

## ■ МЕЛОМАНИЯ

## Оперная студия приглашает

Далеко не все меломаны вполне театралного по цивилизованному меркам Екатеринбург на вопрос «Сколько у нас музыкальных театров?» ответят правильно. Ведь о том, что у оперного и музыкального — имеется «младший брат» — оперная студия Уральского консерватории, к сожалению, немного информативно. А поклонники этого вида искусства, как правило, не самые юные и далеко не каждый посещает Интернет.

Именно там (а ещё из афиш у Концертного зала Уральской государственной консерватории (УГК) можно узнать, что в середине ноября оперная студия проводит художественную акцию. В честь 100-летия со дня рождения двух известных уральских театралов дирижёров — Э. Красовицкого и Е. Манаева — будут показаны лучшие спектакли последних лет.

Так что же это за творческая единица — Оперная студия? В академической музыке одной из самых востребованных была и остаётся профессия певца-вокалиста. Учебный процесс, наряду с камерным пением — сценическим исполнением романсов и вокальных циклов — на одно из главных мест ставит привитые практические навыки оперного артиста. Однако получение высокой оценки на зачёте или экзамене по таким дисциплинам, как актёрское мастерство, танец или сценическая речь, отнюдь не гарантирует молодому музыканту реальной перспективы будущей работы в профессиональной

оперной труппе: необходим опыт участия в музыкальных спектаклях. Излишне говорить, что один из главных показателей творческой состоятельности начинающего оперного артиста — знание максимального количества классических оперных партий своего амплуа. Ведь завтра это знание может помочь ему сначала попасть на профессиональную сцену, а затем и закрепиться на ней.

Традиция учебных оперных постановок тянется с первых лет жизни УГК. Тем более, что без оценки по «оперному мастерству» нельзя выдать диплом молодому специалисту. Своего рода легендой стали студенческие спектакли середины 50-х годов, осуществлённые дирижёром оперного театра А. Шморгоном и режиссёром, учеником великого Мейерхольда Б. Кушниром — «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Сорочинская ярмарка». Именно здесь впервые блистали талантом будущие народные артисты СССР Борис Штоколов и Юрий Гуляев, звезда Свердловского театра Валентина Нестягина.



Список можно продолжить...

В 80-е, пожалуй, впервые в «провинциальной» консерватории преподавание оперного дела поставили на серьёзную основу: официально открылась оперная студия со своим постановочным штатом и, главное, с собственным оркестром. Уже первое поколение студийцев добились высоких художественных результатов. За музыкальную часть спектаклей отвечали дирижёры В. Уткин, Н. Чунжихин, Э. Красовицкий, Е. Манаев, а в качестве режиссёров-постановщиков

выступали Б. Кушнир, Ю. Федосеев, И. Кожухова, А. Улитенко.

Финансовые проблемы начала 90-х (музыкальный театр, пусть и студенческий — не дешёвое удовольствие!) на время приостановили работу студии. Из экономии учебные спектакли шли в скромных декорациях, в сопровождении ролея. 2004 год отмечен возрождением студии. Сегодня на афише наряду с моцартовской «Свадьба Фигаро» совершенно новые для нашего слушателя названия. Вечер

камерных сочинений современного американского автора Д. Менотти (опера-триллер «Медиум» и опера-шутка «Телефон»), итальянские комические оперы «Брачный вёселель» и «Дон Паскуале».

Недавняя премьера — «Джани Скикки» Луччини — одно из поздних сочинений композитора, никогда не шедшее на екатеринбургской сцене. Постановщики перенесли события из Средневековья (в основе сюжета — один из эпизодов «Божественной комедии»

Данте) в 50-е годы XX века, как бы ссылаясь на традиции итальянского неorealizma. Безусловно, заслуга режиссёра П. Коблика и дирижёра А. Шабурова — создание живого темпоритма спектакля, который не отпускает зрителя до самого финала — неожиданной развязки. Основные партии исполняют совсем молодые певцы, что не мешает им выглядеть на сцене во всех смыслах солидно. И даже, в этом я почти уверен, успевать взглянуть на себя со стороны. Последнее — как правило — прерогатива уже состоявшихся артистов... Полагаю, что «Джани Скикки» вновь, как и на майских премьерных показах, вызовет интерес у публики. Безусловно, внимания достойна и «Свадьба Фигаро». Её невольно сравняешь с постановкой в опере и в музыкальной комедии, с недавним драматическим «Фигаро» «Комеди Франсез».

