

«Гроза». Свежий ветер...

Новоуральский театр кукол открывает новые горизонты

Ирина КЛЕПИКОВА

Кукольные театры априори воспринимаются как театры для детей. Ну, куклы же, детская забава... Новоуральский театр кукол нарушил традиционное представление и в рамках нацпроекта «Культура» поставил «Грозу» по ОСТРОВСКОМУ. Спектакль с возрастным цензом «16+». Меняющий школьные штампы в восприятии героев и основного конфликта пьесы.

Юбилей А.Н. Островского позволил режиссеру-постановщику Павлу Мясникову осуществить давнюю мечту – поставить «Грозу», тема которой, на его взгляд, достаточно современна. Конечно, если отойти от привычных с советских времен клише школьной программы и прочитать пьесу не «по диагонали», а вчитаться в диалоги и монологи, вдуматься в конфликт и характеры персонажей.

Павел Мясников вчитался. И по его убеждению (и театральной версии) Катерина – вовсе не «луч света в темном царстве», о чем несколько поколений россиян талдычат со школы, а Кабаниха – не злобная домостроевка, заедающая молодых членов семьи. Взглянув на героев под углом сегодняшнего дня, Павел Мясников увидел в Кабанихе, Марфе Иг-

натьевне Кабановой, единственного... положительного персонажа «Грозы». В многонаселенной пьесе она одна адекватно ощущает себя в реальном мире и хочет защитить от «грозы» и семью, и город. А может, и больше того?

В маленьком приволжском городе Калинове, о котором рассказывает Островский, еще царит рай, но небо уже так сильно затянуто тучами, что печальные последствия неизбежны. Понятно, что гроза – иносказание: не столько природный катаклизм, сколько нежелательное влияние извне, «свобода нравов», которая грозит нарушить привычный россиянину семейный уклад. Театру интересна в первую очередь судьба и боль Марфы Игнатьевны Кабановой. Хозяйка семейства, мать, она попадает в переломный момент жизни не только своей семьи, города, страны, но мира в целом – и единственная из всех реально воспринимает надвигающуюся беду...

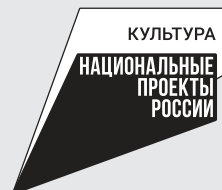
– Конечно, для спектакля в Театре кукол текст пьесы был сокращен, но то, что звучит, – слово в слово от Островского, – рассказывает заведующая литературной частью театра Елена Карпова. – Необычное прочтение «Грозы», новый взгляд на ее содержание, сказался и на необычной визуальной подаче истории. Тем более что это куклы! Мир городка Калинова предстает не-

сколько иллюзорным, со сказочными мотивами. Например, Кулигин появляется у нас в костюме... водолаза, но это оправданно – он же «мещанин, одержимый идеями прогресса». А все члены семьи Марфы Кабановой появляются вначале один за другим из матрешки. И только потом становятся куклами – и Тихон, и Варвара, и сама Катерина...

Зрители, которые уже посмотрели спектакль (а на днях театр показал «Грозу» и в Екатеринбурге), соглашаются друг с другом в главном: Кабаниха – не страшный отрицательный персонаж; и никакая она не Кабаниха, а Марфа Игнатьевна – сильная, строгих правил хозяйка большого дома, большой семьи. А от этого и многие другие акценты истории меняются.

– Конечно, это спектакль для взрослых. Наш театр таким образом открывает для себя новые творческие горизонты, – комментирует Елена Карпова. – Делаем спектакли и для подростков. Но детский репертуар, как был, так и остается в приоритете. Совсем недавно, в феврале, выпустили премьеру «Тигренок на подсолнухе». Выбор этого материала, который рассчитан на совсем юный возраст, тем не менее тоже обусловлен одной из главных целей нацпроекта «Культура» – воспитание зрителя.

ФОТО ИЗ АРХИВА НОВОУРАЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ



КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА



СТАЛО



БЫЛО

Новоуральский театр кукол с 2017 года участвует в нацпроекте «Культура». За это время в театре появилось новейшее световое и звуковое оборудование, фото- и видеоаппаратура для съемки спектаклей и других творческих проектов.



В 2019-м проведен капитальный ремонт здания мастерских театра. Новоуральский театр кукол – один из девяти российских театров кукол и единственный в Свердловской области, первым попавший в федеральный проект «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Кстати, нынче планируется модернизировать зрительный зал, оборудовав в нем кресла-трансформеры.

С 2018 года в рамках нацпроекта в театре поставлены 10 спектаклей, три из которых стали дипломантами фестивалей разного уровня.

За новыми знаниями – в Сибирь и даже на Дальний Восток

Повышение квалификации в рамках нацпроекта «Культура» прошел почти весь коллектив Асбестовской школы искусств

Наталья ШАДРИНА

Ежегодно в рамках национального проекта «Культура» обучение в ведущих российских вузах и учреждениях культуры проходят от двух до четырех преподавателей Асбестовской школы искусств.

Наиболее востребованными для педагогов оказались программы Дальневосточного государственного института искусств, Сибирского государственного института искусств имени

Дмитрия Хворостовского и Кемеровского государственного института культуры.

Бесплатное обучение в рамках проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» прошло 90% преподавательского состава Асбестовской детской школы искусств. В том числе и Лолита Черпакова, преподаватель истории изобразительного искусства и основ развития творческой личности, которая занималась направлением «Методы и приемы театральной педагогики» в Кемеровском государственном институте культуры.

– Это, действительно, творчески насыщенный процесс, а время прохождения курсов – реальная встреча с результатами творческих исканий, экспериментов, ставшими достаточно живой методикой. Знакомство с интереснейшими творческими людьми, высококвалифицированными специалистами, новая гамма реальных знаний и умений. Для меня обучение – это свежие идеи, размышления, аналитика. Это – мотивация к развитию вектора педагогического поиска, которого требует сегодняшний день. Курсы дают именно современ-

ную базу, поэтому полученный мною опыт уникальный, полезный и применяемый в построении педагогической работы, – делится Лолита Черпакова.

Нацпроект «Культура» дает возможность не только обучения по востребованным направлениям, но и обмена опытом преподавания специальных дисциплин с коллегами из разных территорий. Формат онлайн-обучения становится тем «мостиком», благодаря которому идет продуктивное общение между преподавателями центров и педагогами школы.

– Я проходила обучение в Дальневосточном институте искусств по программе «Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания». Эта тема очень близка и интересна для меня. Благодаря курсу я расширила свои знания и навыки, которые смогла применить в своей профессиональной деятельности. Осталась очень довольна результатом и получила новый опыт, – рассказывает преподаватель рисунка, живописи и композиции Екатерина Григорьева.