Уральского Центра имени Бориса Ельцина в Екатеринбурге состоялся XIV традиционный турнир по дзюдо среди юношей. Он посвящён памяти Героя России — первого командира специального отряда быстрого реагирования ГУВД по Свердловской области полковника милиции Леонида Валова.

Леонид Григорьевич погиб при исполнении служебного долга 15 декабря 1995 года в Гудермесе. Группа Валова доставляла товарищам, попавшим в окружение бандитов, боеприпасы и медикаменты. На обратном пути милиционеры должны были вывезти раненых, однако сами попали под обстрел. Леонид Валов погиб в бою, прикрывая отход группы. Посмертно боевой офицер был удостоен звания Героя России.

В память о боевом командире свердловские милиционеры проводят ежегодный спортивный праздник — турнир по дзюдо для юных спортсменов. Ныне седьмой год подряд на соревнования съехались начинающие дзюдоисты со всей России. В состязаниях приняли участие около двухсот спортсменов из Тюменской, Курганской, Челябинской областей, Пермского края, ХМАО.

Торжественное построение участников и минута молчания во время открытия соревнований — дань памяти Леониду Валову. Открывали турнир исполняющий обязанности начальника милицейской главы генерал-майор милиции Виктор Бердников, вдова Леонида Валова Нина Ефимовна, региональный министр физической культуры и спорта Леонид Рапопорт, командир отряда милиции специального назначения полковник Сергей Жердев, ветеран СОБРА ГУВД Свердловской области Олег Ковтун.

Кристина АГАФОНОВА, пресс-служба ГУВД по Свердловской области.

—Турнир проводится уже Службное удостоверение № 19 депутата Областной Думы Законодательного Собрания Свердловской области, считать недействительным.

Валерий ШАФРАНСКИЙ.

САДОВОДУ НА ЗАМЕТКУ

## Не страшны нитраты с дачного участка?

## Сеятель

О вреде излишков нитратов в продуктах питания слышал, наверное, каждый. Правда, сегодня на эту проблему многие махнули рукой, у людей полно других забот. Но, если вы занимаетесь выращиванием огородной продукции, о нитратах вам следует знать всё.

Что такое нитраты? Из курса школьной химии нам известно, что это растворимые в воде соли азотной кислоты, которые получают при использовании азотных удобрений. Растения, с которыми, обладают способностью поглощать из хорошо удобренной почвы в несколько раз больше азота, чем его требуется для их развития. Эти излишки азота, не синтезированные растениями, и накапливаются в клеточном соке.

Попадая в организм человека, нитраты восстанавливаются до аммиака, который вступает в реакцию с органическими кислотами. Избыток нитратов под действием микрофлоры кишечника переходит в высокотоксичные химические соединения — нитриты, которые, связываясь с гемоглобином, выводят его из строя, вызывая кислородное голодание. А избыточные нитриты принимают участие в образовании нитрозаминов, который способствует развитию злокачественных опухолей. Высокие дозы нитратов, попавшие в организм человека, уже через четыре-шесть часов вызывают тошноту, одышку, посинение кожи, понос. Всё это может сопровождаться общей слабостью, головкружением, даже потерей сознания.

Главный источник поступления нитратов в организм человека — это овощи. У большинства овощей содержание нитратов резко возрастает после внесения в почву в качестве удобрения азота в дозах свыше 20 граммов на квадратный метр, а также при излишнем внесении в почву навоза и перегноя. Соответственно возрастает и выпуск «зелёной продукции». Этим нечестным приёмом, к сожалению, пользуются некоторые поставщики свежей зелени на рынок. При одинаковых дозах внесённых азотных удобрений разные овощи накапливают различное количество нитратов. С учётом этого ещё Минздравом СССР в 1988 году были разработаны предельно допустимые уровни содержания нитратов в овощах (измеряются они в миллиграммах на один килограмм сырой массы). Листовые тепличные овощи, такие, как салат, шпинат, мангольд, могут содержать до 3000 мг нитратов, те же овощи из открытого грунта — до 2000 мг, свёкла столовая — до 1400 мг, капуста белокочанная ранняя — до 900 мг, лук зелёный тепличный — до 800 мг, а вот норма картофеля по нитратам — не более 250 мг, тоже самое и у поздней моркови, самый же маленький «потолок» по вредным веществам у репчатого лука — не более 80 мг. Как видим, тепличные овощи в силу особенностей их выращивания могут содержать значительно больше нитратов, чем их собратья из открытого грунта. Одна из причин этого заключается в том, что наши те-

пличные растения (особенно растущие в примитивных дачных теплицах и весной на подоконнике), испытывают постоянный недостаток света и накапливают значительно больше нитратов, чем те, что растут в открытом грунте. Иногда мы сами способствуем такому «накопительству»: допускаем сильную загрязнённость стёкол в теплице, миримся с наличием конденсата на стёклах, создаём большую загромождённость растений, ленимся устанавливать дополнительную подсветку. Всё это резко снижает освещённость растений. А у хорошо освещённых растений процессы фотосинтеза протекают быстро, и большая часть нитратов успевает перейти в биологически связанные соединения азота. Именно поэтому в середине дня, когда освещённость растений в теплице наилучшая, содержание нитратов в них на треть ниже, чем утром. Поэтому сбор плодов лучше вести днём.

