

■ С ЮБИЛЕЕМ!

Неистовый

Он и сегодня готов был бросить к зрительским ногам своё сердце. По ночам, когда за окнами квартиры успокаивается и затихает город, подступают образы. Десятки, сотни. Не из прошлой жизни. Те сыгранные, состоялись. Воображение будоражит другие – те, что могли бы быть. От старей черепахи Тортиллы из мюзикла по Буратино до призрачных, феерических, у которых даже и имён-то нет. Есть только образ-грёза. Дуновение. Шарм. Походка. Улыбка. Взмах веера. Шлейф платья, ласкающий подмышки...

В комнате, которая после болезни стала его обителью, вдоль стены, напротив кровати – костюмы из его прошлых спектаклей. Из той же «Тётки Чарлея». Блеск бисера, стекляруса в ночи, возможно, и волнует воображение... За стеной, в соседней комнате, ещё десятки платьев. Рюши. Воланы. Перья. Ручная вышивка, от которой захватывает любое женское сердце. Но самое главное, самое дорогое – не на виду. В ящиках комода и шкафа – то, из чего могут быть сотворены будущие образы. Десятки разноцветных, чарующих глаз тканей, названия которых порой знает только он один, Виктор Сытник. А в смежных выдвижных ящиках – большие и маленькие, круглые, квадратные и прямоугольные коробки с бережно разложенной бижутерией или заготовками к ней. Всё это в грёзах его переплетается, сочетается одно с другим, отрицается и – снова: перья к атласу, бисер к шифону. Тысячи вариантов, которые – если бы встали! – воплотились бы в дивные платья, жупаны, юбки, пелерини.

— Если бы вы знали, – говорит Виктор Григорьевич. – Я так страдаю от того, что не могу сесть за швейную машинку...



Незабываемая тётка Чарлея – В. Сытник

В такие моменты мучает безответный вопрос: «За что?!». За что болезнь терзает талантливых, неистовых, одержимых, которые творчеством своим сделали жизнь на Земле краше, а тысячи людей – счастливее. Если недуг – назидательное предупреждение за одержимость, за то, что, презрев Богом предначертанное размеренное бытие, радел и преуспел во многом – то не слишком ли велика плата? Если же это плата «за грехи наши тяжкие», то поколение В. Сытника авансом, ещё в детстве, расплатилось за многое. Война, Великая Отечественная, отняла у их детства то, что по божески и человечески законам положено детству – радость земного существования. Какая радость, если и по сегодняшний день он помнит грохот кованых немецких сапожков по металлической лестнице в подъезде, и как они с матерью, прижавшись от страха друг к другу, сидят под вешалкой у входной двери квартиры, – в оккупированном Харькове под угрозой расстрела было запрещено закрывать двери!

Витка-артист – это не просто прозвище. Практически заменил имя и фамилию. В школьной инсценировке «Свои люди – сочтёмся» по Островскому он играл... все женские роли! В чеховском «Юбилее» – опять женская роль.

— И мама моего одноклассника, – вспоминает Виктор Григорьевич, – которая работала костюмером во Дворце культуры «Металлист», принесла мне для спектакля сатиновое жёлтое платье с апельсиновыми воланами!

По тому, как он смеётся, всё очевидно про то сатиновое платье. Яркость, резановые глаз, граничила с вульгарностью. А у него на такие вещи был уже свой взгляд. И куда. Откуда – непонятно. Если тягу к лицедейству ещё можно объяснить генетической предрасположенностью, корнями (родная сестра его деда Матео – знаменитая австрийская кинозвезда 30-х годов Франческа Гааль, а сам «дедушка Мати» работал до Первой мировой войны артистом-кукловодом театра марионеток в Вене), то откуда – у парня! – страсть к шитью, кройке, ножницам, швейной машинке?! Он и крестиком вышивал, и ризелье освоил. «Мне нравилось выглядеть нарядным, – улыбается он. – По молодости, конечно, выглядел нарядным, но без того. Но постепенно это становилось достаточно серьёзным делом».

