

■ ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКИЙ

Из числа незаменимых

К сожалению, многие думают, что библиотекарь — это просто «выдавальщик» книг, и эта работа кажется им простой и однообразной. Во-первых, это не так, а во-вторых, в любом деле находятся люди, не вписывающиеся в стандарты профессии.

...В доказательство расскажу о неординарном человеке — Ольге Константиновне Карякиной из Центральной городской библиотеки имени П. П. Бажова в городе Лесном.

Окончила филологический факультет УрГУ, с 1981 года — сотрудник Бажовки. В 89-м библиотеке получила новое современное здание, а с ним — новые возможности и дополнительную ответственность перед горожанами. С энтузиазмом взялась Ольга за организацию отдела литературы по искусству — редкого для периферийных библиотек.

Она не ограничилась традиционными формами работы. Создала в отделе выставочный зал и при минимальном штате сотрудников много лет каждый месяц устраивает разнообразные выставки.

В разные годы в Лесном творили такие художники, как карикатурист Станислав Ашмарин, художник-сатирик Артур Полевой, скульптор Владимир Миронец. Все сотрудничали с отделом искусств библиотеки и даже подарили несколько своих работ. Ольга и сама открыла немало талантов из числа народных умельцев, художников, коллекционеров, фотографов. Знакомила лесничан с творчеством живописцев из других городов: В. Григорьева из Нижнего Тагила, Ю. Хохлявина, В. Тюсина, Л. Килюхиной из Нижней Туры.

В 1999 году событием для нашего закрытого города стала организованная ею международная выставка «Мэйл-Арт» — «искусство по почте». Судя по всему, первая выставка такого рода на Урале. Журналист Ольга Скоробогатова, побывавшая на ней, писала: «На имя Ольги Карякиной (в закрытый-то город!) вдруг хлынули конверты с рисунками буквально со всех концов света! В адрес «художественной галереи Бажова» — именно под таким именем

наша библиотека была упомянута в нескольких зарубежных каталогах как центр очередной выставки — начали приходить странного вида конверты из Франции и Бельгии, Австралии и Панамы, Италии и США, Германии, Гватемалы и



Уругвая. И пришло их около 150. У почтового искусства нет жестких канонов. Художники изошряются кто во что горазд. Самодельные конверты и открытки оформляются в разных стилях, жанрах и направлениях...»

Прошло уже больше десяти лет, а в библиотеку нет-нет да и залетит письмо из какой-нибудь далекой страны...

Не будет преувеличением сказать, что Бажовка популярна у жителей города во многом благодаря энтузиазму Ольги. Вполне вписался в её «расписание» клуб любителей японской культуры «Сакура» (филиал екатеринбург-

ского отделения общества «Россия — Япония»), организатором и руководителем которого на протяжении многих лет опять же является моя героиня. Это не просто клуб для общения. Его участники организуют самые разные мероприятия: от выставок предметов японского быта до масштабных Дней японской культуры в Лесном (с проведением в библиотеке литературно-музыкальных программ, конкурсов, а также — фестиваля японского кино в го-

трудно умеючи, а вручную. Процесс достаточно трудоёмкий, но и работы получаются сродни песне, исполненной не под набранную на синтезаторе «минусовку», а под живой музыкальный инструмент. Так родились замечательные лирические и юмористические работы: «Сквознячок», «Пастух», «Город Лесной», «Круговорот», «Одуванчик» и другие, от которых прямо-таки веет теплом души их создателя, авторской индивидуальностью. Кое с чем в Российской государственной библиотеке искусств на вернисаже «Творчество библиотекарей», где она принимала участие, познакомилась и столичная публика.

А ещё она составляет замечательные композиции из сухоцветов и другого природного материала.

Большое видится на расстоянии. Как ни высокопарно может прозвучать, Ольга Карякина — из числа незаменимых людей. Трудно даже сосчитать все проекты, осуществлённые ею за три десятилетия работы в библиотеке. Они — уже неотъемлемая часть истории культурной жизни Лесного.

В книге отзывов как-то прочитал: «Мы думали, Вы обыкновенный библиотекарь, а Вы — талант!». Отдельная сторона таланта моей героини — литературное творчество. Она сотрудничает с журналом «Уральский следопыт», где публикует свои короткие рассказы и краеведческие очерки. Публикации не остались незамеченными. По приглашению издательства «Сократ» приняла участие в работе над книгой культурно-исторических очерков «Знакомые незнакомцы», рассказывающей о трёх уральских «атомных» городах. А издательство «Пакрус» предложило написать очерк для книги-антологии «Генералы индустрии».

Литератор, краевед, коллекционер, организатор разнообразных мероприятий и клубов по интересам, оформитель всевозможных



выставок — во всех ипостасях она опасается банальности и повторений. Избежать этого позволяют природный вкус, наблюдательность, эрудиция и требовательное отношение к себе и другим.

Более двух десятков лет отдаёт Ольга Константиновна Карякина созданному ей библиотечному отделу искусств. Нынешнее время выделяет свои приоритеты. В 2011 году в библиотеке имени П. П. Бажова предполагаются перемены. Что ж, Ольге Карякиной всегда нравилось творить новое.

Владимир СТРУГАНОВ,
краевед.

г. Лесной.
НА СНИМКАХ: незаменимая О. Карякина; коллаж из фотографий: «Сквознячок».

Фото автора.

■ НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

Ищите Францию! В Екатеринбурге

В рамках Года взаимного культурного обмена между Россией и Францией в столице Среднего Урала проходит фотоконкурс «Франция в Екатеринбурге». Учредители — Институт иностранных языков УрГПУ, «Альянс Франсез Екатеринбург» и журнал «Французский язык» (Издательский дом «Первое сентября», г. Москва).

— Французская культура давно проникла в жизнь российского общества, в жизнь уральцев — в том числе, — говорят организаторы конкурса. — Многие её проявления давно стали привычными и не вызывают удивления: мини-Эйфелева башня за Оперным театром, Французский зал в Белинке, французские кафе и магазины, компании и банки, наконец — французские круассаны и багеты... Заметить это «французское присутствие» в уральской столице, запечатлеть на фотоплёнке —

задача участников нашего конкурсного проекта.

По условиям конкурса участником его может стать любой, кто знает и любит искусство фотографии, а также — французский язык, поскольку название снимков предложено сделать на французском. Во всяком случае — желательно.

До 20 ноября организаторы принимают фотографии. Затем в течение недели снимки будут украшать стены Института иностранных языков, и все желающие смогут проголосовать за понравившуюся фотографию. Та, что наберёт большее количество голосов, при подведении итогов на праздничной церемонии в Белинке получит Приз зрительских симпатий. Не останутся без призов от организаторов конкурса и остальные победители.

Ирина КЛЕПИКОВА.

■ ПОЧТА РОССИИ

Награда за поддержку спорта

Диплом «За вклад в развитие отечественного плавания» торжественно вручён генеральному директору ФГУП «Почта России» Александру Киселёву за помощь в организации участия сборных команд в спортивных мероприятиях, поддержку юных спортсменов и талантливых российских пловцов и участие в программах по развитию и популяризации плавания.

Награду вручали председатель высшего наблюдательного совета Всероссийской федерации плавания, руководитель администрации Президента РФ Сергей Нарышкин и президент Всероссийской федерации плавания Владимир Сальников.

В свою очередь, специальными наградами Почты России отмечены спортсмены-пловцы — члены сборной Российской Федерации и юниоры, которые

показали высокие результаты в течение 2010 года и принесли заслуженное признание российскому плаванию на мировой спортивной арене. Так, на последнем чемпионате Европы по водным видам спорта в Будапеште наша сборная команда по плаванию лидировала в общекомандном зачёте, завоевав 12 медалей — семь золотых, четыре серебряных и одну бронзовую.

Наградами федерального почтового оператора были отмечены также тренеры, которые внесли неоценимый вклад в подготовку российских пловцов-чемпионов.

Группа по связям
с общественностью УФПС
Свердловской области.

Развесёлый... алкоголизм

Они — наши маленькие весёлые спутники. Если мы договариваемся посидеть где-нибудь с друзьями, они непременно составят нам компанию. Когда мы вечером усаживаемся перед телевизором, то непременно берём их с собой. Мы даже от метро до дома часто не можем пройти без их сопровождения. Они всегда где-то рядом. В попутных ларьках, в руках прохожих, в наших собственных холодильниках. Они добавляют в нашу жизнь куража, бесшабашности и просто «хорошего настроения», которых нам так не хватает. Мы любим их, а они — нас. Особенно им нравятся молодёжь — и мальчишки, и девочки, которые без долгих раздумий отвечают им взаимностью. Они их тоже любят. ПИТЬ. Пить и пить. До поросычьего визга.

Они — это СЛАБОАЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ: разнообразные коктейли, пиво и вино.

Ну что уж такого страшного в сладкой газировке с жизнерадостной этикеткой, — спросите вы. Там же практически один сок. Разве что немного рома или джина, но ведь это сущая капля! Или в пиве, тем более в красном вине! Это же не водка, в конце концов...

Разумеется, не водка, однако бутылка даже слабоалкогольного пива оказывает на организм такое же воздействие, как 40 мл. «огненной воды». А разнообразные слабоалкогольные коктейли на основе этилового спирта и вино через 1,5-2 года приёма вызывают такую же зависимость, как пресловутая водка.

Давайте посмотрим правде в глаза. Алкоголь бывает вполне безобидным на вид. Но при неумеренном потреблении его влияние на организм, особенно на молодую и неокрепшую, всегда одно — формирование зависимости.

ПРОПРОТЕН-100 — это препарат, дающий шанс избавиться от алкогольной зависимости. «Пропротен-100» помогает снять тревогу, раздражительность, нервное напряжение и все симптомы похмелья, таким образом, у человека отпадает необходимость снимать стресс или «поднять настроение проверенным способом» — с помощью алкоголя. Именно с этого и начинается лечение алкоголизма. И начинать надо чем раньше, тем лучше, на начальных стадиях формирования зависимости. Даже если кажется, что зависимости ещё нет.

Простая схема приёма делает Пропротен особенно удобным в применении.

По имеющимся данным «Пропротен-100» не имеет противопоказаний к применению и значимых побочных эффектов.

Информация по медицинскому применению препарата по телефонам (495) 681-09-30, 681-93-00 по рабочим дням с 10.00 до 17.00. Спрашивайте в аптеках!
www.materiamedica.ru

ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ НЕОБХОДИМО
ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ У СПЕЦИАЛИСТА, УТОЧНИТЬ ВОЗМОЖНЫЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.

Рег. уд. № 002352/01-2008 ФСНСЗСР
Рег. уд. № 002352/02-2008 ФСНСЗСР