

В фокусе – культура

Объявлены номинанты на премию губернатора в сфере литературы и искусства за 2023 год



Сцена из спектакля «Эшелон» Екатеринбургского театра юного зрителя

Наталья ШАДРИНА

Среди претендентов на награды – 34 автора и творческих коллективов. Это писатели, музыканты, режиссеры, артисты, художники и общественные деятели.

Больше всего номинантов на премию уже традиционно в театральной сфере – в нынешнем году это 12 проектов. Заявлены постановки ведущих театров Екатеринбурга, а также коллектив из Серова.

Так, за награду поборются сразу три постановки Свердловского театра драмы: «Летят журавли», «Измена» и «Анна Каренина». Уверены, наши читатели уже знакомы с этими яркими работами, и сейчас очень сложно предположить, кого же в итоге отметит жюри, поскольку все три спектакля достойны признания. В числе номинантов и Екатеринбургский театр кукол с одной из самых громких постановок за последнее время – «Тоголь Триптих». Ранее работа получила шесть номинаций на «Золотую маску», а также Гран-при фестиваля «Петрушка Великий».

Екатеринбургский театр юного зрителя представлен на премии спектаклем «Эшелон», в основу которого положены детские воспоминания **Михаила Рощина** о том, как их – детей и женщин – грузили в эвакуацию в конце 1941 года. Что касается Серовского театра драмы имени А.П. Чехова, то он в списке номинантов с «Дядей Ваней» в постановке **Анатолия Праудина**.

Музыкальный театр на премии губернатора представлен

спектаклем **Нины Чусовой** «Маскарад» (Свердловский театр музыкальной комедии), а также двумя работами «Урал Оперы Балета». И если «Тоголь Триптих» номинировался на «Маску» в прошлом сезоне, то опера «Черевички» и балеты «Павильон Армиды. Венгерские танцы. Sextus Propretius» включены в список номинантов федеральной премии в сезоне нынешнем. А в списке на региональную награду компанию им составит мюзикл «Сказка в Лукоморье» Студии Пантыкина.

В категории «Музыкальное искусство» – три проекта. Это авторская программа «Игра в классики» – произведения **Александра Пантыкина** в исполнении Камерного оркестра В-А-С-Н под управлением **Николая Усенко** и солиста **Михаила Шихова**. Кроме того, номинированы сразу две работы Уральского центра народного искусства им. Е.П. Родыгина – программа Уральского народного хора «За Россию за мою» и культурно-исторический музыкальный проект «Расскажи мне, колокол» Уральского государственного русского оркестра.

Литература представлена сразу девятью произведениями, для этой сферы случился урожайный год. Среди номинантов, например, книга **Владимира Сутырина** «Бажов. Биографическое повествование», книга «Степан Эрзя. Автограф в камне» **Владимира Блинова** и работа, которая находится на стыке этой и следующей сферы – издание «Стоп, снято. Художественные фильмы уральских кинематографистов» **Сергея Мартьянова** (напомним, в прошлом году

Свердловская киностудия отметила 80-летие).

Плавню мы перешли к сфере кино, в которой тоже немало номинантов – семь проектов, причем разных направлений: игровое кино, анимация и документальные фильмы. Как раз среди документальных мы бы выделили работу **Павла Фаттахутдинова** и **Светланы Бобровой** – «Заповедник». Авторы отправились в село Ивановское Ярославской области, где находится школа, куда отовсюду привозят детей, чтобы у них была возможность получить образование и воспитание в традиционном учебном заведении, во всех смыслах этого слова. В этой школе принято носить классическую форму, здесь еще обучают старинным танцам, с учениками много разговаривают и учат критически мыслить. Наверное, это одна из наиболее важных картин, созданных в Год педагога и наставника.

С игровой картиной заявлена команда режиссера **Алексея Федорченко**, которая работала над фильмом «Большие змеи Улли-Кале». В анимационном блоке – режиссеры **Елена Лапина**, **Пётр Закревский** и **Юлия Микушина**.