Он и в этом был безмерно артистичен. С тех пор, как на школьный выпускной сшил сам себе рубашку, швейно-кройная «зараза» уже не отпускала его. Сопровождала и в профессии. Украшала профессию. Он шил платья кордебалету. Сочинял, творил, создавал шикарные наряды своей жене и партнёрше



Галина Дмитриевна показывает чудо-творения Виктора Григорьевича – сыну – поистине театральные реликвии.



С сыном Максимом (справа), лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей романса «Романтизм».

Музыкальное творчество театра Свердловского театра музыкальной комедии Алисе Виноградовой. В легендарном спектакле «Тётка Чарлея» феерия костюмов Бабса Баберля, передевающегося в «богатую тётку из Бразилии», – это его, Виктора Сытника, творения. В 1970-х годах, когда спектакль был в репертуаре Свердловской музыкальной, они сыграли его более 650 раз. На каждый сольный спектакль Виктор Сытник шил новые костюмы. «Зачем?» – спрашивали его. «Я же много бегаю по сцене, потело – костюмы расползаются», – отшучивался он. Он просто хотел их шить. Новые, разные. Он видел их, придумывал мгновенно. Фантазия распыряла... Должно быть, несправедливо, что говоря о народном артисте России Викторе Сытнике, мы вспоминаем прежде всего и главным образом его «Тётку Чарлея». Ведь у него был и трогательно-наивный Петруша Гринёв в «Капитанской дочке», и аристократ Хиггинс в мюзикле «Моя прекрасная леди», и колоритный еврей Овидий в «Пусть так играют», и пародийно-анекдотический телеграфист Я в «Свадьбе с генералом», и барон Розарио в «Чёрном драконе» (в этом спектакле В. Сытник Розарио создавал с партнёршей

«Я играл Петрушу Гринёва с такой подъёмом, что мне хотелось вырвать из груди сердце и бросить на авансцену, чтобы зритель видел, как оно трепещет...»
(Из книги В. Сытника «Сцена – жизнь моя»)

Тётка Чарлея стала избранницей в галерею его персонажей. Она дарила ему самому ту радость существования, которой в детские годы его обделила война. Удовольствие, игра, неистовость жизни вопреки обстоятельствам и каверзам партнёров по сюжету – всё было в этой роли. И выплескивалось со сцены, заражая зал. В «Тётке Чарлея» он щедро одаривал и зритель тем удовольствием Жизни, которого кто-то порой не замечает в жизни реальной и за которым приходится именно в этот театр, именно этого жанра.

...Однажды, когда на Свердловском телевидении В. Сытник вёл передачу о зарубежном кино, рассказывал о Голливуде и трофейных фильмах, герои которых были кумирами его поколения, ему позвонила женщина: «У меня для вас презент...». И при встрече подарила трофейный альбом со спичечными этикетками, на которых были портреты кинозвёзд. Такие презенты традиционно вручались в немецких лавках сотовому или тысячному покупателю. Но самым щедрым в этом презенте было то, что аналогичную коллекцию с детства, а войны собирал и он сам, но в актёрских поездках она была потеряна. А это были не просто его кумиры, а – учителя в профессии. Иные из трофейных фильмов он пересматривал по 50 раз! Учился, как играть трючки, снимать и надевать прорези, спускаться с лестницы... Тот альбом-подарок и сегодня у Виктора Григорьевича. Положив его поверх одеяла, он перелистывает, проводит ладонью по портретам-миниатюрам Франческа Гааль, Дины Дурбин, Марлен Дитрих... И в грустных глазах загорается надежда.

Он мечтает о ролях. Грезит о театре. О том, какие можно было бы сшить костюмы. Только бы сесть за швейную машинку... Ему мало того, что он уже сделал на сцене. Он и сегодня, в безделье, ненаасытен творчески, неистовым в фантазии. Но знал бы он, что для кого-то даже одна единственная его тётка Чарлея – целый мир! Есть чудачки, которые покровом собирают всё, что осталось, запечатлено на фото с того легендарного спектакля. И пересматривают. Изучают мельчайшие нюансы образа: как его Бабс одел шляпку, как раскрыль веер, как улыбнулся – партнёрам, публике, Жизни!

