

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ И ОЛГЫЙ ЗЫКИНОЙ



## «Аюшка». Юбилей. Драйв

Они верны принципу «Играть на всем, что... звенит, трещит, пиликает»

Ирина КЛЕПИКОВА

В Свердловской филармонии, привыкшей удивлять, вновь – неожиданный формат события. Состоялся «Юбилейный променад» в честь 70-летия заслуженного артиста РФ Владимира ЗЫКИНА, более 40 лет возглавлявшего «Аюшку». Но – без юбиляра. В 2021-м, в ковид, талантливый музыкант, композитор, руководитель ушел из жизни. Но Русская музыкальная группа «Аюшка» решила «не пропускать юбилей».

В 1981 году, отказавшись от заманчивого поста руководителя оркестровой группы ансамбля «Красная звезда» в Магдебурге (Германия), Владимир Зыкин, заканчивавший тогда срочную службу в ансамбле песни и пляски УрВО, согласился возглавить «все-то» ансамбль народных инструментов при Свердловской филармонии. «Все-то» – потому что для многих «народное» не чета академическим жанрам. Для многих, но не для Зыкина. «Я понял, что в искусстве востребован синтез. Чистый жанр, конечно, неплохо. Но когда аутентичному фольклору придаешь современный облик, вплетаешь джаз, рок, эстраду, это хорошо воспринимается молодыми», – его слова.

А еще он был приверженцем синтетического исполнительства, когда музыкант умеет играть на нескольких инструментах. Сам, став руководителем ансамбля, играл помимо баяна и французского кнопочного аккордеона-синтезатора на жалейках, блок-флейте, шумовых ударных. А в его «Аюшке», ставшей среди народных ансамблей одним из родоначальников стиля «кроссовер», появились со временем инструменты ныне редчайшие – жалейки, свирели, трещотки, флексафон, казу, коробочки, бубны, маракасы, кастаньеты... Последние –

потому, что ансамбль не ограничивался русской народной музыкой. Знаменитое «Либерти-танго» Астора Пьяццоллы в исполнении уральской «Аюшки» стало хитом во многих странах. Талантливые аранжировки Владимира Зыкина и талантливое их исполнение группой «Аюшка» получило максимальный балл – 100 из 100 – на Международном конкурсе в Кастельфидардо (Италия). На конкурсе Астора Пьяццоллы за всю его историю уральский ансамбль стал первым и единственным победителем из России...

Что касается названия «Аюшка», то на Урале, кажется, все знают: ласковое уральское слово означает «мил-сердечный друг». Так Владимир Зыкин относился к своим зрителям, а их у «Аюшки» было и есть – полные залы, что подтвердил и юбилейный концерт. «Променад» со сменяющимися в руках музыкантов привычными и редкими народными инструментами. С яркой театральностью. С участием коллег по жанру, исполнивших русскую и зарубежную музыку в обработке Владимира Зыкина.

Когда человек уходит из жизни, с ним уходит, исчезает огромный мир. Часто – бесследно. В лучшем случае остается благодарная память. Мемориальный отзвук есть, сотворен руками уральцев и в отношении яркой судьбы Владимира Зыкина. В школе №21 Екатеринбург («Аюшка» много работала и работает со школами) создан музей, куда переданы афиши, костюмы, диски ансамбля. И, конечно, самого Владимира Зыкина. Но что впечатляет особенно – живо, не потерялось среди академических жанров его звонко-голосое народное искусство.

На концерте прозвучали фрагменты фолк-рок-фантазии «Голоса веков», за которую Владимир Зыкин удостоен премии губернатора. Кто из зрителей не знал, что такое «кроссовер» в музыке – услышав

«Шмелиное буги» Джексона Финна с хулигански-лукавым финалом от «Аюшки», теперь имеет представление о стиле, сочетающем элементы академической и поп-музыки. Не менее разительным был и «Разговор со счастьем» от солиста Алексея Петрова: после знаменитой фразы «Танцуют все!» в аккомпанементе зазвучал... «Танец с саблями»!

Все это – Русская музыкальная группа «Аюшка». Талант. Озорство. Сюрпризы. Четыре человека на сцене – и увлекательная непредсказуемость в каждом номере. Мультижанровость – кредо «Аюшки». Заодно группа демонстрирует зрителю колоссальные возможности народных инструментов. В их исполнении можно почувствовать «Аромат танго», увидеть «Босса-нову в фиолетовых тонах» или... не удержаться-заплясать. Под «Барыню» или перестук деревянных ложек.

