



# Областная Газета

среда,  
27 марта / 2024

№ 65 (9876)

КУЛЬТУРА

Добро  
пожаловать  
в театр!

стр. III-VI →

## Средний Урал добавляет в движении

Евгений Куйвашев и Павел Бурцев обсудили возможность расширения географии курсирования пригородных электричек в Свердловской области

Вчера губернатор Евгений КУЙВАШЕВ и начальник Свердловской железной дороги – филиала ОАО «Российские железные дороги» Павел БУРЦЕВ обсудили совместную работу по ряду направлений. Среди них – развитие пригородного железнодорожного сообщения с использованием электропоездов «Ласточка», «Финист» и рельсовых автобусов «Орлан».

– Многолетнее конструктивное взаимодействие со Свердловской железной дорогой уже принесло положительные результаты. Хочу отметить ритмичность и оперативность грузоперевозок, это сегодня задача номер один для нас, тем более что мы делаем многое для развития проекта «Сухой порт». Безусловно, мы также хотим расширить географию курсирования пригородных поездов. Свою востребованность подтверждают электропоезда «Ласточка» и «Финист», рельсовые автобусы «Орлан», – сказал Евгений Куйвашев.



Продолжение на стр. II →

Евгений Куйвашев пользуется скоростными «электричками» во время рабочих поездок по области

Почти 250

миллионов рублей  
запланировано  
на капитальный ремонт  
гидротехнических  
сооружений Свердловской  
области в 2024 году

Будут отремонтированы плотины на реке Патрушихе в районе пруда Спартак в Екатеринбурге, на нижнем Некрасовском ГТС в Белоярском городском округе, а также продолжатся начатые в 2022 году капитальные ремонты на Ургинском, Верхне-Выйском, Верхне-Сергинском, Полевском и верхнем Некрасовском гидроузлах.

> 44 миллиарда  
рублей

составил оборот средств  
в сфере бытовых услуг  
Свердловской области  
в 2023 году

На долю региона приходится более 40% всего оборота Уральского федерального округа. Средний Урал занимает по этому показателю лидирующее место. Всего в области работает более 14 тысяч объектов потребительского рынка, где трудятся более 50 тысяч человек.

За прошедший год наиболее востребованными среди свердловчан были услуги по ремонту и строительству жилья, техобслуживание и ремонт машин, бытовой радиоэлектронной аппаратуры, пошив швейных, меховых и кожаных изделий.

облгазета.рф →

## Космическое просвещение

Евгений Куйвашев обсудил с «уральским экипажем» МКС планы по работе с молодежью

Максим НАЧИНОВ

Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ встретился с «уральским экипажем» МКС: Сергеем ПРОКОПЬЕВЫМ, Дмитрием ПЕТЕЛИНЫМ и Андреем ФЕДЯЕВЫМ. Темой встречи стали планы космонавтов по работе с молодежью, в частности просветительские встречи со школьниками и студентами.

Космонавты вручили губернатору флаг Свердловской области, который побывал с ними на Международной космической станции, а также снимок столицы региона, сделанный с орбиты.

– Мы все вами очень гордимся. Я очень рад, что вы находите время пообщаться со студентами. Для всего человечества сегодня понятно, что будущее – это космос, и то, что

вы делаете, – это развитие науки, образования. Это бесценно, вы настоящие герои, я вам всем благодарен, – сказал Евгений Куйвашев.

Ближайшая встреча студентов с Героем России, космонавтом-испытателем Сергеем Прокопьевым, а также космонавтами-испытателями Андреем Федяевым и Дмитрием Петелиным состоится сегодня во Дворце игровых видов спор-

та в Екатеринбурге. На встрече уральская молодежь получит возможность от первого лица узнать о том, каково это – быть космонавтом и видеть планету с околоземной орбиты.

В ходе встречи Евгений Куйвашев рассказал космонавтам о запуске проекта Губернаторского лицея в Солнечном. Это инновационный образовательный центр на 1 200 мест,

куда также планируется приглашать космонавтов для мероприятий со школьниками. Кроме того, губернатор обратил внимание на развитие научно-просветительского центра изучения космоса «Планетарий Екатеринбург», который открылся два года назад в Музейном комплексе УГМК в Верхней Пышме.







На вчерашнем заседании Заксобрания в рамках программы стажировки присутствовали председатели муниципальных дум

## Поддержка детей и доноров

В Свердловской области приняли ряд социальных законов

Максим НАЧИНОВ

В Свердловской области продлены меры социальной поддержки для детей участников специальной военной операции и для беженцев, а также в полтора раза увеличен размер пособия для доноров крови. Эти и другие законы, направленные на социальную защиту населения, накануне приняли депутаты Законодательного Собрания Свердловской области.

— Речь идет о том, чтобы для детей из семей участников специальной военной операции, а также для детей из семей мобилизованных граждан установить на постоянной основе меры социальной поддержки в виде полного государственного обеспечения питанием, одеждой, обувью, жестким и мягким инвентарем. Ранее данные меры соцподдержки действовали

до 1 июля 2024 года. Для детей из семей, прибывших в Россию в экстренном массовом порядке с территории Украины, Донецкой и Луганской народных республик, названные меры социальной поддержки предложено продлить до 1 июля 2025 года. Принятие этого регионального закона позволит повысить уровень социальной защищенности отдельных категорий граждан, — отметила председатель Законодательного Собрания Людмила Бабушкина.

Кроме того, депутаты утвердили увеличение единовременного пособия до трех тысяч рублей тем, кто в течение года безвозмездно сдал три максимально допустимые дозы крови. С этой инициативой выступил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Принятие закона будет способствовать дальнейшему развитию донорства крови и ее компонентов, отметила Людмила Бабушкина.

Другой закон предполагает

ет, что Уполномоченный по правам человека в Свердловской области должен будет оказывать гражданам бесплатную юридическую помощь. Такую обязанность на всех российских омбудсменов возложили в декабре прошлого года, теперь закон «О бесплатной юридической помощи в Свердловской области» приведен в соответствие с федеральным законодательством.

Накануне также завершилась стажировка 13 председателей муниципальных дум в Законодательном Собрании. Они ознакомились с уставом и регламентом регионального парламента и закрепили их на практике — присутствуя на тридцатом заседании Заксобрания. Решение о проведении таких стажировок для глав муниципальных дум приняли на последнем заседании Совета представителей органов муниципальных образований Свердловской области.



## Средний Урал добавляет в движении

← Начало на стр. 1

Сегодня география скоростных электропоездов внутри региона насчитывает 13 направлений. Самым протяженным и одним из самых востребованных является маршрут Екатеринбург – Бокситы. Также электропоезда курсируют в Качканар, Серов, Карпинск, Верхотурье, Каменск-Уральский, Шаля, Красноуфимск, другие населенные пункты, а также в аэропорт Кольцово. Евгений Куйвашев, учитывая пожелания жителей, регулярно инициирует запуск поездов по новым направлениям, чтобы повысить транспортную доступность отдаленных территорий и сделать передвижение уральцев по области более комфортным. Отметим, с января по декабрь 2023 года с вокзалов и станций Свердлов-

ской области всего перевезено более 16 миллионов пассажиров, из них пригородным сообщением, в том числе с помощью скоростных электропоездов, — более 13,6 миллиона человек.