Ирина КЛЕПИКОВА. Фото и фоторепродукции автора.

P.S. Сегодня народному артисту России Виктору Сытнику исполняется 75 лет. «ОГ» присоединяется ко всем поздравлениям, прозвучавшим в адрес артиста, и желает главного – здоровья, здоровья, здоровья!



Рекорд Концевого снова устоял...

БАСКЕТБОЛ
«Урал» (Екатеринбург) – «Союз» (Заречный) – 75:71 (Ионов - 18, Андреев - 13, Шапков - 10) и 90:63 (Шапков - 36, Андреев - 13, Осипов - 9).

Первая победа над одним из аутсайдеров дала «Уралу» не просто. «Союз» выдал лучший матч в сезоне, на что хозяева явно не рассчитывали. Концевой остался за екатеринбургцами, во многом благодаря Ионову, без промаха исполнившего штрафные.

Главным действующим лицом повторного матча стал Семён Шапков, повторивший собственный же рекорд результативности, причём сделал он это уже в начале четвёртой четверти, после чего отправился отдыхать. Уральский рекорд результативности, установленный в середине 70-х годов прошлого века игроком «Уралмаша», а ныне президентом баскетбольного клуба «Урал» Анатолием Концевым (45 очков в одном матче), снова устоял. Но, думается, Анатолий Алексеевич уже внутренне смирился с тем, что уже в скором времени лавров рекордсмена он всё-таки лишится.

«Университет-Югра» (Сургут) – «Темп-СУМЗ» (Ревда) – 63:69 (Дыбовский - 16, Криво - 15, Горюшков и Хлопов - по 11) и 73:58 (И.Евграфов - 12, Воскресенский - 10, Дыбовский - 9).

Возвращаясь после годичного перерыва в профессиональный баскетбол команда из Сур-

гута пока представляется тёмной лодакой, но состав сибиряки собрали весьма добротный. Но и на этом фоне выделяется опытный сербский снайпер Лепович, набравший в двух играх с «Темпом-СУМЗ» соответственно 24 и 28 очков.

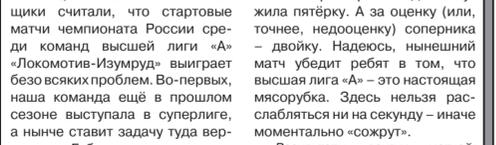
— В первом матче нам удалось чётко воплотить план на игру, – рассказал «ОГ» главный тренер ревидинцев «Роман Двигинов. – Задача состояла в том, чтобы больше играть в позиционном нападении и выводить игрока на подготовленную атаку. Во втором матче был отрезок, когда сблизил на индивидуальные действия плюс совершил много потерь, что и предопределило исход.

Результаты других матчей: «Сибирьтелеком-Локомотив» – «Свердлов» – 64:77, 78:90; «Рязань-Иркут» – 68:49, 82:69; «Металлург-Университет» – «Рускон-Мордовия» – 87:91 и 88:102.

Положение лидеров: «Урал», «Рускон-Мордовия» – по 6 побед (8 матчей), «Свердлов» – «Спартак-Приморье» – по 5 (6), «Темп-СУМЗ» – 4 (6), «Университет-Югра» – 4 (8).

Следующие матчи команды Свердловской области проведут в рамках 1/8 финала розыгрыша Кубка России. «Урал» 30 октября примет саранский клуб «Рускон-Мордовия» (блок «Б-ДИВСА, 16.00), а «Темп-СУМЗ» 31-го сыграет в гостях с представителем ПЛБ – краснодарским «Локомотивом-Кубанью».

Пошла играть «Губерния»



Евгений ЯЧМЕНЁВ.

«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) – «Губерния» (Нижний Новгород) – 3:0 (25:22, 25:20, 25:21) и 3:2 (22:25, 24:26, 25:22, 25:22, 19:17).

