



...Когда отец спешно приехал за мной на дачу к родственникам, ничего я из их разгово- ров о войне в свои семь лет не понимала, — вспоминает Нина Сергеевна. — Отец меня в охапку — и на поезд. А за поездом уже летел немецкий самолёт. И только когда началась бомбёжка, когда отовсюду начали кричать: «Все — из вагонов! В поле! Ложиться на зем- лю!» — наверное, только тогда что-то дошло...

Даже в семь лет многое становится понят- ным, если всё вокруг преобразуется до неу- знаваемости. Город, где отец, рабочий про- изводственных цехов Кировского театра, уже начал водить её на спектакли, где первый зри- тельский восторг она уже испытала на «Сказке о царе Салтане» и «Лебедином озере», где уже нешуточно влюбилась в балет («Отец мне при- нёс из театра балетные тапочки. Чьи-то, стар- ые, но для меня — такой подарок!») — этот город словно помертвел.



— Не было света, воды, отопления, — вспо- минает Нина Сергеевна. — Не ходили трамваи. Сразу были закрыты все магазины, поликли- ники, детсады, школы, бани, музеи... Жизнь остановилась. В доме была керосинка. А чем её зажечь? Ни керосина, ни спичек. К тому же ведь была обязательная светомаскировка. Не дай Бог, где-то промелькнёт огонёк. Потому по вечерам в крошечной тьме, голодные, за- мёрзшие, мы с мамой только сильнее при- жимались друг к другу, что стало теплее...

Союзом блокадников Ленинграда в Ека- теринбурге несколько лет назад была изда- на ещё одна книга воспоминаний, на сей раз — поэтическая. Книга стихов. Вместе с бро- шурой «Ленинградская блокада. 900 дней и 900 ночей» Нина Сергеевна принесла на нашу встречу и этот сборник — «В память о блокаде». Удивительно: несколько разных авторов в сво- их поэтических творениях запечатлели один и тот же образ — мать, торопящаяся домой, с пайком блокадного хлеба на груди. А может — ничего удивительного? Блокада, общая тра- гедия уравнивала для всех их шансы перед жиз- нью. Главным стало единственное — выжить. Элементарно — не умереть, не перестать жить. И матери, в отсутствие ушедших на фронт муж- ей принявшие на себя ответственность за дом, детей, город, отдавали от себя послед- нее, жизненно необходимое и им самим. И эта жертвенность, сродни героизму по меркам мирного времени, в годы блокады становил- ся обычным делом, образом жизни.

— Ещё когда отец, раненный, лежал в одном из госпиталей Ленинграда, — вспоминает Нина Сергеевна, — он для нас с мамой экономил бе- лый хлеб. Мы придём его навестить, а он нам подсовывает кусочек. Голод уже был страшный в городе! А в начале 1943-го на отца пришла похоронка. Мы остались с мамой вдвоём... Помню, как мама вытряхивала из мешочка остатки манки, которую купила ещё в начале войны, и на воде варила кашу-болтушку. Пом- ну, как из столоярного клея варили холодец (не мы одни) — даже на вид это было ужасное варево. Конечно, существовали карточки. До сих пор помню эти малюсенькие квадратки, а

на них, например, — «Жир. 5 граммов». Хлеба на рабочую мамину карточку полагалось 125 граммов, и тоже никогда не забуду этот почти чёрный липкий кусочек. Один опилки!.. Да ведь ещё, чтоб отovarить карточки, в очереди надо было три-четыре часа выстоять. Мама меня в очередь поставит, а сама уходила окопы рыть. Тех продуктов, что давали по карточкам, не хватало. Начали продавать или обменивать, что могли. Продали патефон с пластинками, мамыны фетровые боты (до войны в моде были!), какие-то палины вещи. А потом и про- давать стало нечего... Весной и летом земля выручала. Собирали лебеду и крапиву, мололи на мясорубке и пекли лепёшки. Но ведь ещё надо было найти ту лебеду. В центре города, где мы жили, — сплошной асфальт. Однако, знаете ли, ленинградцы и тут нашли выход. Александровский сад, что был близости, и бульвар Профсоюзов были перекопаны в годы войны под грядки. А когда маме дали немного земли — мы сажали морковь. И Нина Стрельцова начала ходить через Александровский сад в свой первый класс. Возвращаясь из школы,

пал и в их дом. «Угла комнаты — как ни бывало, — вспоминает Нина Сергеевна. — Маму контузи- ло. Но всё-таки мы остались живы. Чудом каким-то...»