...С «Джани Скикки» оперная студия консерватории вышла на новый виток развития. Спектакль, точнее, его постановщик Павел Коблик и исполнитель роли Ринуччо Евгений Крюков удостоены престижной российской театральной премии имени выдающегося отечественного оперного режиссёра Бориса Покровского. В новом «статусе» они впервые представят перед слушателями на ноябрьских показах.

Максим БАСОК, композитор.  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Свадьба Фигаро».

Фото автора.

## ■ ПРЕОДОЛЕНИЕ

## На свете счастье есть!

## ■ КЛУБНОЕ ДВИЖЕНИЕ

## «Старая пластинка»

Помочь людям пожилого возраста социально адаптироваться, преодолеть одиночество, замкнутость, предоставить возможность общения — такую задачу ставила перед собой Любовь Карташова, участковый специалист по социальной работе комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района Екатеринбурга, когда три года назад создавала клуб «Старая пластинка».

«В клуб пожилые люди приходят как на праздник. Идут, чтобы встретиться с друзьями, обсудить наиболее, поделиться радостью, — рассказывает Любовь Николаевна. — Не перестаю восхищаться Идой Васильевной Зуевой, когда она в свои 76 лет исполняет «цыганочку» — глаза горят!».

Очень интересные истории мы слышим на наших встречах от Анастасии Александровны Вернигор, которая является членом организации «Память сердца». Она собирает материалы о земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны. Работая кропотливо с архивом, она нашла, где захоронен её отец, без вести пропавший в то лихолетье. А когда она нас угощает своими кулинарными изысками — вот уж поистине можно «ум отечь»...

В клубе собрались люди не очень молодые, но их энергии и жизнелюбия могли бы позавидовать многие. И, несмотря на пенсионный возраст, они просто не могут бездействовать. Они творческие, целеустремленные, болеющие за свой город, за подрастающее поколение. Много добрых традиций у клуба: чествование ветеранов войны, труда, проведение дня именинника. Но клуб «Старая пластинка» — это не только чаепития, веселые посиделки, литературно-музыкальные вечера. В теплое время года члены клуба любят все вместе выезжать в парк, лес... На лоне природы проводятся Дни здоровья. Кто не может стать их активным участником, собирает ягоды, целебные травы. Некоторые пенсионеры получают удовольствие от обычной прогулки по лесу. Такое времяпровождение поднимает настроение не на один день.

У руководителя клуба Виктора Григорьевича Жукова много планов на будущее. Сам он пишет стихи, выпустил сборник. Считает, что с такими активными, обязательными членами клуба всё обязательно получится.

Глядя на одухотворенные лица пожилых, понимаешь, что клубное движение должно набирать обороты — клубы нужны нашим бабушкам и дедушкам. Это доказал и городской фестиваль «Рябиновая осень», который впервые прошёл в октябре под эгидой министерства социальной защиты населения. Он выявил огромный потенциал клубного движения, показав, что с возрастом у человека раскрываются таланты, которые дремали в нём до поры. Занятия в клубах делают жизнь ветеранов интересной, насыщенной.

Тамара КОРОБИЦЫНА,  
член клуба.

БУКЕТ из одуванчиков каменному художнику Юрию Гладких заказывают чаще всего. Наверное, потому что жизнерадостный. Скромные желтые цветы излучают тепло и энергию, будто светит сто тысяч солнц. Он тоже их любит — как символ очень важного периода своей жизни, как символ преодоления. Но сейчас он мечтает нарисовать розы. Белые свадебные розы — эмблема семейного счастья. Потому что нашёл свою любовь.

Её зовут Лена. Они познакомились в Екатеринбурге — в областном центре реабилитации инвалидов. Она, студентка четвёртого курса педагогического университета, проходила там практику. Он отдыхал, набирался сил в составе специального спортивно-творческого заезда. Любовь с первого взгляда. Оказывается, это на самом деле бывает, даже в наше прагматичное время. Романтическая и вместе с тем очень земная: они прекрасно понимали, какие они разные, и как им будет трудно.