— Три основных направления нашего взаимодействия — это развитие пассажирской инфраструктуры и организация пригородного движения, организация грузовых перевозок и формирование инфраструктуры транспортно-логистического блока, а также реализация социально ответственной политики и формирование объектов социальной инфраструктуры. Прделана огромная работа, ещё больший объём работы предстоит выполнить, — проинформировал Евгения Куйвашева начальник Свердловской железной дороги Павел Бурцев.

Кроме того, в ходе встречи

губернатор обратил внимание начальника СвЖД на серьезные задачи по созданию новых производственных мощностей для строительства высокоскоростных поездов. Напомним, в феврале в ходе рабочей поездки в Свердловскую область Президент России Владимир Путин провёл совещание в Верхней Пышме, где было определено, что ключевой площадкой по производству высокоскоростных поездов станет предприятие «Уральские локомотивы». На его базе планируется построить два новых корпуса. Также глава государства оценил уникальность отечественного скоростного электропоезда «Финист», который в конце прошлого года вышел на первый пригородный маршрут в Свердловской области.

све.рф

ДЕНЬ ВОЙСК  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РФ

март

27



Губернатор Свердловской области

Евгений КУЙВАШЕВ

Уважаемые военнослужащие и ветераны войск национальной гвардии!

Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Вы выполняете важную и ответственную миссию — обеспечиваете общественный порядок и безопасность граждан, защищаете государственные интересы, охраняете важные объекты инфраструктуры.

Уральские гвардейцы — мужественные, профессиональные и доблестные воины, которые достойно несут свою службу, создавая условия для мирного, созидательного труда, социальной стабильности в обществе. В современных условиях особое значение приобретает ваша деятельность по противостоянию угрозам международного терроризма и экстремизма.

Благодарю за добросовестную службу Отечеству, желаю вам и вашим семьям крепкого здоровья, счастья, добра, благополучия.



Полномочный представитель  
Президента России  
в Уральском федеральном округе

Владимир ЯКУШЕВ

Уважаемые друзья!

Поздравляю военнослужащих, сотрудников и ветеранов Уральского округа войск национальной гвардии Российской Федерации с профессиональным праздником!

Вы стоите на страже безопасности страны и ее граждан. Противостоите терроризму и экстремизму. Обеспечиваете охрану важных государственных объектов и специальных грузов. Мужественно и самоотверженно выполняете боевые задачи в районах специальной военной операции. Успешно взаимодействуете с коллегами из других ведомств.

Подразделения войск Росгвардии в регионах Уральского федерального округа зарекомендовали себя крепкими, мобильными, профессиональными формированиями, которые слаженно действуют в самых сложных ситуациях.

Благодарю вас за высокий профессионализм и верность России! Желаю крепкого здоровья, благополучия и успехов в службе!



Председатель Законодательного  
Собрания Свердловской области

Людмила БАБУШКИНА

Уважаемые офицеры, военнослужащие и ветераны войск национальной гвардии! От имени депутатов Законодательного Собрания поздравляю вас с профессиональным праздником!

Национальная гвардия занимает особое место в российской структуре силовых ведомств. Создание в 2016 году Указом Президента России Федеральной службы войск национальной гвардии стало стратегическим решением руководства страны, ответом на современные вызовы и угрозы безопасности нашему государству.

Росгвардия является высокотехнологичным военным формированием специального назначения, призванным выполнять важные функции по обеспечению правопорядка и общественной безопасности. Росгвардейцы верны своему девизу «Всегда на страже!». Вы оберегаете жизнь и покой людей, стоите на защите интересов государства, охраняете важные инфраструктурные объекты, ведете борьбу с терроризмом и экстремизмом.

Сегодня подразделения национальной гвардии проявляют мужество, отвагу и самоотверженность при исполнении служебного долга в ходе специальной военной операции. Помимо выполнения боевых задач сотрудники и военнослужащие ведомства налаживают мирную жизнь на освобожденной территории и оказывают помощь местному населению.

Уважаемые офицеры, военнослужащие и ветераны войск национальной гвардии! Поздравляю вас с профессиональным праздником! От всей души желаю вам крепкого здоровья, счастья, успехов в службе на благо Отечества!



## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТЕАТР!



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

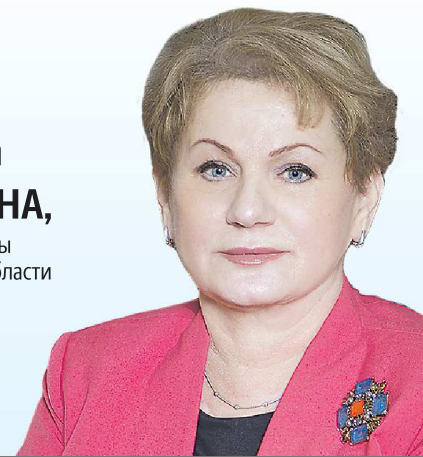
Актеры Анна Минцева и Александр Хворов, конечно же, присутствовали на церемонии открытия скульптуры и, встав рядом с своими «двойниками», продемонстрировали, насколько похоже получилось у художников перенести их внешность на скульптуру

« Март – прекрасный весенний месяц, который подарил нам Международный день театра кукол, День работников культуры и, конечно, Международный день театра, объединяющий не только всех служителей театра, но и всех любителей этого вида искусства.

В преддверии Дня театра мы подвели итоги областного фестиваля-премии «Браво!», где назвали лучшие спектакли театров региона, самые талантливые режиссерские и актерские работы. Кроме того, все театральное сообщество области готовится провести на площадке Нижнетагильского театра драмы им. Д.Н. Мамина-Сибиряка традиционный фестиваль капустников среди профессиональных театров «Золотая кочерыжка». Также отмечу, что в 2024 году нас ждет насыщенная фестивальная афиша: это и смотр современного танца «На грани», фестивали «Реальный театр» и «Свой», фестиваль современной драматургии «Коляда-плейс».

Отрадно, что свердловские театры являются номинантами национальной премии «Золотая маска», и впервые награды «За вклад в развитие театрального искусства» получат сразу два представителя нашего региона – народная артистка России, солистка Свердловского театра музыкальной комедии **Галина Петрова** и ведущая актриса «Коляда-театра» **Тамара Зимица**.

**Светлана  
УЧАЙКИНА,**  
министр культуры  
Свердловской области



## У Свердловской драмы открыли памятник зрителям

Наталья ШАДРИНА

Сегодня, 27 марта, отмечается Международный день театра. Накануне праздника Свердловский академический театр драмы презентовал новую скульптурную композицию «Спешащие на премьеру», которая представляет собой юношу и девушку, бегущих по ступенькам в театр. Внимательные зрители узнают в них героев спектакля «Летят журавли». Автора идеи – лауреата «Золотой маски», заслуженного деятеля искусств России, художника Свердловского театра драмы Владимира КРАВЦЕВА – вдохновили актеры спектакля Анна МИНЦЕВА (Вероника) и Александр ХВОРОВ (Борис).

