

■ СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Есть только миг

У патриарха уральской журналистики Анатолия Грахова вышел в свет новый альбом «Фотобиография». В альбоме собраны лучшие фото, снятые автором более чем за шестьдесят лет. Снимки гармонично дополняют рассказ о самом фотографе и его героях (автор текста к снимкам – член Союза писателей России Аркадий Застырец).

В своей гостеприимной квартире Анатолий Андреевич Грахов, которому в этом году исполнилось 87 лет, с гордостью демонстрирует архивы, занимающие целую комнату. Негативы и плёнки бережно разложены по коробкам (их целый шкаф!) с поясняющими надписями: «Артисты», «Сельское хозяйство», «Производство»... Есть ещё несколько стеллажей и ящиков с фотоальбомами. На самом видном месте – диплом лауреата премии губернатора Свердловской области за выдающиеся произведения в области литературы и искусства. Эту премию А. Грахов получил в прошлом году за два предыдущих фотоальбома – «Свердловск» и «А. Грахов. 30 лет в ТАСС». На что потратить деньги, ни минуты не раздумывал: конечно, на новый альбом! На сей раз – «Фотобиографию»...

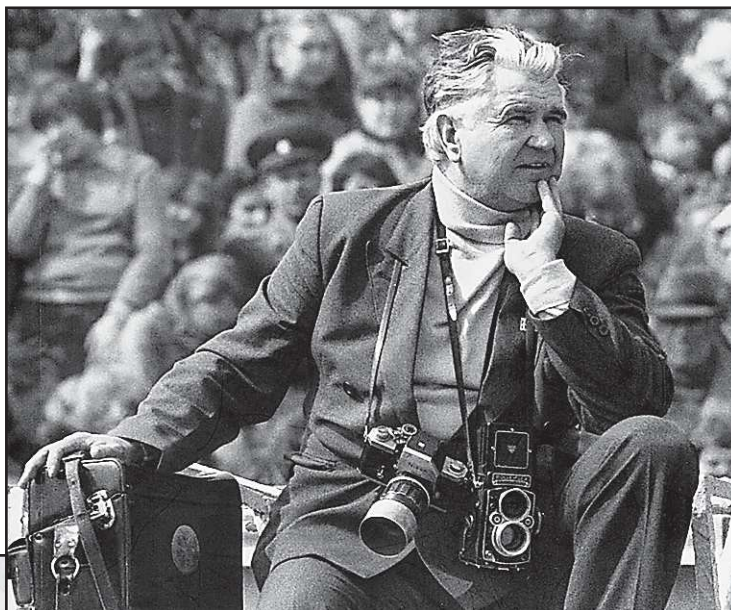
– У вас есть самый любимый снимок, Анатолий Андреевич?

В ответ – долгое молчание. Наконец: «Трудно выбрать. Я снимал всё самое передовое, лучшее, значимое». Героями его фоторепортажей зачастую становились люди труда. Вот на одной из страниц «Фотобиографии» улыбается со снимка передовой токарь, «укротитель» огромного карусельного станка на заводе «Уралэлектротяжмаш», Герой Социалистического Труда Степан Топорков. На других снимках – рабочие Уральского завода тяжёлого машиностроения, Среднеуральского меде-

плавильного завода, Уральского турбомоторного завода, строители Свердловского метрополитена и Академгородка, которому так и не суждено было появиться в столице Среднего Урала.

– Пока мы не обратим внимание на рабочего человека, не начнём уважать его труд, Россия не двинется вперёд, – уверен Анатолий Андреевич.

Другой раздел альбома посвящён знаменитым личностям – символам эпохи. Грахов бо-



лее тридцати лет работал корреспондентом Телеграфного агентства Советского Союза – одного из крупнейших информационных агентств в мире, а затем, уже выйдя на пенсию, более двадцати лет в газете «Наука Урала». Ему довелось снимать видных политических деятелей, артистов, космонавтов, писателей, учёных... Встречался с Никитой Хрущёвым и Фиделем Кастро, Мстиславом Ростроповичем и Людмилой Зыкиной, Евгением Евтушенко и Чингизом Айтматовым, Сергеем Юрским и Геннадием Хазановым и многими другими выдающимися людьми.