В категории «Изобразительное искусство» на премию претендуют **Александр Бартов** с серией графических работ «Мир вокруг меня» и **Сергей Насташенко** с живописной серией, посвященной уральцам, «Судьба человека в истории страны». За значительный вклад в развитие культуры и искусства номинирован художник **Владимир Кошелев**, в прошлом году отметивший 90-летие.



«Бременские музыканты»: какой оказалась представленная в кинотеатрах страны старая сказка на новый лад

«Бременские музыканты». Очередные. В расчете на новогоднюю кассу. Расчет оправдался: при бюджете 1,2 миллиарда рублей за первые две недели проката фильм собрал в российских кинотеатрах уже вдвое больше, то есть вышел в ноль (половину заработков забирают прокатчики). Думаю, как и «Чебурашку» год назад, картину будут крутить еще долго, она точно станет прибыльной. Вместе с «Бременскими музыкантами» стартовал «Холоп-2» и пока заработал больше, но это не семейное кино, детей на него не поведешь.

Идея снять игровой фильм по мотивам культового мультфильма (1969-1973) родилась еще в конце прошлого века у актера **Александра Абдулова**, решившего попробовать себя в режиссуре. Сценарий написал его друг **Сергей Соловьёв**, актерская команда собралась фантастическая: **Анастасия Вертинская**, **Михаил Пуговкин**, **Олег и Филипп Янковские**, **Александр Лазаревы**, **Светлана Немоляева**, **Леонид Ярмолик**, **Михаил Глузский**, **Александр Збруев**, **Семён Фарада** и сам Абдулов... Получилось нечто пестрое, шумное и довольно глупое. Фильм с треском провалился в прокате. Многие ли из вас, дорогие читатели, видели его? Вот то-то.

Нынешнюю попытку возглавил режиссер **Алексей Нужный** («Елки новые», «Я худею»), очень нужный сегодняшнему кинопрокату. «Бременские музыканты» залы заполнили, что говорит о падении вкусов почтеннейшей публики – на абдуловский фильм все же не ходили. Жаль детей, которым портят вкус.

ПАВЕЛ ВОРОЖДЦОВ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ». РЕЖИССЕР А. НУЖНЫЙ

Зверей-музыкантов сыграли популярные **Ирина Горбачёва**, **Роман Курцын**, **Дмитрий Дюжев**... Но их лица закрыты масками, артистов мы не видим. Это как в фильме «Как Гринч украл Рождество»: **Джим Кэрри** был полностью закрыт костюмом Гринча, а в дублированной версии еще и голос его пропал – на афише Кэрри указан, а на экране его нет... Гениального Сыщика сыграл **Константин Хабенский**. Ну как сыграл... Скорее обозначил: я – Гениальный сыщик...

Поскольку это продюсерский проект **Никиты Михалкова**, мы не удивились, когда услышали: «Господа! Вы звери, господа!» Эта как бы убойная шутка была встречена залом в полной тишине – не только дети, но и их родители не видели фильм Никиты Сергеевича «Раба любви», откуда эта цитата. И другие-то шутки, вот в чем беда, настолько примитивны, что становится неловко за сценаристов. Например, проходит конкурс художественной самодеятельности. Судит Король (**Сергей Бурунов**). Если номер не понравился, исполнитель получает королевский пендель – огромная пружина вышибает человека со сцены в неоглядную даль. Смешно. Кому? Ну, наверное, Никите Сергеевичу...

Музыкальная основа – то, что написано для мультфильма **Геннадием Гладковым**, царствие ему небесное. Но для полнометражного игрового фильма этого мало, и на выручку приходит **Максим Фадеев**, продюсер **Линды** и других известных проектов. Вот тут уж совсем катастрофа. В соседстве с гладковскими песнями творения Фадеева звучат совершенно беспомощно, им никогда не стать народными хитами, которые поют в компаниях.

Так вести детей на такое или не вести? Вам решать, конечно. Но если посмотрите всей семьей те самые советские мультфильмы, на которых паразитируют нынешние кинематографисты, точно не пожалееете.

Андрей КУЛИК