В книжечке воспоминаний блокадников, среди прочих, есть любопытная деталь: позд- ними вечерами и ночью, среди крошечной тьмы, в которую погружался город, путь можно было различить только по блестящим в свете луны трамвайным рельсам. Так, образно го- воря, было и в их судьбах. Во мраке блокады, страшно ещё и тем, что никто не знал, когда всё это закончится, отдельные светлые эпизо- ды с очевидностью свидетельствовали: жизнь продолжается. Не могут же длиться вечно не- бытие, существование «только бы выжить». Когда-нибудь метроном будет отстукивать не минуты опасности. Когда-нибудь его часовой механизм снова начнёт определять темп Жиз- ни.

Только один учебный год, 1941-42-й, не ра- ботали в Ленинграде школы. Уже следующей осенью школы открылись, и Нина Стрельцова начала ходить через Александровский сад в свой первый класс. Возвращаясь из школы,

Под стук метронома

«Первый обстрел города был 4 сентября 1941 года. Первые бомбы разорвались на улицах 6 сентября. Первый массированный налёт был 8 сентября. В этот день на наши дома сброшено 6326 зажигательных бомб, возникло 178 пожаров. 17 сентября обстрел длился более 18 часов. Были ранены 1485 человек, 254 убиты. Одна фугасная бомба лишила жизни 98 человек. Так началась хроника «пытки огнём». Только голод унёс более 632 тысяч человек...»

Это фрагмент из книжечки воспоминаний «Ленинградская блокада. 900 дней и 900 ночей», которая в 1994 году была издана Союзом блокадников Екатеринбургa. Нина Сергеевна Стрельцова, ассистент балетмейстера Свердловского театра музыкальной комедии, хранит её вместе с другой реликвией — медалью «Житель блокадного Ленинграда». Такими медалями отмечены те, кто в годы войны прожил в осаждённом городе на Неве все 900 дней и ночей. Нина Сергеевна, тогда просто Ниночка Стрельцова, — из их числа.

Нина Сергеевна вспоминает неохотно. Не с первого раза даже согласилась на встречу. Когда встретилась, объяснила: она всё воен- ное лихолетье не выделяет. «Мы жили как все в блокаду. Как все, голодали и мёрзли. Един- ственно: мама работала в НИИ морского фло- та светокопировщицей, размножала чертежи с помощью больших ламп накаливания. Тут мы и отогревались. Иногда, нарушая инструкцию, оставались на маминной работе на ночь... И за водой по льду, на Неву, как все ходили. Как все, боялись бомбёжек. В доме не выключал- ось радио. То и дело диктор прерывал сводку новостей или передачу: «Начало воздушной тревоги! Просим всех спуститься в бомбоубе- жение...». И — стук метронома. Он стучал пол- часа, час — сколько длился артобстрел или угроза бомбёжки. И так — каждый день...»

Метроном отсчитывал Время. В эти полчаса-час опасность уплотняла каждую секунду. Жизнь замирала на краю возможного небытия. Ожидание опасности заставляло ценить даже то немногое, что у людей оставалось — манную болтушку, бидон студёной воды, кружкой начерпанный из проруби на Неве... Всё что угодно пусть будет — лишь бы снаряд пролетел мимо. Уже осколками бомбы были повреждены колонны красавца-Исаакя. Снаряд попал и в Кировский театр — здание тоже было повреждено. Уже она видела, зна- ла, как это страшно, когда снарядом или удар- ной волной дом словно рожется, падает стена. А однажды, под Новый, 1943-й год снаряд по-



она ещё боялась заходить одна в их комму- нальную квартиру (по соседству от голода умерли две семьи), садилась на улице на порфель и дожидалась маму. Но — всё-таки уже была школа, и даже успехи в ней, и даже похвальные листы с профилями Ленина и Сталина. Подружек она не помнит: детям, как и взрослым, было не до праздного общения.