Инвалидом он стал в 18 лет. Дорожная авария. Сломал позвоночник. Парализовало. Год лежал, не мог повернуться. Собравшись с силами, начал заниматься восстановительной гимнастикой — по методике Дикуля. И хотя прогноз врачей был неблагоприятным, сумел добиться многого. Когда сколько-то ожили руки, решил учиться. Хотел на архитектора, потом на юриста. Выучился на художника — Москва, заочный народный университет искусств, станковая живопись и графика. Принял сразу на второй курс — рисовал хорошо с детства, в школе стенгазеты оформлял. Будучи прикованным к постели, создал свои первые картины, они-то и стали пропуском на худрграф.

Ему повезло с друзьями. Они не оставляли, в буквальном смысле носили на руках, помогая преодолевать препятствия. Именно друзья занесли Юру в гости к Лене, точнее, к её сестре, — на четвёртый этаж. Они ели вкуснейшую пиццу и говорили, говорили...

А потом, тоже с помощью друзей, побывали в Храме-на-Крови. Именно здесь Лена ощутила не-

вероятную лёгкость и душевный покой. Говорит: «Поняла окончательно — это мой человек».

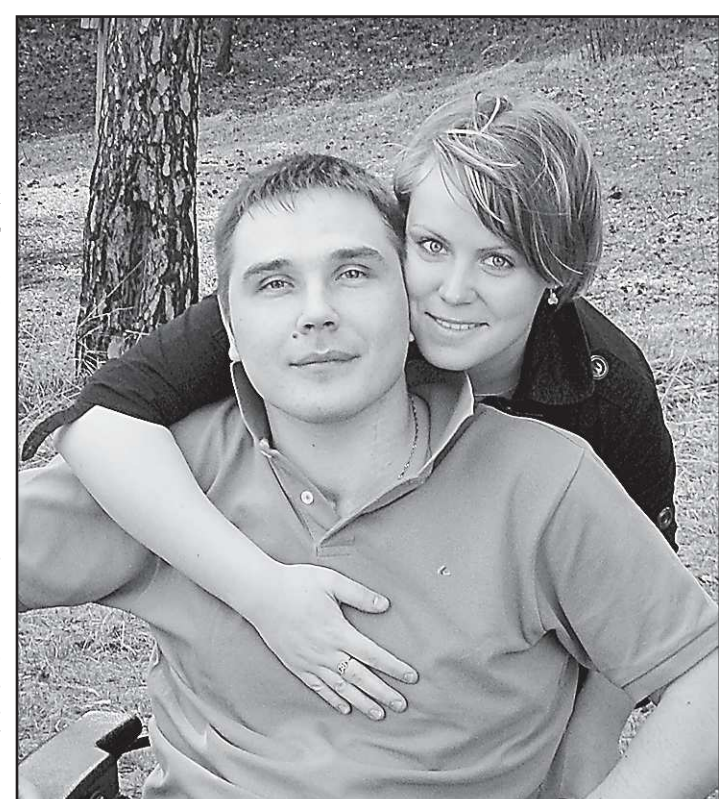
Они начали встречаться, хотя это было трудно. Когда раз в неделю, когда раз в три недели. То она его навестит, то он её — с другом. Летом, когда она уехала к родне, не виделась целый месяц и особенно остро почувствовали, как нужны друг другу. Окончив университет, Лена переехала в Каменск-Уральский. Они так решили. У Юры здесь мама, друзья, привычный быт. Ему здесь комфортно, чем где бы то ни было.

Сейчас она работает в центре социального обслуживания населения. Обучает молодых инвалидов навыкам самообслуживания, помогает им адаптироваться. Живут вместе, планируют сыграть свадьбу — вот только соберут денег. Доход невелик: её зарплата — несмотря на красный диплом, всего пять тысяч рублей. Его пенсия по инвалидности — чуть больше. Иногда удаётся продать картины или получить заказ. Вот и эти одуванчики пишущие на заказ.