– Несколько лет назад я предлагал создать композицию «Нет ли лишнего билетика?». Мы об этом сообщили СМИ, в итоге у нас не состоялось, а некоторые театры такие скульптуры поставили, – рассказывает Владимир Кравцев. – Нам нужно было выбрать что-то другое. Мне показалось, что очень удачная идея – создать фигуры, которые спешат на премьеру. Я сделал эскизы, а дальше работали два скульптора: **Юрий Казанцев**, который создал уменьшенный вариант, затем – **Халид Галуллин**. Мы ездили к Халиду в Уфу, потом вели переговоры в интернете... Это был интересный процесс, а монтаж – и вовсе отдельная история.

Во время открытия вспоминали и о других скульптурах, сделанных с реальными людьми. На-

пример, о памятнике Гене Букину. Его много критиковали, но вообще-то он тоже был слеплен с некогда актера Свердловской драмы – **Виктора Логинова**.

К прототипам композиции «Спешащие на премьеру» – никаких вопросов: любимый многими спектакль «Летят журавли», обаятельные актеры Анна Минцева и Александр Хворов, да и сама идея хороша – поблагодарить таким образом зрителей, которые своим интересом вдохновляют театр на постановку прекрасных спектаклей.

– Я поздравляю горожан, потому что еще одной уличной скульптурой в нашем городе стало больше. Мы видим, как преобразился вход в театр, площадь перед ним. А прекрасная пара из спектакля «Летят журавли» будет

напоминать всем о счастье, которое приходит в нашу жизнь, о любви, нежности, – говорит министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**. – 27 марта – это День театра. И здорово, что именно накануне праздника коллектив Свердловского театра драмы установил эту замечательную скульптуру.

На открытии композиции Светлана Учайкина предложила устроить конкурс среди зрителей: угадать, какая часть памятника будет пользоваться большей популярностью для загадывания желаний. И сама предположила – билетика.

– Для театра нет ничего приятнее, когда спрашивают, есть ли лишний билет. Значит, присутствует ажиотаж вокруг спектакля. И когда актер выходит на

сцену, а в зале нет свободных мест – это потрясающее чувство, – добавила министр.

Еще один важный момент – скульптура создана на средства самого театра.

– Вы видите эту замечательную площадь, которую благодаря субсидии правительства Свердловской области в прошлом году смогли привести в надлежащий вид. Мы долго думали о том, как ее украсить. Об уличной скульптуре мы с художником говорили уже давно. И именно благодаря зрителям, ежедневным аншлагам мы смогли найти средства, чтобы площадь стала излюбленным местом для горожан, – сказал директор Свердловского театра драмы **Алексей Бадаев**.







# Избранники «Браво!»

XLIV Областной театральный конкурс определил победителей и главные тренды сезона

Ирина КЛЕПИКОВА

Нынешний конкурс «Браво!» был уже 44-й. Надо отдать должное организаторам – Свердловскому отделению Союза театральных деятелей РФ, которое более четырех десятилетий ведет его. Такого нет ни в одном регионе России. Так же, как и такого количества театров на один (не столичный) регион. Только профессиональных театров у нас 45! В этом смысле регион уверенно держит третье место после Москвы и Санкт-Петербурга.

– Каждый театр имеет право представить на «Браво!» по две премьеры. Так что членам жюри было тяжело, – сказала на церемонии министр культуры Свердловской области, председатель регионального отделения СТД России **Светлана Учайкина**. – Но так радостно видеть здесь, в Доме актера, людей, которые определяют «театральную повестку». Показав достойные результаты, они в очередной раз доказали: вот кто – истинные законоперишки новых идей в искусстве театра...

Церемонии «Браво!» всегда театрализованы. А как иначе? Ожидаемо. И неизменно – со смыслом. Вот и в этот раз ведущим у театрального «очага» помогал небезызвестный Буратино. Повзрослевший. Умудренный.

– Я старый театральный деятель, – говорил Буратино голосом своего «напарника» актера Екатеринбургского театра кукол **Андрея Ефимова**. – Идут годы, а любовь к Театру остается. Помню: все мальчишки в Снегурочек влюблялись, а я в Елку – потому что смотрю в корень. Снегурочки уходят, а мастерство остается...

Эта преамбула к собственно церемонии была не такая уж и шутейная. Все дальнейшее было именно про мастерство. Школу, которую принято называть старой театральной. В смысле – эталонную школу. С опытом и традициями.

Первая почетная награда «Браво!», еще до всех номинаций, – Премия имени **Павла и Валентины Роддэ**. С этого года она вот такая двойная, в честь супругов Роддэ, которые внесли незабываемый вклад в судьбу Дома актера, становление и развитие театральных традиций на Урале. Таким же коллегам премия и присуждается. Нынче ее удостоена актриса Екатеринбургского театра кукол **Ирина Кузьмина**. Накануне церемонии «Браво!» исполнилось ровно 40 лет, как она, закончив с отличием театральный, пришла в «куклы». И преподавала, и Снегурочек сколько переиграла (Буратино востепенулся) – и до сих пор с Театром.



Камерный театр Объединенного музея писателей Урала впервые получил приз за лучший спектакль – «Дети солнца». Отмечено интересное ансамблевое решение (на фото слева – меценат премии «Браво!» Анатолий Павлов)

Две другие тоже по сути элитарные премии «За честь и достоинство в профессии» получили **Иван Филоненко** из Свердловской музыкальной комедии и **Любовь Ревякина** из Екатеринбургского ТЮЗа, оба – заслуженные артисты России (весь список лауреатов – на сайте фестиваля «Браво!»).

Уже не в первый раз «Браво!» проводится в новом формате. Не фестиваль, а конкурс. Отчасти жаль: фестивальная декада позволяла показать в столице Урала лучшие спектакли года. И театры видели лучшее друг у друга во время этого фестивального марафона. С другой стороны, эксперты-критики получили возможность больше ездить по области, осматривать спектакли, разговаривать «после» с создателями, дать профессиональные советы. Кроме того, лучшие спектакли в каждом жанре теперь получают денежные премии. А сам финал конкурса, оглашение выбора жюри – вроде навигатора в мятежном театральном море: что посмотреть? На кого из исполнителей обратить внимание и почему? А еще определяются главные тренды сезона – что признать и поддерживать в дальнейшем как достоинство, а над чем Жизнь и Театр призывают еще поработать? Ну, в общем, речь о том же – о мастерстве.



По завершении церемонии «ОГ» обратилась к членам жюри с одним общим вопросом: самые яркие впечатления нынешнего «Браво!» и главные тренды сезона в разных театральных жанрах?