Есть в альбоме очень трогательные, тёплые страницы, рассказывающие о жизни фотографа, судьба которого обычно остаётся за кадром. Читателям таланта Анатолия Андреевича будет небезынтересно о ней узнать. Мастер, проживший

долгую, насыщенную событиями жизнь, решил в новом альбоме поведать о себе. Вехи его личной истории отражены на снимках родных: отца Андрея Андреевича, воевавшего в знаменитой конармии Будённого, матери Антонины Яковлевны, удостоенной звания «Мать-героиня», братьев и сестёр (всего в семье было одиннадцать детей), сына Юрия, супруги Валентины Ивановны. Многие фотографии посвящены Великой Отечественной войне. Анатолий Андреевич был командиром взвода связи в 67-й стрелковой дивизии, воевал на Калининском фронте, освобождая Белоруссию, форсировал Западную Двину, за что награждён орденом Красной Звезды. До Берлина дойти не удалось – помешало тяжелое ранение на границе с Тяжелой Пруссией. Память о военном времени Анатолий Андреевич бережно хранит: вот, через годы, через расстояния, со страниц альбома смотрят на нас ветераны Великой Отечественной, в том числе однополчане Анатолия Андреевича. Грахов – участник двух парадов Победы на Красной площади. Камера запечатлела и эти важнейшие в его жизни моменты.

А. Грахов образно сравнивает земное время, что нам отмерено, со стремительным, почти неуловимым потоком, с мгновением, подобным солнечной искре на гребне колоссальной волны, летящим и исчезающим в неведомом. «Только что была встреча, выступление, и вот уже пора прощаться... А между началом и последней печалью – вереница фотоснимков, тысячи остановок, помогающих мысли, памяти и любви. Это и есть фотобиография».

Ирина АРТАМОНОВА.

НА СНИМКАХ: А. Грахов; Е. Родыгин – автор знаменитой «Уральской рябинушки» и «Свердловского вальса».

Снимки из альбома А. Грахова «Фотобиография».

■ ДЕЛО МОЛОДОЕ

Театр ищет пристанище

Этот спектакль длился всего 10 минут. Сценой для него стала одна из центральных улиц Екатеринбурга. Случайные прохожие расположились на ближайшей скамейке. Свою историю им рассказывали грустные мимы в ярких костюмах. Они же – актёры Открытого студенческого театра (ОСТ), ещё недавно жившего в Уральском государственном университете, а теперь оказавшегося на улице.

Летом главный корпус УрГУ активно ремонтировался и готовился стать частью Уральского федерального университета. В результате конференц-зал, в котором проходили праздники и репетировали некоторые студенческие коллективы, перестроили в римскую аудиторию. Сцену разобрали, а актёров, работавших здесь восемь лет, попросили забрать реквизит. О попытках решить проблему ребята и поведали своим зрителям. А попытки эти очень напоминают бюрократическую волокиту, когда вместо конкретного ответа слышится: «Сегодня некогда...», «Давайте в другой раз» или «УрГУ скоро не будет, вы с этим вопросом в УрФУ обращайтесь».

В уличной импровизации главным реквизитом стала тоскивая дверь, за которой – всё та же улица и ни намёка на стены и крышу. А один из мимов носит табличку со словами «Театр в ж...». Но оптимизм ребят победил и в этой неприятной ситуа-

ции, они верят, что всё наладится, поэтому в финале уличного спектакля на табличке появляются новые буквы, которые складываются в «Театр в жизнь»!

Труппа, в которой около 70 человек, не утратила оптимизм и в жизни – за эти месяцы ребята успели съездить на несколько фестивалей и показали свои спектакли на сцене ТЮЗа и в музее Решетникова. Но без нормальной площадки для репетиций и места для хранения инвентаря работать всё сложнее.

– Мы долго молчали, потому

что любим свой университет, – рассказывает художественный руководитель ОСТ Ирина Лядова. – Но очень обидно, что за всей этой реорганизацией нас попросту не заметили. ОСТ известен в России, мы неоднократно побеждали на международных конкурсах, и друзья театра удивляются, что с нами так поступили. Уличным спектаклем мы ещё раз решили привлечь

внимание к нашей проблеме и попытались всё сделать корректно: без имён и фамилий. Но главное, что мы всё-таки ждём.

Конечно, УрГУ – не театральная вуз и, может быть, резонно замечание о том, что главной для этих студентов должна быть учёба. Но студенческие театры сегодня есть во всех крупных вузах. А то, что студенты, посещающие ОСТ, вовлекаются в дополнительный образовательный процесс – это факт. В репертуаре театра есть спектакли по Антону Чехову, Александру Володину, Сергею Есенину. Некоторые постановки делались по заказу отдела культуры городской администрации. Ребята с разных факультетов живут одной дружной семьёй, репетируют семь дней в неделю и даже летом выезжают на творческие тренинги. Их трудолюбие ценят и зрители – в день спектакля зал УрГУ всегда был заполнен.

За пару часов до импровизированного действия Ирине Лядовой позвонили из УрФУ и пообещали, что проблему театра попробуют решить. Повеселевшие мимы расходятся. Занавес.

Юлия ВИШНЯКОВА.

НА СНИМКЕ: пришлось выйти на улицу.

Фото автора.