Председатель СТД России А. Калягин вручает Н. Стрельцовой памятную серебряную медаль «За большой вклад в развитие театрального искусства за верное служение отечественному театру»



Но даже в одиночестве ребёнок не может не играть, поэтому, напоминает, «были и ска- лкалка, и «классики», и прыжки через мячик. Знаете, так — мячик об стенку, и переско- чить по верх его...». А зимой Нина каталась с большой горки, устроенной... над Медным всадником. «Все скульптуры в блокадном Ле- нинграде были обшиты досками. «Медный всадник» — тоже. А сверху — снег, вот и горка. Но раз скульптуры сохраняются, думали мы, — значит, не так всё страшно, не безнадежно. Настанет день — их откроют...»

День Победы Нина Сергеевна помнит по салюту. Первому салюту в её жизни. Неска- занная радость! В тогдaшние свои 11 лет она ещё не могла знать, что война, нарушившая разумное течение общей жизни, не даст свершиться и её собственной главной мечте. Когда всё вернулось на круги своя, когда из эвакуа- ции вернулся Кировский театр, и понемногу стали восстанавливаться, открывать свои двери вузы, ей уже поздно было поступать в хореографическое училище. Она покупала са- мые дешёвые билеты в театр, на галёрку (на место в партере денег не было), бегала на все спектакли своих любимцев — Н. Дудинской и К. Сергеева, оставляя выполнение домашних заданий глубоко за полночь, но...

...И всё-таки Нина Стрельцова, по её соб- ственному выражению, «уже была отравлена балетом». И пусть не в той степени, как меч- талось, но она сама вела себя по жизни, следуя призванию. Не хореографическое учи- лище — так балетная студия с педагогами из того самого училища. Лучшими педагогами, поддерживает Нина Сергеевна, которые без снисхождения и скидок на студийность учили их мастерству классического танца, истори- кобытового, характерного... А дальше — мимолётная встреча с Н. Дудинской и её автограф, до сих пор бережно хранимый. Ещё дальше — участие в спектаклях «Аистёнок» и «Семеро братьев», которые поставил в их студии Юрий Григорович, тогда — солист Кировского те- атра. А там — уже сама судьба пошла навстречу неистой «балетоманке» Нине Стрельцовой. Она заканчивала десятый класс, когда в Ле- нинград на гастроли приехала Свердловская музыкальная и балетмейстер театра, в поисках кадров, пришёл на одно из занятий в студию.

Их пригласили вдвоём с подружкой. Только двоих. Так в начале 1950-х окончательно ре- шилась её профессиональная судьба. Первы- ми спектаклями балерины Н. Стрельцовой на уральской сцене стали «Табачный капитан», «Прекрасная Елена», «Лев Гурыч Синичкин». Последние, где она уже в качестве ассистен- та балетмейстера, не кончатся до сих пор. В 2002 году она была удостоена Почётного знака «50 лет в искусстве». В 2003-м, в дни юбилей- ных торжеств по случаю 70-летия Свердлов- ской музыкальной, председатель Союза теа- тральных деятелей России А. Калягин вручил Нине Сергеевне Стрельцовой памятную се- ребряную медаль СТД «За большой вклад в развитие театрального искусства, за верное служение отечественному театру».

Метроном отсчитывает иное Время. Ис- крометный жанр оперетты позволяет ей не «грузить» себя грустными воспоминаниями о войне. Разве что на спектакле «Храни меня, любимая!..»

—Смотрю из-за кулис на четырёх мальчиков, которых одного за другим забирает война, — говорит Нина Сергеевна, — иногда и заплачу...

Ирина КЛЕПИКОВА. Фото автора и из личного архива Н. Стрельцовой.

БЛАГО ТВОРИ

Театральный марафон

В благотворительном марафоне «Начало» в Каменске-Уральском приняло участие 62 семьи. По информации заместителя мэра по социальной политике Дениса Мирнова, было собрано 20 тысяч рублей для Красногорского детского дома и 12,4 тысячи для онкологического диспансера — на улучшение условий содержания тяжелобольных.