**Лариса БАРЫКИНА (музыкальный театр):**

– Один из главных трендов сезона – у нас появились качественные спектакли для детей. Отличная тенденция! В частности, лучший детский спектакль в музыкальном жанре – «Дюймовочка» театра «Урал Опера Балет». Когда-то в Оперном по воскресеньям шли детские спектакли, и их в репертуаре было не один-два. Но за последние 20 лет вспоминаются разве что не очень удачный спектакль «Гензель и Гретель» и «Морозко». И вот появилась чудная «Дюймовочка». Поставлена в новом варианте – композитору предложили дописать музыку, какие-то номера, ведь в театре есть прекрасный детский хор. Он и стал полноценным участником спектакля, который – для семейного просмотра.

Вторая радость в детском репертуаре – «Живой театр» **Александра Пантыкина**, спектакль «Волшебство профессора Колбарима» – на четверых актеров, в камерном помещении. Спектакль интерактивный, с использованием реакции детей-зрителей. Сделано тонко, умно, ненавязчиво... Знаете, иногда в спектакле могут быть профессиональные достоинства, но нет радости, которую ощущают зрители. Здесь она есть!

**Наталья ЩЕРБАКОВА (драматический театр и театр кукол):**

– Особенность сезона в драматическом театре – присутствие новой молодой режиссуры. Еще не местной, а приглашенной. Пока многие уральские театры «задыхаются» без главных режиссеров, но они, к счастью, начинают привлекать к постановкам 30-летних режиссеров, которые выпустились в столичных вузах. Те приезжают не только в Екатеринбург, но и театры области, и ставят спектакли почти столичного уровня. Актеры, которые прежде не выделялись, вдруг создают в спектаклях замечательные ансамбли.

В конкурсе кукольных театров участвовали пять коллективов. Все – молодцы! Все получили награды. Но «Как поймать тишину» Нижнетагильского театра отмечен и как лучший спектакль, и за лучшую работу режиссера (**Екатерина Ложкина-Белевич**). Трепетная тема в постановке: взросление маленького человека – от детского сада до первого класса. Как видит мир ребенок этого возраста. Если спектакль привезут в Екатеринбург, например, на «Петрушку Великого», советую идти обязательно!

Полный текст комментариев – на сайте облгазета.рф

Модельные библиотеки Берёзовского стали площадками театрального марафона «Книга и театр»

К Международному дню театра библиотеки Берёзовского объединяются с театрами Свердловской области на театральный марафон. Мероприятие проходит с 2018 года и стало долгожданным событием для взрослых и юных посетителей библиотек.

В этот раз площадками театрального марафона стали четыре библиотеки, в том числе модернизированные по нацпроекту «Культура» Библиотека семейного чтения и К7. В программу вошли театральные постановки, лекции, выставки театральных афиш и атрибутики.

– Марафон «Книга и театр» всегда пользуется большой популярностью среди горожан. Из года в год мы стараемся привлекать театральные коллективы из разных городов Свердловской области. Большое внимание мы уделили созданию атмосферы. Выставки афиш, картин, кукол и атрибутики позволяют гостям марафона окунуться в удивительный мир театра, увидеть уникальные экспонаты и, возможно, даже научиться создавать свои собственные театральные костюмы и декорации, – рассказывает директор Центральной библиотечной системы Берёзовского **Ольга Титова**.

Участниками марафона станут театральные коллективы региона, среди которых Театр Вороны Капы и «Пиноккио» из Екатеринбурга, Учебный театр Екатеринбургского театрального института, частный универсальный театр «Театрум» из Верхней Пышмы.

Марафон объединит постановки различных жанров для разных возрастов. Так, Театр Вороны Капы покажет для малышей спектакль по рассказу **Николая Носова** «Мишкина каша», а для тех, кто постарше, студенты ЕГТИ привезут постановку «Васнецовы» о судьбе знаменитых живописцев **Виктора и Аполлинария Васнецовых**. Показы спектаклей пройдут по субботам.

В библиотеке К7 состоится лекция о театральном искусстве. Темы встреч станут история театрального дела от античности до наших дней, актуальные направления современного театра и надо ли идти в современный театр. Лекции предназначены для слушателей старше 12 лет.

Полная программа марафона размещена на сайте Берёзовской центральной библиотечной системы.

Наталья ШАДРИНА



# Герои нашего времени

В столице Урала представили новую постановку Анатолия Праудина

Андрей КУЛИК

Режиссер Анатолий ПРАУДИН выпустил свой прошлый спектакль в Екатеринбургском ТЮЗе два года назад – «Дуэль» по ЧЕХОВУ. А сейчас поставил «Героя нашего времени» по ЛЕРМОНТОВУ, и здесь кульминация – тоже дуэль. Но какие разные эти дуэли...

Говорят, государь император Николай Первый начал читать «Героя нашего времени» с большим удовольствием – он подумал, что героем Лермонтов назвал старого солдата Максима Максимыча, который свою жизнь посвятил служению в русской армии. Когда же Николай понял, что герой – Печорин, он рассердился. Императоры в университетах не учились и не понимали, что слово «герой» имеет несколько значений. Герой – совершивший подвиг, с него нужно брать пример. И герой – персонаж романа или пьесы, действующее лицо.

Кстати, Максим Максимыч в спектакле отсутствует, хотя Печорин в своих монологах пару раз о нем упоминает. Наверное, не случайно самый симпатичный лермонтовский герой убран со сцены. Эту вакансию занимает доктор Вернер (Олег Гетце). После дуэли он говорит Печорину: «Пулю я из тела извлек, смерть Грушницкого пройдет за несчастный случай. Так что можете спать спокойно. Если сможете». Гетце тут не поvyšает голоса, не нажимает, но в этот момент становится страшно: как же вы, Григорий Александрович, теперь спать будете? Да как и раньше – без малейших угрызений совести, которой у него нет. Хотя он, конечно, немножко порефлексирует, запишет что-то в дневник, а потом с прежним холодным сердцем будет соблазнять прекрасных дам (не потому, что влюбился, а чтобы добавить новое имя в свой донжуанский список), оскорблять и убивать тех, кто ему не по нраву, и непременно оправды-



Княжна Мери (Екатерина Малых) и Печорин (Ростислав Ганеев)

вать себя. Не мы такие – жизнь такая...

Праудин подчеркивает: действие происходит во время войны. У Грушницкого (Иван Гилев) прострелена нога, у драгунского капитана (Алексей Журавлев) забинтована голова... И важнейшим действующим лицом, героем нашего времени, оказываются ящики цвета хаки – от патронов, от снарядов...

Праудина спросили, почему выбран Лермонтов – потому что ТЮЗ хотел иметь в репертуаре спектакль по произведению из школьной программы? У Лермонтова тут совершенно беспощадная вивисекция человеческой души, правдивая, четкая. Он не побоялся заглянуть в глубины своей души, куда страшно заглядывать. И театр, наверное, должен этим заниматься».

