

Глубокий выдох – и вперёд!

Культуре, тем более вдалеке от столиц, богатая жизнь давно не снится. И решаться на масштабные начинания и проекты её верным служителям бывает очень непросто. Но смелость, как известно, города берёт. Североуральский Дворец культуры «Современник» отважился нынешней осенью провести у себя сразу два творческих фестиваля.

ОТ ДВУХ ДО...

«Ой, всё, ребята, замерли! Идёт»... Цок-цок – приближаясь, всё громче отдаётся эхом в тишине пустого коридора стук каблучков... «Она! Приготовились: раз, два, три!»... Дверь открывается, и в тот же миг на весь Дворец культуры грянула под гитару заздравная песня – именная сюрприз юных вокалистов образцовой детской музыкальной студии «Капель» своему любимому бессменному руководителю Галине Шабаловской.

Если собрать вместе всех, кто в разные годы занимался в «Капели», то ого-го, какой получился бы хор! Через год коллективу исполнится двадцать лет. Недостатка в желающих здесь заниматься никогда не было. Вот и нынче у Галины Шабаловской почти полторы сотни подопечных в возрасте от трёх до восемнадцати.

Точнее – от двух до восемнадцати. Установленный возрастной ценз был нарушен родителями маленькой Насти Першиной, которым удалось записать в студию дочурку, прибавив ей четыре недостающих месяца. Ну а в День рождения Настенька пришла на занятия нарядная и с угощением – кулечком конфет. И в ответ на традиционный в таких случаях вопрос «Сколько годиков тебе исполнилось?» выставила три запячканых шоколадом пальчика.

Психологи утверждают, что

дети, охотно посещающие кружки, секции или студии, ходят туда в значительной степени не ради собственно занятий, а «к человеку». И увлечённость предметом возникает лишь тогда, когда руководитель вызывает полное доверие и симпатию. У взрослых, кстати, то же самое.

У «Современника» с кадрами, вызывающими симпатию, проблем нет. Без малого три десятка полноценных самостоятельных творческих коллективов функционируют в его стенах, и семь из них имеют звания. Четыре – образцовых: уже знакомая нам студия «Капель», театр кукол «Буратино», театр бального танца «Вита» и ансамбль джазового танца «Апельсин». Три коллектива законно именуется народными: театр танца «Марьян спев», ансамбль эстрадного танца «Жест» и ансамбль русской песни «Младёшенька». А вскоре к этой семёрке присоединится и вокальный ансамбль «Маков цвет» под руководством Ольги Руснак: документы на его представление уже готовятся.

ТРУДНОЕ ЛИДЕРСТВО

– По количеству народных и образцовых коллективов мы входим в число лидеров по области, как Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Екатеринбург, – не без гордости говорит директор ДК «Современник» Юрий Ярмонов. – Хотя нам это лидерство даёт немало тяжелее. Найти спонсора



для образцовой студии в миллионном городе и в городке вроде нашего Североуральска, где есть только одно градообразующее предприятие, – это далеко не одно и то же. Но мы всеми силами стараемся держаться на достигнутом уровне. Бюджетное финансирование сейчас идёт только по двум статьям – зарплата и коммунальные услуги. А на содержание дворца приходится зарабатывать самим, проводя здесь, например, торговые выставки...

Минувшей зимой, когда после трагедии в пермском клубе «Хромая лошадь» пожарные повсеместно и аврально начали проверять степень пожарной безопасности учреждений культуры и раздавать строгие предписания, североуральскому «Современнику» тоже досталось. Как

и руководителям многих других клубов и ДК, Ярмонову был представлен список замечаний с указанием: до исправления ситуации дворец следует закрыть. Но за «Современник» тогда вступился замглавы муниципалитета, и под его личную ответственность замок с дверей учреждения сняли. Разумеется, тут же пришлось напирать и устранить наиболее значимые недочёты, вызвавшие замечания пожарных.

ДА БУДЕТ «КЛАСС»!

– Нам удаётся то, что оказалось под силу далеко не всем провинциальным дворцам и домам культуры: продолжать активно работать и сохранять культурные традиции нашего города, – говорит Ю. Ярмонов. – Многие муниципалитеты в 90-е годы перепрофилировали или сдали помещения

закрывшихся соцучреждений коммерсантам, а в нашем городе этого не произошло. Здесь к социальной сфере и культуре другое отношение. К тому же, в «Современнике» сложился прекрасный творческий коллектив. Специалисты ставят высокую планку в своей работе, ну а мы, руководство ДК, стараемся это поддерживать.

Неугомонные подчинённые убедили директора вновь, в третий раз, провести в Североуральске фестиваль народных академических хоров «Осенняя радуга», успевший перерастать изначально обозначенный статус областного. Мало того, через неделю после «Радуги», в начале ноября, ожидаются новые гости – участники популярного межрегионального фестиваля современной хореографии «Класс». Ожидаются, по традиции, и приглашённые артисты – настоящие «зубры», такие как Пермский театр «Балет Евгения Панфилова», «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова.