Марафон придуман и воплощён в жизнь коллективом муниципального театра драмы. В основе — общение со зрителями в режиме «нон-стоп» в течение девяти часов. Два любимых народом спектакля — «Похищение принцессы» для детей, и «Зелёная зона» для взрослых. А между ними, без перерывов, — игры, концертные номера лучших городских эстрадных и фольклорных коллективов. Цена входного билета — 200 рублей. Начало «Началу» было положено в прошлом году. Люди откликнулись, и благотворительный проект стал традиционным.

Ирина КОТЛОВА, соб. корр. «ОГ».

Первичная профсоюзная организация Управления Свердловского филиала ОАО «Территориальная генерирующая компания № 9» объявляет о реорганизации в форме слияния следующих первичных профсоюзных организаций:

1. Свердловской ТЭЦ (ОГРН 1026600004650, ИНН 6663053093, КПП 666301001). Адрес: 620012, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, 21. Решение о реорганизации: протокол отчётно-выборной конференции ППО Свердловской ТЭЦ № 1 от 9.08.2010 г.
2. Ново-Свердловской ТЭЦ (ОГРН 1026600005145, ИНН 6662063074, КПП 666201001). Адрес: 620100, г. Екатеринбург, Почтовое отделение л/я, д. 851. Решение о реорганизации: выписка из протокола конференции ППО Ново-Свердловской ТЭЦ № 1 от 2.09.2010 г.
3. Первоуральской ТЭЦ (ОГРН 1026600003352, ИНН 6625014657, КПП 662501001). Адрес: 623112, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Торговая, дом 1. Решение о реорганизации: протокол конференции ППО Первоуральской ТЭЦ № 1 от 3.09.2010 г.
4. Управления Свердловского филиала ОАО «ТГК-9» (ОГРН 1056605614922, ИНН 6671173940, КПП 667101001). Адрес: 620219, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 38. Решение о реорганизации: протокол отчётно-выборной конференции ППО Управления СФ ОАО «ТГК-9».

Порядок и сроки заявлений кредиторов принимаются в течение двух месяцев со дня опубликования настоящего объявления.

ЦИРК

25-28 ноября

посвящается 75-летию Леонида Енгиларова

III ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛОУНОВ

120 МИНУТ СМЕХА!

ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ КЛОУНАДЫ из Великобритании, Швейцарии, Венгрии, Нидерландов, США, Испании, Португалии, Аргентины и России

WWW.CIRCUSEKB.RU

☎ 257-27-83

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ПОМОЩИ БЕЗДОМНЫМ ЖИВОТНЫМ ПРОСИТ ПОМОЩИ

Каждый день в фонд поступают десятки животных, которым требуется лечение и корм.

Приглашаем всех на нашу акцию!

В воскресенье 21 ноября с 12.00 до 12.30 у ст. метро «Пл. 1905 года» в Екатеринбурге (у главного входа Театра эстрады) будет проходить сбор помощи для подопечных фонда!

Нашим подопечным очень необходимы:

- сухой корм для собак (Педигри, Дарлинг, Роял Канин, Чапи и т.п.);
- влажные корма для собак;
- крупы (кроме перловки), вермишель-паутинка;
- тушёнка (говядина) или мясные продукты;
- смеси для вскармливания щенков;
- глистогонные препараты (паразител, дронтал, пирантел, празисицил и др.) и ошейники от блох;
- прививки и сыворотки (гискан, глобкан, зурикан, нобивак, вакдерм F);
- гамавит;
- фоспринил;
- фронтил (капли и спрей);
- комби-стресс.

Очень нужны денежные средства для погашения долгов перед ветеринарами!

Нужны ошейники и поводки. Ведь в них малыши и взрослые собаки выглядят более домашними и хозяйскими. Им легче найти постоянных хозяев. А ведь это самое важное для них.

С благодарностью примем также полотенца, бельё постельное, металлические тазы и кастрюли для кормления и варки.

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ Газета

Открывается подписка на электронную версию «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

Встретимся в ИНТЕРНЕТЕ

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на 2011 год