

На авто. И не только

Свердловская филармония пригласила студентов в путешествие с музыкой

Нынче Большой зал филармонии принимает студентов восьми самых крупных вузов Екатеринбурга

Ирина КЛЕПИКОВА

В Свердловской филармонии идет «Вузовская неделя». Заботясь о пополнении своей слушательской аудитории (иными словами – чтобы залы на концертах были полны), филармония уже давно и конструктивно работает с разными аудиториями: от детей до «серебряного возраста». Вузовские, студенческие недели – один из новых проектов.

– С 2021 года проект существует постоянно и интенсивно, – рассказывает руководитель департамента просветительских и образовательных программ **Александра Шакирьянова**. – В апреле, как правило, и так насыщенном концертами, традиционно и проходит «Вузовская неделя». Программа составляется по принципу плейлистов: музыкальные произведения объединены какой-то идеей или темой. В разное время это была русская музыка, отдельно – сочинения **Сергея Рахманинова**, танцевальная музыка. Нынче знакомим студентов с музыкой путешествий. Это сочинения, созданные в предвкушении поездки или под впечатлениями от нее, либо – как память о путешествии. Музыка разных стран, авторов, стилей, жанров...

Составление тематических программ – любопытная история. Почему, по какому принципу в проект включается то или иное произведение? С «музыкальными путешествиями» всё было не случайно. Организаторы взяли за основу исследование, главный вопрос которого – что слушают россияне во время путешествий? В опросе участвовали более 100 тысяч россиян, и как выяснилось: 36 процентов из них предпочитают классику – «она действует успокаивающе и восстанавливает душевное равновесие». Но что конкретно из классики? И тут составил рейтинг, первым номером в котором оказалось знаменитое «Утро» из сюиты **Эдварда Грига** «Пер Гюнт».

– Особенность классической музыки – гармония. В компози-

циях, которые включены в «вузовскую программу», – романтические, чувственные идеи, – говорит главный дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра **Дмитрий Филатов**. – Это и зарубежная музыка – тот же «Пер Гюнт» Грига, и музыка российской – например, «Прогулка на автомобиле» **Эдуарда Артемьева** из кинофильма «Раба любви». Это и **Мендельсон**, **Римский-Корсаков**, **Свиридов**, **Глазунов**. Словом, музыка разнохарактерная...

На этой «Вузовской неделе» состоится семь концертов, в которых участвуют сразу два оркестра филармонии под управлением двух дирижеров (еще Уральский академический филармонический, дирижер **Алексей Доркин**). Ежедневно им приходится играть не по разу, чтобы охватить пятитысячную студенческую аудиторию. Кстати, студенты активно участвуют в «Вузовской неделе». И не только в качестве слушателей.

– В Уральском молодежном симфоническом оркестре на «Вузовской неделе» играют студенты колледжей искусств Екатеринбурга и области, – комментирует Дмитрий Филатов. – Они прошли стажировку, с ними занимались концертмейстеры оркестра, и сейчас для них – выход на большую публику. Мне кажется, такое сотрудничество – важная и интересная идея. Через несколько лет ребята уже специалистами придут к нам или в другие оркестры. И им важно понимать задачи оркестрового музицирования, особенности филармонических залов. Очень рад, что мы нашли общий язык...

Вузовская неделя музыки – концерты в филармонии, но и творческие встречи в самих вузах. С дирижерами, музыкантами-мастерами. А с музыкантами начинающими? Вот где общий язык, предположила «ОГ», может быть найден особенно легко и быстро.

– Да, во встречах участвуют и стажеры наших оркестров, – подтверждает Александра Шакирьянова. – Они действительно раз-

говаривают со своими слушателями на одном языке. Происходит своеобразный энергообмен. Молодые – молодым. Стажеры-оркестранты рассказывают, как пришли в профессию, о степенях мастерства, об игре на инструменте, как создаются музыкальные программы. Нам, профессионалам, это кажется само собой разумеющимся. А студентам интересно. Причем замечено: они проявляют интерес, задают вопросы в зависимости от собственной профессии. У гуманитариев УрФУ это одни вопросы, у студентов-юристов – совсем другие. В любом случае мы мотивируем на слушание музыки, поиск «своих» композиторов, произведений. Знаете, когда мы провели исследование аудитории «Вузовских недель», оказалось – 89 процентов молодых впервые услышали музыку в живом исполнении. А не ходили до этого в филармонию в том числе и потому, что не знали принятых здесь правил – в чем прийти, когда аплодировать, а когда аплодировать не стоит... «Барьер неведения» снимают издающиеся к «Вузовской неделе» буклеты в формате квиза: что такое филармония, ее история, как найти место в зале...

Невозможно было не спросить: если известна цифра впервые пришедших в филармонию студентов, известно ли – насколько изменилась она с практикой «Вузовских недель»? Оказалось, уже есть хорошая статистика: после «Вузовских недель» – резкий подъем покупок концертов по Пушкинской карте.