Полвека назад Анатолий Эфрос снял великий фильм «Страницы журнала Печорина» с Олегом Далем и Андреем Мироновым. Мы спросили, вступал ли режиссер в полемику с этим шедевром. «Отдавая должное компании, которая создавала тот фильм, я ни в какую полемику с ним не вступал. Это было давно, другое время, другой язык...».

Радостно видеть новое поколение артистов ТЮЗа, которое уверенно сосуществует в ансамбле с ветеранами. Ростислав Ганеев в роли Печорина очень точен. Он не приукрашивает своего героя, он нам показывает: смотрите, сегодняшний герой – убийца и подлец. Но нет карикатуры, шаржа, это узнаваемый тип, а если взглянуть, так можно и себя узнать...

Особо отметим Алексея Мааса (Вера). Она умна, счастлива в браке, но при встрече с Печориным снова, как когда-то, трясет голову и отдается бывшему любовнику, прекрасно зная, что он ее не любит и может лишь позабавиться ею от скуки. Она понимает, что предает мужа (Владимир Нестеров), но отдается страсти и сама себя ненавидит. Но губитель всего живого, Печорин не пожалеет и ее.

У Лермонтова Грушницкий не имеет имени. В спектакле его называют Николаем Соломоновичем. Николай Соломонович Мартынов убил на дуэли Михаила Юрьевича Лермонтова. На сцене Печорин убивает Грушницкого. Напоминание о том, что в театре совсем не так, как в жизни.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

## Скажи мне – почему?

В Екатеринбургском театре кукол представили спектакль-игру для всей семьи

В Матин-зале Екатеринбургского театра кукол состоялась премьера спектакля «Солнышко в ладошках». Авторы поясняют, детям он будет интересен потому, что они получают ответы на некоторые свои вопросы, а взрослым – потому, что они будут знать, что говорить своим почемучкам. Постановка рассчитана на зрителей от 3 лет.

Автор пьесы и режиссер-постановщик – Николай Бабушкин, главной темой спектакля он называет любовь – любовь к близким: к бабушке, дедушке, маме, папе.

«Солнышко в ладошках» – это история познания ребенком внешнего мира. Мира огромного, наполненного непостижимыми и, с точки зрения маленького человечка, непонятными, нелепыми условностями, – говорит Николай Бабушкин, – как понять ребенку разговор взрослых? Например, о том, что окна выходят во двор, если окна не двигаются? Богатая детская фантазия начинает дорисовывать историю сообразно своему маленькому опыту. Данный спектакль – это рассказ о своем раннем детстве двух уже взрослых женщин. Они оглядываются назад, в детские представления через призму своего уже немалого опыта. И поэтому спектакль наполняется веселой самоиронией, юмором и легким гротеском.



ВАДИМ БАЛКИН

Спектакль поставлен в рамках Года семьи, а одна из главных героинь постановки – бабушка

Художник-постановщик спектакля «Солнышко в ладошках» – заслуженный артист России, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Андрей Ефимов. Для создания постановки он использовал новую для этого коллектива технологию – теневой театр. Актеры работают в горизонтальной плоскости, что позволяет делать больше манипуляций куклами. А с проекционного стола с помощью камеры изображение передается на большой экран. Как рассказывает Андрей Ефимов, по сути, зрители видят раскраску, что создает эффект теплого домашнего общения.

Следующие показы спектакля пройдут в апреле.

Наталья ШАДРИНА

## ... Плюс один спектакль на всех

Ирина КЛЕПИКОВА

Каменск-Уральский театр драмы, труппа которого отметит в ноябре 100-летие, определился с участниками фестиваля «ГиБриД». А фестиваль, первый такой в истории театра, станет одним из центральных событий «юбилейной дистанции».

Название фестиваля, хоть и чудаковатое на первый взгляд, на самом деле точно выражает замысел. Отличие каменского форума от российских ана-

логов в том, что театры-участники в день закрытия фестиваля сыграют... один спектакль на всех. Для этого каждый из приглашенных коллективов заранее получает сцену из одной из всех пьесы и поставит предложенный отрывок в соответствии со своим стилем и художественным мировоззрением.

И кто же они, приглашенные участники? В афишу фестиваля вошли 10 профессиональных театров разных регионов России. Среди городов-участников – Омск, Махачкала, Ижевск, Саранск, Великий Нов-

город, Волгоград, Санкт-Петербург, Мариинск Кемеровской области. Есть и театры ближних территорий – из Свердловской и Курганской областей. Каждый представит по одному спектаклю своего репертуара. И это ожидаемо станет большим праздником для каменских театралов, поскольку в фестивальной афише такие названия, как «Мой бедный Марат» Арбузова, «Кабала святош» Булгакова, «Мизантроп» Мольера, «Маленькие трагедии» Пушкина, «Подполье» Достоевского. Произведения известные

и любимые. Некоторые – легендарные в истории российского театра. Тем интереснее увидеть их новую интерпретацию.

Ну, а для театров это не только фестиваль, но и конкурс. Приглашенное жюри определит победителей в четырех номинациях: «Лучший спектакль большой формы», «Лучший спектакль малой формы», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль».

Одиннадцатым спектаклем встанет в фестивальную афишу тот самый – гибридный, в котором примут участие и хо-

зяева, и гости. Для него выбрана пьеса Алексея Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды». Сцены, эпизоды из этого произведения уже разосланы театрам-участникам.

Организатор фестиваля, коллектив каменской «Драмы номер три», в фестивальном конкурсе не участвует. Но в офф-программе покажет одну или две свои постановки. Для участников фестиваля будут проведены мастер-тренинги по актерскому мастерству, речи и сценическому движению.





# Она же Ермолова!

Ведущая актриса Свердловской драмы отмечает юбилей. Даже два

Ирина КЛЕПИКОВА

Один – личный. «Случился» накануне Дня театра. А впереди в этом году еще один – 30 лет в труппе Свердловской драмы. И хотя сама заслуженная артистка России Ирина ЕРМОЛОВА говорит: «Ничто не предвещало театра», мне-то кажется – наоборот. Школьницу с пристрастием к химии и математике Театр сам затягивал в свою орбиту. Да и как иначе? С такой-то фамилией.

## «Великая женщина» и другие

Насчет фамилии – шутка. Сколько Ермоловых успешно занимаются далеким от театра делом. С другой стороны, не всякому участнику театральной студии (кто в них не подвизался в школьные годы?) выпадает то, с чем столкнулась она. В спектакле «Золушка», быстро переодеваясь за кулисами, она играла две роли – Мачеху и Принца. Чуть позже, но в те же школьные годы, в «Снегурочке» *Островского* играла... бездетную старушку Бобылиху. Ее партнером, Бобылем, был в народном театре работник Соликамского целлюлозного комбината – и надо было составить с ним органичный дуэт. А параллельно их, разновозрастных самостоятельных артистов, мудрые руководители народного театра «грузили» теорией, необходимой для серьезных занятий сценой. И ей, девятикласснице, пришлось делать доклады о *Мейерхольде* и *Таирове*.