Они хотят красивую свадьбу. Чтобы невеста в белом кринолине и жених в классическом костюме. Чтобы море цветов и букет белых роз. Чтобы праздник — для всей родни и друзей. Они готовы ждать. Ведь не в деньгах и даже не в свадьбе счастье. Счастье в том, что нашли друг друга. В том, что любят и верят: у них будет всё — семья, дети, уютный дом, любимая хорошо оплачиваемая работа, персональные выставки, благополучие.

У них получится. Как получилась у Лены выучиться, сдать на права и буквально на следующий день повезти любимого к друзьям в Туринск. Как получается у Юры плавать на спине. Друзья боятся, поддерживают, а он — отпустите, я сам!

Как главе семьи ему нужны стабильная работа и стабильная зарплата. Несмотря на последствия травмы, он на «ты» с компьютером, освоил программы вёрстки и надеется, что будет востребован. В последнее время о реабилитации инвалидов, о создании для них рабочих мест, в том числе на основе компьютерных технологий, стали говорить с самых высоких трибун, так что для надежды



есть основания. Хочется верить, что за словом следует дело. В качестве художника Юра тоже готовый вариант. Но и здесь нужна система. Пока что выстроена лишь сугубо социальная линия — творческие конкурсы, в которых он постоянно участвует и часто становится лауреатом. Это, конечно, очень важно и даёт мощный энергетический заряд. Но почему бы не попытаться отстроить и коммерческие варианты?

Среди инвалидов по всей области много невероятно талантливых людей, делающих уникальные вещи. Почему бы не организовать их продажу, к примеру, для холлов и офисов богатых зданий? Это могли бы быть яркие арт-проекты социального звучания, благотворительные аукционы. Общество привыкло смотреть на инвалидов как на обузу. Придумало жалостливую фразу «люди с ограниченными физическими возможностями». А им не жалость нужна, а нормальный здоровый подход и реальная, в первую очередь, организационная помощь.

Жаль, в экономике не бывает любви с первого взгляда. Той, что ломает любые стереотипы, барьеры, предвзятость, даёт крылья и поднимает до фантастических высот. Или всё же бывает?

Ирина КОТЛОВА,  
собр.кор. «ОГ».

НА СНИМКЕ: они счастливы вместе; те самые одуванчики.

Фото автора.

## ■ КРИМИНАЛ

Ночные прохожие  
попали под обстрел

За прошедшие трое суток на территории Свердловской области, как сообщает пресс-служба ГУВД, зарегистрировано 801 преступление, в том числе пять убийств, 12 фактов умышленного причинения тяжкого вреда здоровью, одно изнасилование, четыре разбойных нападения, 44 грабежа, 232 кражи чужого имущества, 17 угонов автомобилей, 12 фактов изъятия наркотиков. 480 преступлений были раскрыты по горячим следам.

В Екатеринбурге ночью у дома на улице Ордоникидзе обнаружен труп менеджера торгового центра 1984 года рождения со слепым огнестрельным ранением головы. Примерно в это же время у дома на улице Кировградской неизвестный нанес касательное ранение правой височной области неработающему 1987 года рождения и касательное ранение затылочной части и ушибленную рану спины рабочему частного предприятия 1987 года рождения.

В Первоуральске ночью в 200-х метрах от дома на улице Садовой у железнодорожного полотна обнаружен труп неустановленного мужчины 35-40 лет (предположительно, неработающий 1970 года рождения) с множественными колото-резаными ранениями шеи и грудной клетки.

В Свердловском утром в квартире дома на улице Молодёжной обнаружен труп неработающего 1984 года рождения с ножевым ранением шеи. Из указанной квартиры также госпитализирован рабочий ООО 1984 года рождения с ножевым ранением шеи. По подозрению в совершении преступления задержан неработающий 1983 года рождения. Мотив — ссора в ходе распятия спиртного.

В Туринске в частном доме на улице Косогорной произошёл пожар. При разборе пепелища обнаружен труп неработающего 1975 года рождения. Судебно-медицинским исследованием установлено, что смерть наступила в результате множественных ножевых ранений груди и живота. По подозрению в совершении преступления задержан неработающий 1990 года рождения и его соучастник неработаю-

щий 1981 года рождения. Мотив — ссора.