Накопление нитратов в плодах способствует также недостатку или избытку влаги, резкие колебания температуры. И, конечно, злоупотребление азотными удобрениями. Всё это вместе взятое ведёт к тому, что в плохо освещённых растениях процессы фотосинтеза протекают медленно и большая часть нитратов не успевает перейти в биологически связанные соединения азота, поэтому накапливается в

зелёной массе и плодах. Конечно, лучше всего было бы определять концентрацию нитратов сразу после сбора урожая на своем участке или ознакомиться с ней в магазине на этикетке рядом с ценой. Но для простого садовода всё это из области фантастики. Поэтому, выходя на рынок или выбирая на рынке овощи и фрукты, не забывайте два простых совета: во-первых, не гонитесь за их величиной, а во-вторых, не забывайте, что все выгоночные зелёные культуры, особенно в осенне-зимний период, неизбежно содержат в себе повышенные дозы нитратов.

Но есть ещё одна «нитратная» особенность, которую необходимо знать каждой хозяйке: разные части растений по разному накапливают нитраты. Например, в зелёных овощах больше всего их содержится в черешках, у кабачков — в кожуре и верхушке плода, у картофеля — в сердцевине клубня и в кожуре, у капусты белокачанной — в верхних утолщённых черешках листьев и кочерыжке, у капусты цветной — в наших любимых соцветиях, у лука — в верхней и нижней части луковицы, у моркови — в верхушке корнеплодов и их сердцевине, у огурца и редиски — в кожуре и верхушке плодов, у свёклы — в кожуре и в сердцевине корнеплода. А вот у арбуза нитраты распределяются равномерно по всему плоду.

А теперь снова вернёмся к тому, с чего начали: насколько же велика угроза накопления в урожае нитратов на садовых участках? Задумайтесь, много ли в почве на вашем садовом участке содержится излишков азота? Если каждый из вас внимательно посмотрит свои записи по внесению азотных удобрений и навоза в почву за последние 5-10 лет, то и без подсказки станет ясно, что здоровью большинства садоводов и их близких нитраты не угрожают. Дело в том, что органических удобрений (навоза) на большинстве садовых участков вносится настолько мало, что часто их не хватает даже на поддержание структуры почвы, за исключением, пожалуй, теплицы, да и то не везде. А азотные и особенно комплексные удобрения стоят дорого, перекармливать ими растения многим просто не по карману, поскольку подавляющий контингент садоводов — это пенсионеры. А те четыре-пять килограммов мочевины или аммиачной селитры, которые они вносят в почву ежегодно, площадью нятр-шесть соток избытка нитратов не создадут. Если, конечно, вы не вывалите их на одном небольшом пятнышке. Так что остаётся тщательно следить за чистотой стёкол в теплице и не допускать загромождённости растений на овощных грядках. Тогда о проблеме нитратов можно просто забыть.

Главный редактор  
ЧУЙЧЕНКО Р.Ю.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
ДУНИШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора)  
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),  
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),  
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,  
ПОДКОРЯТОВА Н.А.  
E-MAIL: oblgazeta.ru  
reklama@oblgazeta.ru  
WWW: http://www.oblgazeta.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
ТЕЛЕФОНЫ: приемная — тел. и факс 355-26-67; зам.редактора — тел. 375-85-45; отдел МТО — тел. и факс 262-69-04; отдел экономики — тел. 262-54-85, тел. и факс 262-70-05, отдел сельского хозяйства — тел. и факс 262-70-01; отдел спортивно-массовой работы — тел. и факс 262-69-06; отдел гуманитарных проблем — тел. 261-36-04, тел. и факс 262-81-92; отдел социальных проблем — тел. и факс 355-28-16; отдел образования и науки — тел. и факс 374-57-35, тел. 375-90-33; отдел подписки и маркетинга (реклама) — тел. и факс 262-54-87, тел. 262-70-00; отдел общественно-политических проблем — тел. и факс 262-63-02; отдел государственной и муниципальной власти — тел. и факс 355-37-50; фотокорреспонденты — тел. 375-80-01; отдел писем — тел. и факс 262-70-04; секторы — тел. и факс 375-78-28, тел. 262-77-09; бухгалтерия — тел. и факс 262-54-86.  
Корреспондентские пункты:  
в Камениске-Уральском (Южный округ) — (3439) 36-93-81, в Туринске (Восточный округ) — (34349) 2-36-43, в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00, в Первоуральске (Западный округ) — (343) 2-03-04-93.  
http://www.oblgazeta.ru



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО «ИПП Уральский рабочий» 620090, Екатеринбург, ул. Турганова, 13.  
http://www.oblgazeta.ru  
По вопросам доставки газеты звоните: по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта) — по области 359-85-13 (начальник отдела эксплуатации УОПС).  
Подписка для предприятий г. Екатеринбургa через интернет-магазин http://uzipress.ru/