– И хотя временами посещал страх и ужас перед сценой, одновременно возникло любопытство к загадке лицедейства. К тому, чем ты можешь брать внимание зала, – с улыбкой вспоминает Ирина Ермолова.

«Ничто не предвещало»? Напротив: небанальность подступов к Театру (с нетипичным, широким спектром амплуа) была предвестием небанальности ее нынешнего существования на сцене. И мужские роли играла. И характерные – пышным букетом в ее карьере. При этом – глубокая и яркая образность многих ее персонажей. Почти гротеск. Ну, как... у Мейерхольда.

Она играет «великую женщину» – Вассу Железнову. И кто-то точно назвал ее героиню (уточню: героиню в ее, Ермоловой, исполнении!) метафорой России. Даже визуально сравнил ермоловскую Вассу со скульптурой «Россия», главным украшением знаменитого Каслинского павильона. А на следующий вечер на сцене может быть полная противоположность – «фельдфебель в юбке» Фелисата Кукушкина в «Доходном месте» по Островскому. Или – еще одна ярчайшая метаморфоза – Ханума в одноименной комедии-водевиле.

– Играю Хануму уже лет 15.



Ирина Ермолова в недавней премьере – музыкальной мелодраме «Измена» по пьесе Леонида Зорина. Снова – главная героиня, поступок которой взорвет провинциальный Покровск...

И в каких только чрезвычайных обстоятельствах не играла: и со сломанной рукой, и с большим коленом, – смеется Ирина Владимировна. – Делали на руку гипс, и я его обыгрывала в образе. За полтора десятка лет можно уже и подустать от персонажа. Но чем мне нравится «Ханума» – после спектакля, его жизнелюбия, у меня самой дополнительный заряд энергии. Надеюсь, у зрителей – тоже. А еще в этой незамысловатой, водевильной истории мне очень важен глубокий смысл реплики Ханумы в одной из сцен. Помните? «Каждый в своем деле – будь то портной, пастух, кузнец – может быть Поэтом». Творцом!

## Уроки «Белых ночей...»

Судьбоносную роль в ее жизни сыграл драматург и режиссер *Николай Коляда*. Она много играла в его театре, в его пьесах и постановках, включая легендарную Джульетту. Благодаря ему же попала на кастинг к *Андрею Кончаловскому*. Прощла. И снялась в фильме «Белые ночи почталюна Алексея Тряпицына», который в отечественном кинематографе сегодня тоже – классика и легенда.

Фильм о российской глубинке, и Кончаловский искал актрису, «не примелькавшуюся на экране», способную стать своей для жителей архангелогородской деревни, где шли съемки. Даже когда выбор был сделан, съемки эпизодов с Ермоловой начались не сразу. «Походи, пообщайся с жителями, предложат выпить – не отказывайся, – с улыбкой, но не шутя говорил режиссер. – Они должны начать обращаться к тебе не на «вы», а на «ты».

Думаю, для Ирины Ермоловой, не примелькавшейся на экране и все же имеющей кино-

опыт (фильмография – больше десятка фильмов), «Белые ночи...» тоже стали судьбоносными. В смысле обретенных уроков от выдающегося режиссера. Это отдельная и интересная история. Но и сама актриса преподнесла урок Кончаловскому и команде. Знаю: Ирина Владимировна будет против такой формулировки (слишком велик пиетет перед Мастером), но по сути, так и было.

– Самым сложным было освоить северный говор, речь с немного зажатой челюстью, – рассказывает Ирина Владимировна. – Предлагала: давайте буду говорить «по-уральски». Вслушайтесь: говоры похожи. «Нет, осваивай». Освоила. И в первых сценах говорила с педантизмом архангелогородского. А Кончаловский снимал фильм строго по хронологии сюжета: чтобы занятые там местные жители не запутались, что к чему. И я постепенно, на свой страх и риск, начала смягчать говор. Когда пошел монтаж, разница стала очевидной. Но что приятно – со мной согласились: говор в первых эпизодах звучал неорганично...

В результате звук в начале фильма переписывали. Сделали так, как предлагала актриса с Урала. Ее говор естественно лег на «Белые ночи...».

## «Выше только звезды»

Она переиграла и продолжает играть столько, что, шучу я, на три актерские судьбы хватит. Островский, *Шекспир*, *Куприн*, *Уайльд*, *Тургенев*, *Ибсен*, *Лесков*, *Олби*, *Булгаков*, *Шоу*, *Толстой*, *Гончаров*, *Горький*. Еще – Коляда и *Богаев*, уральские мэтры. А она спорит: нет, мало. Не сыграла обожаемого ею *Достоевского*, только коснулась *Чехова*, мало играла «про любовь».

Актерская ненасытность и неистовство известны. Чем талантливее человек – тем больше он хочет в творчестве. Вероятно, поэтому Ирина Ермолова, имевшая опыт озвучивания фильмов, в один из моментов «недостаточной востребованности» (так ей казалось) обратилась к искусству аудиокниг. Подчеркиваю – искусству, такому же самостоятельному, как озвучивание или игра на сцене. Только на сцене у тебя много выразительных средств и партнеров, в озвучивании ты «подстраиваешься» под чужой тембр и темперамент, а в аудиокниге ты – за всех героев, за автора и атмосферу истории. За всё.

Кстати, вот же незадача: и здесь актерская профессия оказалась зависимой. Нельзя прочесть и предложить то, что хочешь, что близко. Того же Достоевского. «Литрес», сервис электронных и аудиокниг, работает по конкурсу и собственному плану. В результате из предлагаемого Ирина Ермолова выбрала книгу современного прозаика *Марины Серовой*. Что-то с детективной интригой.

– Название понравилось, – объясняет Ирина Владимировна. – «Выше только звезды». Образно и точно...

Образно и точно по отношению к Жизни и каждой отдельной судьбе. Актерской судьбе Ирины Ермоловой, рискну продолжить образ, – тоже. Ее планида на сцене – сильные женщины. Даже если они не «исключительно положительные» (и таких играет немало), они все равно природы незаурядные, характеры недюжинные. От тех и других ком подкатыкает к горлу. Представляя своих героинь, Ирина Ермолова достигает, кажется, крайних точек Поэтики и Бездны. Но! Звезды еще выше...

В Камерном театре  
Объединенного музея писателей Урала  
открывается  
Выставка  
«Мейерхольд:  
драма в красном квадрате»

Сегодня,  
в Международный день театра, в Екатеринбурге презентуют выставку, приуроченную к 150-летию со дня рождения режиссера, который определил облик современного театра.

Это совместный проект Камерного театра и музея МХАТ. Как известно, *Всеволод Мейерхольд* начал сценическую карьеру как актер Московского художественного театра, стал создателем собственного, а также своей «системы», знаменитой «биомеханики». Многоликий и противоречивый: любимый ученик *Станиславского* и фанат *Маяковского*, тонкий художник и революционер, тиран и деспот на сцене, мягкий и зависимый в любви, прототип Карабаса-Барабаса и знаменитый Пьеро одновременно.