В Полевском днём от дома на улице Зои Космодемьянской «скорая помощь» доставила в больницу со следами побоев неустановленного мужчину 40-45 лет (предположительно, неработающий 1968 года рождения), который поздно вечером скончался. По подозрению в совершении преступления задержан неработающий 1982 года рождения. Вина подтверждается признательными и свидетельскими показаниями.

В Нижнем Туре рабочий 1976 года рождения добровольно сдал в дежурную часть ОВД гранатомёт «РПГ-18», найденный им, по его словам, 15 июля на 8-м километре автодороги Нижняя-Тура — Красноуральск. Гранатомёт уничтожен сотрудниками ОМОН. После уничтожения, при осмотре оставшихся частей гранатомёта, на головной части маршевого двигателя обнаружена надпись «учебный».

Ночью на 5-м километре автодороги Четкарино — Скактинское наряд ППСМ ОВД остановил «Фольксваген Каравелл» под управлением студента Тюменского нефтегазового университета 1990 года рождения. При досмотре в багажнике машины обнаружена незарегистрированная винтовка «ТОЗ-8» калибра 5,6 миллиметра с оптическим прицелом «Вебер 8х50Е» и пятью патронами калибра 5,6 миллиметра. Оружие принадлежало пассажиру иному работнику рабочего предприятия ЖХК 1966 года рождения. С его слов, он нашёл винтовку в начале лета во время рыбалки на берегу реки Туры. Проводится проверка.

Телефон доверия  
Управления Федеральной службы РФ  
по контролю за оборотом наркотиков  
по Свердловской области  
(343) 251-82-22  
круглосуточно

Коллектив концертного объединения «Уральский хор» выражает глубокое соболезнование Бучкову Юрию Игнатовичу, заместителю директора по организационно-концертной деятельности, его родным и близким в связи с безвременной кончиной дочери

Анны.

Главный редактор  
ЧУЙЧЕНКО Р.Ю.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
ДУНИШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора)  
КЛЕПКИОВА И.А. (зам. гл. редактора)  
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь)  
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,  
ПОДКОРЬТОВА Н.А.  
E-MAIL: oblgazeta.ru  
reklama@oblgazeta.ru  
WWW: http://www.oblgazeta.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
ТЕЛЕФОНЫ: приемная — тел. и факс 355-26-67; зам.редактора — тел. 375-85-45; отдел МТО — тел. и факс 262-69-04; отдел экономики — тел. 262-54-85, тел. и факс 262-70-05, отдел сельского хозяйства — тел. и факс 262-70-01; отдел спортивно-массовой работы — тел. и факс 262-69-06; отдел гуманитарных проблем — тел. 261-36-04, тел. и факс 262-81-92; отдел социальных проблем — тел. и факс 355-28-16; отдел образования и науки — тел. и факс 374-57-35, тел. 375-90-33; отдел подписки и маркетинга (реклама) — тел. и факс 262-54-87, тел. 262-70-00; отдел общественно-политических проблем — тел. и факс 262-63-02; отдел государственной и муниципальной власти — тел. и факс 355-37-50; фотокорреспонденты — тел. 375-80-01; отдел писем — тел. и факс 262-70-04; спецкоры — тел. и факс 375-78-28, тел. 262-77-09; бухгалтерия — тел. и факс 262-54-86.  
Корреспондентские пункты:  
в Каменске-Уральском (Южный округ) — (3439) 36-93-81, в Туринске (Восточный округ) — (34349) 2-36-43, в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00, в Первоуральске (Западный округ) — (343) 2-03-04-93.

Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном  
управлении регистрации и контроля за соблюдением  
законодательства РФ в области печати и массовой  
информации Комитета Российской Федерации  
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.



В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точной зрения автора.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ОАО «ИП Уралский рабочий» 620000, Екатеринбург, ул. Турганова, 13.  
http://www.uralprint.ru  
По вопросам доставки газет звоните: по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта) — по области 359-85-13 (начальник отдела эксплуатации УПС).

Индекс 53802, льготные — 10008, 09056. Тираж 72561. Сертифицирован Национальной тиражной службой. Заказ 3652. Сдача номера в печать по графику — 20.00, фактически — 19.30.