Истинным подарком зрителям стало выступление в «Юбилейном променад» ансамбля ложкарей екатеринбургской школы №17. Ложкари?! Мы уже забыли, что это такое. А тут вот они – родные, уральские. На филармонической сцене, возле органа (!), танцевать – ни-ни. Они и не перечили. Вышли чинно с табуреточками на авансцену, сели и – началось... В сущности, не вставая со своих табуреточек, они танцевали. Играло все – руки, ножки, синхронные повороты плеч. Ритм играющих ложек, в котором можно было слышать и форте, и пиано. Вот вам и «деревянный стук». Не стук – мелодия!

... Вышла книга «От А до «Аюшки». Изданы сценарии ансамбля (в концертах музыканты играют и рассказывают о музыке). Все это память о Владимире Зыкине. Но лучшее приношение его Таланту музыканта и организатора – не признающая возраста «Аюшка» и юные ложкари на одной сцене.



Депутат Государственной Думы  
Федерального Собрания  
Российской Федерации

**Сергей БИДОНЬКО**

**Дорогие женщины, поздравляю вас с Международным женским днем!**

Вы всегда были и остаетесь нашей опорой, нашим тылом, олицетворением любви и материнства. Вы даете нам надежду, мотивацию и веру. Ваша любовь и забота оберегает нас и вдохновляет, а красота и очарование заставляют нас свершать подвиги и преодолевать все сложности!

Выражаю вам слова благодарности за бесценный труд и неиссякаемую любовь!

Пусть всегда на ваших лицах будут улыбки, а в душе – ощущение счастья!

Оставайтесь всегда такими же прекрасными и будьте любимы! Здоровья вам, гармонии и оптимизма!

## «Неистовый Виссарион»: стартовал шестой сезон

Сезон хоть и не юбилейный, но войдет в историю, поскольку нынче авторский коллектив Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион», сотрудники Областной библиотеки им. Белинского, удостоены за свой проект губернаторской премии.

За пять лет, прошедших с основания премии в 2019-м, к 120-летию Белинки, «Неистовый Виссарион» пережил и грустные времена: в ковид премию вручали победителям на крыльце Белинки, под дождем. Но есть и то, чем, безусловно, можно гордиться и команде премии, и Уралу, где она родилась. Учрежденная изначально как региональная, премия стала всероссийской и, помимо столичных городов и мегаполисов России, в ней участвовали уже жители таких экзотических населенных пунктов, как город Петушки Владимирской области или поселок Вулканный с Камчатки. А в прошлом году итоги «Неистового Виссариона» оглашались в Москве, на книжном фестивале «Красная площадь». Удостоились. И заслуженно.



БОРИС ЯРКОВ

**«Золотой гонг» – одна из статусных наград победителям Всероссийской премии «Неистовый Виссарион». В придачу к денежному эквиваленту...**

– Премия стала общероссийской по определению, потому что другой литературно-критической премии в Отечестве нет, – говорит **Андрей Василевский**, главный редактор журнала «Новый мир» (в прошлом сезоне он входил в жюри «Неистового Виссариона»). – Критики – чернорабочие литературы. Они всем нужны, но «пряников» за свою аналитику не получают. Работают не ради денег. Нужна сильная внутренняя мотивация, чтобы отслеживать и анализировать литературный процесс в России...

Именно в России. Премия присуждается живущим в России авторам за значительные достижения и творческую активность в области критики, обращенной к современной русскоязычной литературе. Современной! Это может быть рецензия на роман или отзыв на одно стихотворение. Но – не теория и не история литературы.

– И остается, как прежде, институт номинаторов, – подчеркивает инициатор премии сотрудник Белинки **Евгений Иванов**. – Самовыдвиженцы не принимаются. Произведения номинантов могут быть представлены библиотеками, творческими союзами, редакциями журналов. Прием заявок – с 15 марта по 26 апреля.

Итоги будут оглашены 8 июня. Кроме звания лауреата (премия 100 тыс. рублей), будут, как и в прежние годы, присуждены специальные призы в номинациях «Творческая дерзость» (70 тыс. рублей) и «Перспектива» (50 тыс. рублей). Полная информация – на сайте Белинки.

Организаторы планируют расширенное итоговое событие под лозунгом «Читать не вредно» с участием ведущих критиков России.

**Ирина КЛЕПИКОВА**