В экспозиции будут представлены письма, редкие фотографии, афиши спектаклей. Архивные материалы музея МХАТ и книжные памятники Библиотеки им. В.Г. Белинского помогут рассказать о трагедии гениальной личности в жерновах истории. О стремительном полете: от любимца публики и власти до полного забвения на десятилетия.

Отдельное внимание будет уделено и личной жизни режиссера, который оказался внутри пронзительного любовного треугольника: *Сергей Есенин* – *Зинаида Райх* – *Всеволод Мейерхольд*.

– Это невероятно интересная история. Мейерхольд – любимый ученик Станиславского, создатель своей театральной школы, – говорит директор Камерного театра Объединенного музея писателей Урала *Ирина Евдокимова*. – И наша экспозиция – объемная, яркая и очень стильная, созданная в духе начала XX века – модернизма и арт-деко. Обращаю ваше внимание на то, что выставка проходит именно в Камерном театре, а не в музее.

Вход на экспозицию «Мейерхольд: драма в красном квадрате», которая продлится до 1 сентября, по билетам на спектакли Камерного театра.

Надежда ВЕРШИННИНА

ВАДИМ БАЛАКИН





**СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА**

**ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ ИЗ НАШЕГО МАТЕРИАЛА**

крыши, заборы, бани, хозблоки, сайдинг, дома, веранды, террасы, беседки, отмостки, дорожки, стяжки и др.

**ПЕНСИОНЕРАМ  
СКИДКА 25%**



**Консультация бесплатно**

**8-922-250-94-97**

ООО «ИРА «МОЗЭМКА» ИНН 7328034941

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества» **Государственное автономное учреждение Свердловской области «Екатеринбург Арена»** публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2023 г. на портале [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru) в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

Р. 131

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества» **Государственное автономное учреждение здравоохранения Свердловской области «Станция скорой медицинской помощи город Первоуральск»** публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2023 г. на портале [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru) в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

Р. 122



**ОТДЕЛ  
РЕКЛАМЫ**

Тел.: (343) 262-70-00.  
E-mail: reklama@oblgazeta.ru

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества» **Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)»** публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2023 г. на портале [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru) в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

Р. 136

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года № 24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Горэлектросеть» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию.

В полном объеме информация опубликована на официальном сайте компании [www.zao-ges.ru](http://www.zao-ges.ru).

Р. 2

# «Вперед и вверх»: уральский аксакал отмечает юбилей

**Известный в регионе организатор промышленного производства, успешный руководитель и заметный общественный деятель Сергей Иванович ДАБАХОВ отмечает уважаемую дату – 85-летие со дня рождения.**

Приехавший в Свердловск 31 июля 1961 года из далекого Северо-Кавказского Тихорецка и не имевший на Урале ни родных, ни близких и даже просто знакомых, он был принят на Кислородный завод №1, с которым связаны почти 63 года трудовой, руководящей, общественной деятельности в Свердловской области. А общий трудовой стаж Сергея Ивановича составляет 70 лет и, судя по настроению, активности и перспективным устремлениям, будет увеличен.



ПРЕДОСТАВЛЕНО УРАЛТЕХГАЗ / Р

Кислородный завод №1 – ныне крупнейший производитель технических и медицинских газов АО «Линде Уралтехгаз» и многопрофильная фирма Группа «Завод Уралтехгаз», занимающие достойное место на производственном и экономическом рынке Урала и Сибири.

Этому в значительной степени способствовали высокий организаторский талант, профессиональные и деловые качества, многосторонняя техническая подготовка, социально ориентированная руководящая политика юбиляра.

Он многие годы конструктивно и содержательно работал в составе общественных и корпоративных организаций региона: Уральского торгово-промышленной палаты, Союзе предприятий и организаций химической промышленности Свердловской области, Общественном совете при министерстве промышленности и науки Свердловской области, в Общественной палате города Екатеринбурга.

Кавалер многих государственных региональных и ведомственных наград, заслуженный химик РФ, кандидат экономических наук, Почетный гражданин города Екатеринбурга, очень многого достиг в своей жизни, но писать мемуары пока не собирается. Он верит и надеется, что самое интересное еще впереди.

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

**Подписка (индексы):**  
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

**для предприятий Екатеринбурга:**  
● [uralpress.ur.ru](http://uralpress.ur.ru) – интернет-магазин  
● [podpiska.pochta.ru](mailto:podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)  
«Политика и экономика» [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Культура» [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)  
«Местное самоуправление» [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Спорт» [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)

Телефоны:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения:  
**8 800 30-20-455**  
звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений:  
**8 (343) 262-7000**

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер опечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 5269.  
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000





# Творцы истории!

«Автомобилист» впервые вышел в полуфинал Кубка Гагарина

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» переписывает историю – и не только собственную, но уже, пожалуй, и всего Кубка Гагарина. Екатеринбургский клуб впервые вышел в полуфинал плей-офф КХЛ, одержав волевою победу в пятом матче 1/4 финала против СКА в Санкт-Петербурге (5:4) и завершив противостояние в свою пользу (4:1). Ранее также в пяти матчах уральцами был повержен другой гранд – казанский «Ак Барс».

## «Автомобилист» не проигрывает на выезде

После трех побед подряд над СКА «Автомобилист», как и в серии с «Ак Барсом», отступился в четвертой игре в Екатеринбурге и был вынужден снова отправиться в Санкт-Петербург. Но, как и в предыдущей серии, пятый матч «шоферы» начали уверенно, значительно перебросали петербуржцев в первом периоде и сумели повести со счетом 2:1, благодаря дублю **Алексея Макеева**.

Однако второй период заставил болельщиков «Автомобилиста» мысленно планировать посещение шестой игры в Екатеринбурге. СКА за две минуты просто перевернул матч с ног на голову, забросив три безответные шайбы. **Николай Заварухин** был вынужден заменить **Евгения Аликина** на **Владимира Галкина**, а с новым голкипером у «шоферов» дела пошли лучше. Важной шайбой стал гол **Алексея Бывальцева** «в раздевалку», и на второй перерыв команды ушли при счете 4:3 в пользу СКА.

А в первой же атаке «Автомобилиста» в третьем периоде **Ник Эберт** исправился за ошибку при пропущенной четвертой шайбе и точнейшим кистевым броском выровнял положение на табло. Команды начали играть на встречных курсах, но все же успешнее в этот вечер были екатеринбуржцы. **Андрей Обидин** взял пример с Эберта и не менее красивым броском с кистей поставил финальную точку как в матче, так и в серии. Как ни старался СКА спасти игру, екатеринбуржцы выдержали натиск и победили 5:4 и 4:1 в серии.