По признанию Юрия Ярмонова, руководство «Современника» не сразу решилось на проведение «Класса»:

–Этот фестиваль обходится более чем в полмиллиона рублей, и даже с периодичностью раз в два года это очень дорого для нас. Мы долго спорили и взвешивали наши возможности, но в результате сделали глубокий выдох, такой же глубокий выдох – и дали отмашку готовиться...

Зинаида ПАНЬШИНА.

НА СНИМКЕ: Галина Шабаловская и ребята из старшей группы «Капели».

Фото автора.

■ ЗНАЙ НАШИХ!

«Золотой ланцет» для детского хирурга

Лауреатом престижной Национальной премии за достижения в области эстетической медицины имени Е.Б. Лапутина «Золотой ланцет» стал заместитель директора Свердловского областного научно-практического центра «Бонум» Александр Леонов.



Официальный знак премии статуэтка – «Золотой ланцет» (создана скульптором Зурабом Церетели) – была вручена уральскому хирургу в конце октября в Москве в театре Et Cetera.

Пять лет существует эта премия, она ежегодно присуждается на конкурсной основе лучшим врачам эстетической медицины – пластическим хирургам и косметологам за профессиональные успехи, достижения и инновации, за вклад в развитие отрасли. Лауреатов «Золотого ланцета» определяет авторитетное жюри – российские и зарубежные специалисты в области эстетической хирургии, писатели и журналисты, видные деятели политики, культуры и искусства. Считается, что каждый год премия становится резонансным событием, определяющим вектор развития всей индустрии красоты.

Заслуженный врач РФ, хирург-стоматолог Александр Леонов много лет занимается челюстно-лицевой хирургией. Начиная с 1990 года сфера его деятельности в центре «Бонум» – организация комплексного лечения детей с врожденными расщелинами верхней губы и нёба. Он один из участников проекта «Лицом к лицу» – международной акции хирургической помощи детям-инвалидам с врожденными пороками черепно-челюстно-лицевой области. А. Леонов – автор и соавтор более 70 научных публикаций в отечественных и зарубежных научных сборниках и журналах.

Лидия САБАНИНА.

НА СНИМКЕ: А. Леонов (в центре).

Фото Зинаиды БИРЮКОВОЙ.

■ ОСТОРОЖНО, ВИЧ!

Забор от вируса не спасёт...

серьезную угрозу представляет собой вирус.

Между тем угроза действительно существует. Хотя бы потому, что в двадцати километрах от Новоуральска находится Кировград, который, как известно, держит пальму первенства по ВИЧ не только в области, но и в стране.

– Согласно данным, предоставленным новоуральскими медиками, ВИЧ-инфекцией в этом городе поражено всего 0,6 процента населения. Среднеобластной показатель при этом гораздо выше – 0,97 процента. Казалось бы, беспокоиться не о чем, – говорит Людмила Балueva, врач-эпидемиолог областного ВИЧ-центра. – Однако мы считаем это благополучие кажущимся, поскольку охват населения обследованием в Новоуральске почти в два раза ниже, чем в остальных территориях Свердловской области. Таким образом, можно говорить о том, что здесь наблюдается недообследование случаев заболевания.

Результаты экспресс-тестирования, проведённого в городе атомщиков, подтвердили предположения специалистов: у четырёх процентов посетителей мобильного пункта были выявлены антитела к ВИЧ. Особую тревогу у врачей вызвало то, что эпидемия перешагнула границы неблагополучных групп населения. Жители Новоуральска о данном факте, как выяснилось, даже не подозревают. Совершенно не ведают они и о том, где в городе можно найти врача-инфекциониста и сдать анализ на ВИЧ. Впрочем,

удивляться этому не стоит, ведь сегодня только в двух городах Свердловской области отсутствует целевая программа по профилактике ВИЧ-инфекции. Один из этих городов – Новоуральск...

Но путешествие в «почтовый ящик» запомнилось врачам областного центра не только с этой точки зрения.

– Впервые за всю практику работы пункта мы почувствовали себя беспомощными и незащищёнными перед лицом пьяной толпы, – призналась Елена Волкова, сотрудник передвижной лаборатории. – Наша машина нередко дежурит возле ночных клубов и дискотек, поэтому с подвыпившими людьми мы имели дело не раз. Всегда всё происходило гладко – к нам относились с уважением, конфликтов с посетителями никогда не было. В Новоуральске же мы едва смогли закончить смену! Местные дебоширы сначала пинали нашу машину, потом стали драться вокруг неё. Нам не помогла ни охрана ДК «Строитель», ни милиция, которая ехала по нашему вызову почти полтора часа.

Из такого «радушного» приёма, как считают специалисты областного центра профилактики и лечения ВИЧ-инфекции, можно сделать только один вывод. Видимо, местные власти полагают, что высокий забор способен оградить их город от вируса иммунодефицита. Опасное заблуждение – предупреждают эпидемиологи. Многим людям оно может стоить жизни.

Ольга ИВАНОВА.