Специалисты и болельщики считали, что стартовые матчи чемпионата России среди команд высшей лиги «А» «Локомотив-Изумруд» выиграет безо всяких проблем. Во-первых, наша команда ещё в прошлом сезоне выступала в суперлиге, а нынче ставит задачу туда вернуться. «Губерния» же попала в «вышку» с «нижнего» этажа – из высшей лиги «Б». Во-вторых, на состоявшемся недавно предварительном этапе Кубка России екатеринбуржцы с нижегородцами уже играли и дважды разгромили соперника всухую.

Однако официальные поединки оказались неожиданно упорными, что в итоге привело к потере уральцами одного «железного» очка.

В первой встрече «Локомотив-Изумруд», несмотря на все проблемы (четырёхочковое отставание в стартовой партии, например), все же удалось добиться желанной сухой победы. А вот в повторном матче полноценного хепи-энда не получилось.

Екатеринбуржцы безропотно отдали первый сет, а по ходу второго уступили гостям 14:21! Ценой каких-то невероятных усилий железнодорожники догнали «Губернию» (24:24), но ещё на один – решающий – рывок сил уже не хватило.

К чести уральцев, получив такой нокаут, они не «сломались». Буквально «на зубах» они вырвали у гостей третий и четвёртый

сеты, а на тай-брейке дожали соперника в игре на «больше-меньше».

Валерий Алфёров, главный тренер «Локомотива-Изумруда»: – За характер команда заслужила пятёрку. А за оценку (или, точнее, недооценку) соперника – двойку. Надеюсь, нынешний матч убедит ребят в том, что высшая лига «А» – это настоящая мясорубка. Здесь нельзя расслабляться ни на секунду – иначе моментально «сожрут».

Результаты других матчей: «Тюмень» – «Грозный» – 3:0 и 3:0, «Автомобилист» – «Динамо-2» – 3:1 и 2:3, «Енисей-Дорожник» – «Динамо-ЛО» – 3:0 и 3:0, МГТУ – «Югра-Самолёт» – 1:3 и 3:0, НОВА – ТНК-ВР – 3:2 и 3:0.

Положение команд: «Тюмень» и «Енисей-Дорожник» – по 6 очков, «Локомотив-Изумруд» и НОВА – по 5, «Автомобилист» – 4, «Югра-Самолёт» и МГТУ – по 3, «Динамо-ВР» – 2, «Губерния» и ТНК-ВР – по 1, «Грозный» и «Динамо-ЛО» – 0.

В следующем туре (30 и 31 октября) «Локомотив-Изумруд» играет дома с «Тюменью» – одним из своих главных конкурентов в борьбе за путёвку в суперлигу. Матчи пройдут в Екатеринбурге, в спорткомплексе «Изумруд» (начало в 17.00).

Владимир ВАСИЛЬЕВ. НА СИМКЕ: итог матчей во многом решила личная дуэль самых результативных игроков команд – екатеринбуржца Вячеслава Тарасова (в атаке) и нижегородца Алексея Кадочкина (слева).

Фото автора.

■ СОЗВЕЗДИЕ

Звезду Валерию Петровичу!



Звезда Валерия Топоркова.

Площадь эстрадных звёзд заложена в Екатеринбурге. Первой «зажглась» пятиконечная бронза заслуженного артиста России Валерия Топоркова. Всё было так, как и подобает в подобных ситуациях: белый лимузин, красная дорожка, фейерверк, вином торжества с оной дочерью. Перед Театром эстрады, где и произошла закладка звездной площадки, было темно от плотной толпы поклонников творчества Валерия Топоркова, пришедших разделить с ним радость исторического момента. Они с явным удовольствием «перелистывали» странички его песенной биографии, благодаря большому экрану у входа, где мелькала его выступление на различных песенных фестивалях, конкурсах, победителем которых он неоднократно становился. Событие приурочили к 40-летию творческой деятельности артиста: за это время он дал более трёх тысяч концертов в сотнях городов страны и на десятках зарубежных сцен, исполнил около тысячи песен, поработал с сотней дирижёров.

