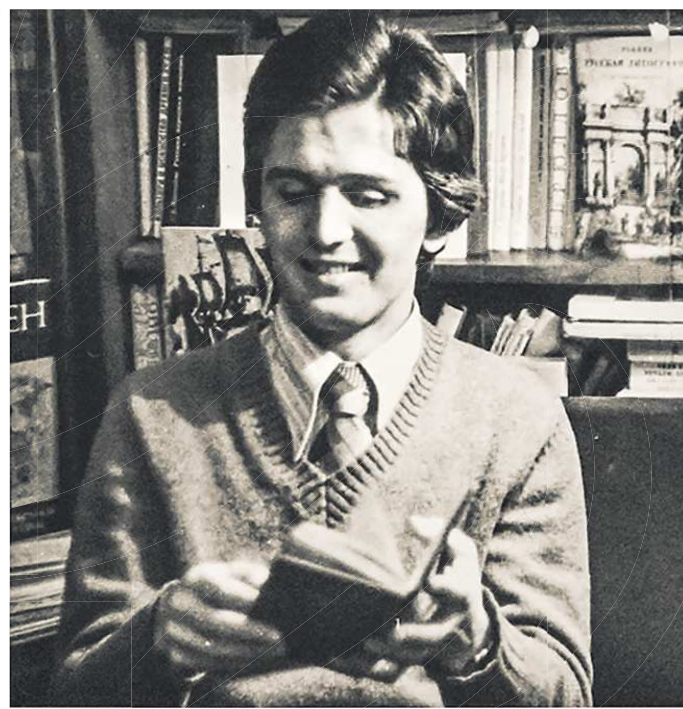
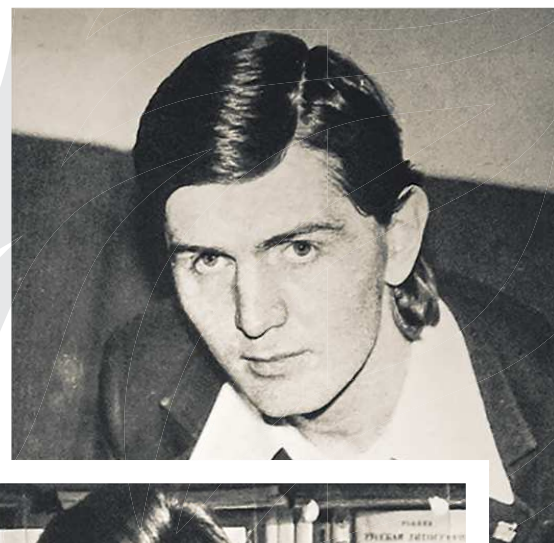


Свердловское искусство — на высоте

**В Екатеринбурге
открылась
выставка
«Высота Карпова»,
посвященная
75-летию
легендарного
ирбитского
музейщика
и 90-летию
Свердловской
области**



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Наталья ШАДРИНА

В центре «Эрмитаж-Урал» (ул. Вайнера, 11) представили проект «Высота Карпова: Урал и его художники в коллекции Ирбитского государственного музея изобразительных искусств». Экспозиция посвящена 75-летию со дня рождения Валерия КАРПОВА — основателя и многолетнего руководителя ИГМИИ, знаковой личности уральской культурной сцены. На выставке — 185 живописных, скульптурных и ювелирных произведений, созданных именитыми авторами нашего региона, в числе которых Геннадий МОСИН, Миша БРУСИЛОВСКИЙ, Герман МЕТЕЛЁВ, Светлана ТАРАСОВА и другие художники.

Валерий Карпов (1949–2020) является основателем Ирбитского государственного музея изобразительных искусств. Он руководил этим учреждением почти полвека. Благодаря коллекции, которую Валерий Андреевич собирал все эти годы, Ирбит приобрел славу «города музеев»: ИГМИИ включает в себя Музей гравюры и рисунка, Музей уральского искусства, Музейно-выставочный центр и Музейный творческий центр.

Накануне своего 70-летия в интервью «ОГ» Валерий Карпов о своем старте в ирбитском музее рассказывал так: «Я ведь в музее сорок восьмой год, с первого дня. В 22 года дали мне помещение с протекающими потолками, лопнувшими батареями и дверью, закручен-

ной проволокой. Получил десять рублей в подотчет и купил замок. Разве мог тогда подумать, что буду покупать для музея шедевры мировой живописи? И когда что-то начало получаться, то я понял: если я захочу, музей будет, а не захочу — ничего не будет. Так оно и получилось».

Вот поэтому-то его и называют легендарным музейщиком, практически с нуля он создал музей, ничуть не уступающий учреждениям региональных центров.

— Мы открываем проект, который действительно связан с легендой музейного дела, и что очень приятно — это легенда местная, человек с Урала. Человек, который перевернул представления о том, что можно сделать в одиночку. Что один в поле — воин. Валерий Кар-

пов практически в культурном вакууме (пусть Ирбит не обижается) смог создать музей, который сейчас является государственным, — говорит директор ЕМИИ *Никита Корытин*. — Миссия нашего проекта в том, чтобы показать коллекцию этого прекрасного музея, который живет и продолжает развиваться, и еще раз привлечь внимание к гуманитарному герою.

Открылась такая выставка на площадке Екатеринбургского музея ИЗО отнюдь не случайно. История двух музеев оказалась тесно переплетена с 1972 года, когда в Ирбите был открыт филиал Свердловской картинной галереи (сейчас ЕМИИ).

Продолжение на стр. IV →