## Команда, за которую не стыдно

Скажи кто-нибудь перед началом плей-офф, что «Автомобилист» сначала отправит в отпуск «Ак Барс» с их звездным составом во главе с **Александром Радуловым**, а затем выбьет из борьбы за титул СКА с его бюджетом и административным ресурсом, то в это, конечно, вряд ли кто-то поверил бы. Ведь здесь, помимо высочайшего уровня конкуренции, нужно сказать и про то, что «Автомобилист» за последние годы зарекомендовал себя как не самый сильный кубковый игрок. Бывали сезоны, где екатерин-



«Автомобилист» уже показал свой лучший результат в истории КХЛ. Но не собирается на этом останавливаться

буржцы со звездным составом и топовыми легионерами по типу **Доуса**, **Коваржа**, **Паре** и **Да Косты** разносили всех в регулярке, а в плей-офф натывались на системный «Салават Юлаев». Бывали сезоны, где в плей-офф екатеринбуржцам не помогали даже опыт самого **Паула Дацюка**. Ну вот не клеилось у «Автомобилиста» с играми на вылет – и все тут.

Не клеилось с плей-офф и у Николая Заварухина. Он, будучи главным тренером «Нефтехимика», в сезоне 2015/2016 вылетел в первом раунде плей-офф от «Авангарда» (0:4), затем были неудачные плей-офф в качестве старшего тренера «Автомобилиста». Наверное, самый успешный сезон был у Николая Заварухина в «Сибири», когда в первом круге новосибирцы выкинули «Автомобилист», но дальше турнир был отменен из-за коронавируса.

То есть и команда, и тренер пишут историю вместе. Это, пожалуй, главная отличительная черта нынешнего «Автомобилиста» – сейчас он именно команда. Не набор звездных легионеров с раздутыми зарплатами, не паппортисты, получающие большие деньги из-за лимита и не желающие играть в хоккей. Сейчас «Автомобилист» – одно целое, два с лишним десятка хоккеистов, которые бьются друг за друга. 33 заблокированных броска против 8 у СКА в последнем пятом матче серии – это все, что нужно знать о том, за счет чего «Автомобилист» побеждает. Андрей Обидин принимает шайбу лицом, **Кирилл Воровыов** костью ложится на шайбу на последних секундах и не дает петербуржцам сравнять счет. «Защитай ворота всем телом, как Родину защитишь. Тебе не больно, Харламов», – эта цитата из фильма «Легенда №17» очень подходит под описание того, что происходило в Санкт-Петербурге.

Помимо этого, «Автомобилист» очень грамотно выполнял тренерские установки, убежал в контратаки, пользовался ошибками соперника. Отдельно нужно сказать и про игру в неравных составах: как бы там судьи ни придумывали удаления для «Автомобилиста» (в одном из эпизодов даже не показали повтор нарушения), екатеринбуржцы здорово действовали в меньшинстве и даже умудрялись забивать. Да и большинство «шоферов» реализовывали неплохо.

Господин **Ротенберг** после каждого матча сетовал на травму, на молодость и неопытность некоторых игроков СКА, на индивидуальные ошибки, но каждый раз повторял, что серия равная и что «Автомобилисту» пока больше везет. Везет сильнейшим, Роман Борисович, «шоферы» едут дальше.

## Вслед за братом

Не хочется лишним раз переживать «Автомобилист», но он это, безусловно, заслужил. А не хочется переживать только потому, что борьба еще впереди. И важно, что сами хоккеисты, пусть и празднуют победу над СКА, но говорят о том, что позади только половина пути.

Впереди – первый в истории полуфинал Кубка Гагарина для «Автомобилиста». Соперником «шоферов» станет победитель пары «Металлург» (Магнитогорск) – «Спартак» (Москва). В другой части сетки сенсацию творит двоюродный брат Николая Заварухина – **Алексей Заварухин**. Его «Трактор» оставил за бортом победителя регулярного чемпионата – московское «Динамо». А в соперниках у челябинцев по полуфиналу будет победитель пары «Локомотив» – «Авангард».

## Ирина Казакевич завоевала бронзу чемпионата России по биатлону

В Тюмени стартовал чемпионат России по биатлону. В первый же соревновательный день копилка сборной Свердловской области пополнилась бронзовой медалью Ирины КАЗАКЕВИЧ.

Представительницы женской сборной Свердловской области являются претендентками на призы на любых биатлонных стартах. Уже в первой спринтерской гонке чемпионата России они это доказали. Сразу четыре представительницы региона оказались в числе 15 сильнейших спортсменок. Лучший результат среди свердловчанок показала призер Олимпийских игр Ирина Казакевич, которая с одним промахом проиграла победительнице гонки **Виктории Сливко** 20 секунд. **Анастасия Шевченко** уступила Казакевич всего семь секунд и показала четвертый результат. Высоко оказалась и **Светлана Миронова**, совсем недавно вернувшаяся к стартам после долгой паузы – у нее девятый результат. А одна из лучших биатлонисток этого сезона – **Наталья Шевченко** – оказалась на 12-й позиции.

Все свердловчанки оставляли хорошие шансы в борьбе за медали в гонке преследования, однако стрельба не позволила им занять призовые места. Ирина Казакевич финишировала шестой, Анастасия Шевченко – девятой, Наталья Шевченко – одиннадцатой, а **Тамара Дербушева** с 32-й позиции поднялась на 14-ю.

В мужской части соревнований лучшим представителем Свердловской области стал **Кирилл Бажин**. В спринте он занял 11-е место, а в гонке преследования финишировал седьмым.

## «Уралмаш» – в плей-ин Единой лиги ВТБ

Баскетбольный клуб «Уралмаш» одержал очередную победу в Единой лиге ВТБ. «Заводчане» на своем паркете одолели «Автодор» – 82:66.

Екатеринбуржцы уверенно начали встречу и по ходу первой четверти сумели повести со счетом 21:9. Однако гости сократили отставание до четырех очков и снова вернули интригу в матч. Страсти на паркете кипели нешуточные, в одном из эпизодов даже случилась потасовка между игроками обеих команд. После этого «Уралмаш» взял игру под свой контроль и сумел довести дело до уверенной победы – 82:66.

Самым результативным в составе екатеринбуржцев стал **Джавонте Датас**, набравший 19 очков. Также отметим **Гарретта Навелса** (18 очков), **Октавиуса Эллиса** (16 очков) и **Кирилла Писклова** (13 очков).

Этот успех гарантирует «Уралмашу» участие в плей-ин. По регламенту команды, занявшие после первого круга места с 7-го по 14-е, играют между собой еще один круг, после чего четыре лучшие из них сформируют пары плей-ин. А уже победители этих пар непосредственно присоединятся к шестерке лидеров Единой лиги ВТБ и займут два оставшихся места в плей-офф.

Данил ПАЛИВОДА



Кирилл Писклов стал одним из самых результативных игроков в матче с «Автодором»

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года № 24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Региональная сетевая компания» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию.

Информация в полном объеме опубликована на официальном сайте компании [www.sv-rsk.ru](http://www.sv-rsk.ru).