Ценители мощного голоса Валерия Петровича, не скрывавшие своих чувств на торжественной церемонии, сохранили эмоции и страсти до сольного концерта, в котором именинник пел на русском и английском, исполнил джазовые композиции и романсы, народные песни и классику советского песенного наследия. Ансамбль с самым известным уральским эстрадным солистом составили коллективы Театра эстрады – джазовый оркестр под управлением Николая Баранова, фольклорная группа «Солнцевоорот», танцующие скрипачки Екатерины Климчуковой и другие.

При всей пафосности процедуры увековечения артиста в бронзе обладатель звезды остаётся простым, ненапыщенным, тёплым и искренним человеком. Совершенно не звёздным. «Что говорить, конечно, приятно, но я отношусь к этому с определённой долей юмора», – сказал Валерий Топорков. И то правильно, ибо чересчур серьёзное восприятие момента может непоправимым образом сказаться на дальнейшем творчестве.

Легендарный британский блюзовый гитарист с ирландскими корнями в рамках российского гастрольного тура дал единственный концерт в Екатеринбурге, уделив двадцать минут журналистам.

Надо ли говорить, что желающих задать вопрос живой легенде блюза, узам творчества связанным с самыми громкими и эпохальными музыкальными проектами второй половины XX века (например, Мур участвовал в последнем живом концерте с Дж.Харрисоном), было много. Говорили о наркотиках (они, увы, слишком рядом со многими рок-музыкантами, но Гэри не исключает необходимости насильственного лечения), о исторических корнях, которые «всегда приятно навещать, в том числе и в музыке», о молодых музыкантах, которым было сложно и во времена его старта, и нынче, ибо «многое зависит не только от

Членский билет Гэри Муру



Гэри Мур во время пресс-конференции.

их таланта, но и от напора, с которым приходится пробиваться». Поговорили и о живых концертах, кои мировая блюзовая легенда ставит превыше любых студийных записей.

В финале пресс-конференции, что проводил «Интерфакс-Урал», члены Уральского Битлз-клуба приняли Гэри Мура в почётные члены, вручив именной билет и другие аксессуары членства.

На сакраментальный вопрос, кем бы вы были, если не музыкантом, Гэри ответил парадоксально – «убийцей». Трудности ли перевода стояли за этим, либо непредсказуемость и сиюминутность музыкальной натуры...

Чёрную жемчужину – Алексею Федорченко



Алексей Федорченко – со сценической наградой.

Известный российский режиссёр екатеринбургского происхождения на IV Международном фестивале в Абу-Даби стал обладателем главного приза за фильм «Овсяник», который вручала Ума Турман.

Российская картина получила награду как лучший художественный фильм с формулировкой «за поэтический рассказ об отзвуках давнего культурного наследия в сегодняшних людях и за блестящий киноязык». Убедиться в правоте этого можно будет уже с 28 октября, когда фильм выйдет в широкий прокат. Причём, как заметил продюсер проекта Игорь Мишин, небывалый факт – в России работа Федорченко стартует практически в те же сроки, что и в Европе: с 3 ноября фильм увидят во Франции, странах Бенелюкса, Германии...

Предпримечательный показ знаменитых «Овсянок» состоялся в екатеринбургском Доме кино. Представляли картину режиссёр, продюсер и исполнительница главной женской роли Юлия Ауг. В фойе были разрешены фотографии,

запечатлевшие моменты работы над фильмом, стояли клетки с крохотными пингвинами, ставшими символами фильма, собирающего награды престижных фестивалей во всех уголках планеты. Фестивальный график, в котором 48 (!) кинофорумов, расписан на весь 2011 год.

В Екатеринбурге фильм будет идти в четырёх кинотеатрах. Его обязательно надо смотреть. Оставить все дела, всю суету большого города, всю пестроту мира за стенами кинотеатра и погрузиться в этот полуреальный, полупантастический, очень неспешный рассказ, похожий на притчу или былинку, на десятую минуту которого безоговорочно соглашаешься с мнением венецианского жюри, вручившего один из фестьивальных призов Михаилу Кривичану (оператору «Овсянок») за невероятно красивые кадры.

Подготовила Наталья ПОДКОРОВА. Фото автора.