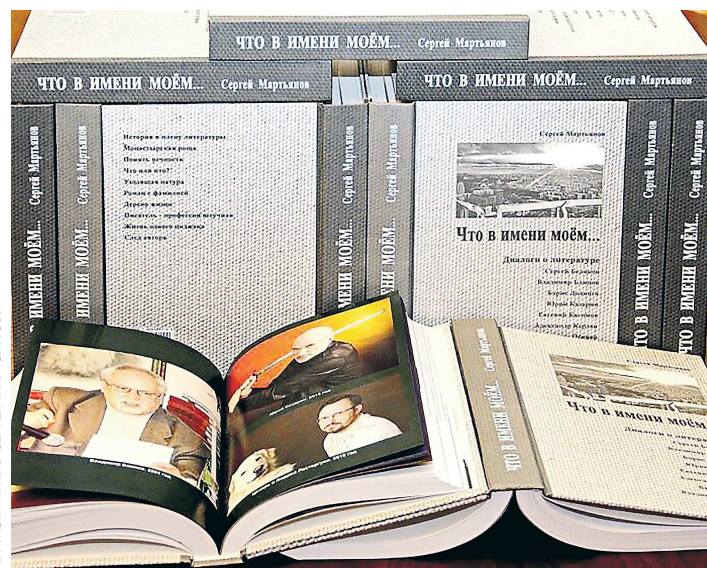
В 2023 году «Вузовские недели» Свердловской филармонии были представлены на Форуме объединенных культур в Санкт-Петербурге, получили Большую оркестровую премию «440 ГЕРЦ». Но «борьба за слушателя», его интерес идет с каждой новой неделей, каждым концертом. В эти дни, в преддверии сессии и последующих каникул, филармония старается убедить студентов, что путешествовать – не утомительно, а упоительно. Тем более, когда с музыкой.

БОРИС ЯРКОВ

К 90-летию Екатеринбургского отделения Союза писателей России создана книга «Что в имени тебе моем... Диалоги о литературе»

Свою новую книгу «Что в имени тебе моем... Диалоги о литературе» кинорежиссер Сергей МАРТЬЯНОВ презентовал вчера в малом зале Дома кино. Читающих екатеринбуржцев пригласили погрузиться в мир литературной жизни XXI века. Под одной обложкой собраны беседы с известными уральскими поэтами и писателями: Сергеем БЕЛЯКОВЫМ, Владимиром БЛИНОВЫМ, Борисом ДОЛИНГО, Юрием КАЗАРИНЫМ, Евгением КАСИМОВЫМ, Александром КЕРДАНОМ, Вадимом ОСИПОВЫМ, Владимиром СУТЫРИНЫМ, Борисом ТЕЛКОВЫМ.

В 2023 году роман Сергея Мартьянова «Виктор и Маргарита» вошел в шорт-лист Бажовской премии, а книга «Стоп, снято. Художественные фильмы уральских кинематографистов» представлена на премию губернатора Свердловской области за 2023 год. Всего в качестве режиссера-постановщика и сценариста он создал более 60 художественных и документальных фильмов на Свердловской и Урало-Сибирской киностудиях, студиях «Катарсис», «ЗОВ», «Уралфильм».



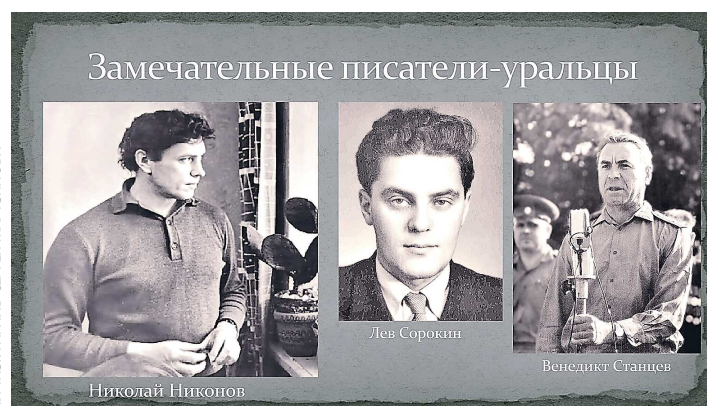
ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕРГЕЯ МАРТЬЯНОВА

Современный литературный процесс в новом произведении представлен автором занимательно и оригинально. Центральной темой является литературный метод и лирическая личность каждого автора в контексте воспоминаний и исторических заметок.

– Я начал беседы о литературе с уральскими писателями с целью создания документального литературоведческого романа, основанного на разговорах современных поэтов и прозаиков о себе и своей литературе. Моя собственная прозаическая жизнь строилась вокруг вопросов, которые я задавал писателям. Неоднозначность и противоречивость их ответов образовали искомую неопределенность повествования, в которой можно дышать и вибрировать, – отмечает Сергей Мартьянов.

В суждениях героев книги чувствуется уважение к традиции и пиетет в отношении культовых фигур уральской литературы: **Павла Бажова**, **Николая Никонова**, а также других, менее известных публике лиц – например, **Бориса Марьева**, **Алексея Решетова**, **Игоря Сахновского**, **Аркадия Застыльца**.

Книга содержит откровенные мнения участников проекта и эксклюзивную информацию о личных опытах и вещах, произведениях других писателей, а также заметки о литературном процессе в начале XXI века в целом и в частности на Урале.



ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕРГЕЯ МАРТЬЯНОВА

Издание иллюстрировано фотографиями Вадима Осипова и личными архивными материалами. Эксклюзивные материалы книги «Что в имени тебе моем... Диалоги о литературе» в качестве источников и документов будут интересны не только широкой публике, но и специалистам: литературоведам, историкам, уральским краеведам.

Надежда ВЕРШИННИНА