



БОРИС ЯРКОВ

Солисты оркестра старинной музыки «Pratum Integrum» выступили в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства. Слева – QR-код, по которому можно узнать, как связаны «коллекции» Баха и произведения в экспозиции

# Бах и уральские камнерезы – в одном ансамбле

В Свердловской области оригинально стартовал Баховский фестиваль

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской филармонии открылся XIII Музыкальный фестиваль Bach-fest. Концерты в Екатеринбурге и еще нескольких городах региона будут проходить на протяжении всего месяца. Презентация проекта состоялась в необычном месте – в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства, где под стать темам музыкальных коллекций Иоганна Себастьяна БАХА сформировалась коллекция шедевров уральских мастеров.

История Bach-fest началась в 2011 году, с тех пор ни один март для любителей классической музыки не обходится без произведений великого композитора. Организаторы стараются сделать событие максимально интересным, представить творчество Баха в необычном ракурсе.

– До фестиваля в Екатеринбурге не было традиции исполнения музыки барокко, разве что редкие органные концерты. Мы решили это превратить в систему, – отмечает арт-директор Bach-fest, органист, солист Свердловской филармонии Тарас Багинец. – Большое количество произведений Баха прозвучали в рамках фестиваля впервые.

В этот раз главная тема – так называемые баховские «коллекции по случаю». В десяти концертах представлены шесть тематических сборников: «для семейного круга», «органиста-виртуоза», «церковная», «коллекция-экспромт», «иноземная коллекция» и даже «для начальства».

– Бах никогда не сочинял музыку «в стол», а создавал произведения, которые должны были исполняться здесь и сейчас.

В какой-то момент у него начали формироваться блоки произведений, – продолжает Тарас Багинец. – Вот пример церковной коллекции – переехав в Лейпциг для служения в церкви Святого Фомы, первые пять лет Бах посвятил тому, что каждое воскресенье исполнял новую духовную кантату. В итоге он написал пять полугодовых циклов. Это титаническая работа – настоящий композиторский подвиг. Тем самым он сформировал коллекцию, которая до сих пор востребована церковью.

Что касается коллекции «для начальства» или власти, то на открытии Bach-fest как раз прозвучала кантата, написанная композитором к выборам нового состава магистрата в первый год жизни Баха в Лейпциге, а также «Музыкальное приношение», созданное на тему, данную Баху Фридрихом II, королем Пруссии. Тот слыл большим меломаном, играл на флейте и сам писал музыку. И как раз эта коллекция оказалась ближе всего к экспонатам Музея истории камнерезного и ювелирного искусства.

– Практически все работы в экспозиции Екатеринбургской императорской гранильной фабрики можно отнести к теме «Подношение королю», ведь с середины XIX века фабрика работала в первую очередь на дворец. Часть произведений служили дипломатическими подарками в другие страны – Великобританию, Францию, Италию. Посылались крупные интерьерные вещи, такие как большие вазы из твердого камня – их можно наблюдать во дворцах Петербурга и в резиденциях в Петергофе. А на нашей выставке представлена, например, печать командира Императорской гранильной фабрики. Все донесения, отпра-

лявшиеся в кабинет Его Императорского Величества, заверялись этой печатью, – говорит директор музея Юлия Ильина.

Любопытная параллель проведена и с «семейной коллекцией». В музее есть несколько произведений, созданных членами одной семьи. Так, в семье мастеров дети уже с трех лет учились разбирать разные виды камней, а в 7 лет – вставляли к станку и делали своими руками сложные изделия. Что касается музыкальных «семейных коллекций», то это важная тема для Иоганна Себастьяна – у него было много детей, которые, как известно, стали прекрасными музыкантами.

– Я в концерте играю на скрипке и пою, и это отражает то, как музицировали в эпоху барокко, – говорит солистка оркестра «Pratum Integrum» Людмила Фраёнова. – Люди владели несколькими инструментами. Сам Бах играл на органе, клавишине, скрипке. Его супруга Анна Магдалена была певицей, а в ее «Нотную тетрадь» писали произведения и сам Бах, и его сыновья.

21 марта, в день рождения композитора, на Bach-fest состоится дуэль между солисткой Концертного зала «Зарядье» Ладой Лабзиной и другой московской органисткой, несколько лет работавшей в Германии, Натальей Уэви. Они представят сочинения гения барокко и исполнят импровизации на его темы.

Впервые концерты фестиваля пройдут в муниципальных органых концертных залах области, открытых в 2023 году. Жители Талицы, Первоуральска, Белоярского и Туринска услышат в исполнении Тараса Багинца хит-парад баховских шедевров (10, 18, 29 и 30 марта).



В Екатеринбурге в рамках фестиваля «ГАРМОНИЯ» на сцену вышли более 300 музыкантов из всех регионов УрФО

Гала-концерт фестиваля «ГАРМОНИЯ» – это финальная точка фестиваля-конкурса лучших гармонистов. В течение года музыканты каждого муниципального образования шести регионов УрФО участвовали в отборочных этапах – муниципальном, зональном и региональном. Победители выступили в окружных концертах и большим гала-концерте в Уральском театре эстрады.

– Фестиваль не только помогает талантливым исполнителям проявить себя, обменяться бесценным опытом, но и возрождает интерес к народной музыке, объединяет всех любителей гармонии. Благодаря системе виртуальных концертных залов выступления любимых гармонистов смогли увидеть жители Урала, Западной Сибири и Донбасса, – отметила министр культуры РФ Ольга Любимова.

По поручению губернатора Евгения Куйвашева артистов и гостей поприветствовал его первый заместитель Алексей Шмыков.

– Ни один праздник, ни одно народное гулянье не обходится без песен и плясок под гармонь. В ее звучании отражается душа нашего народа, доброта и созидательная сила людей. Убежден, что проведение таких фестивалей способствует объединению общества вокруг традиционных ценностей, развитию национальной культуры, духовно-нравственному воспитанию молодежи, – сказал Алексей Шмыков.



ЮРИЙ ЛОМАКИН

Свердловскую область на гала-концерте представили Уральский государственный академический русский народный хор под руководством Николая Зайцева и лауреат I степени Александр Кичигин, Тюменскую область – государственный ансамбль народного танца «Зори Тюмени». От Ямала выступил дуэт «ТУНДР-ДУО» в составе гармонистов Михаила Кулакова и Сергея Алабугина. Из ХМАО на гала-концерт прибыли артисты ансамбля песни «Отрада» Сургутской филармонии. Курганскую область представил Илья Тихонов, ансамбли «Гармошечка», «Забавушка» и «Веселинка». От Челябинской области приехали ансамбль танца «Урал», семейный фольклорный ансамбль «Оберег», творческое объединение «Ярмарка», ансамбль казачьей песни «Вольница». Специальным подарком зрителям стало выступление московского коллектива «Гармонь драйв».

Наталья ШАДРИНА

Свердловский джаз-хор получил высшую оценку в шоу «Ну-ка, все вместе! Хором!»

Джаз-хор Свердловской детской филармонии под руководством Марины МАКАРОВОЙ набрал 100 баллов в отборочном туре шоу «Ну-ка, все вместе! Хором!» на телеканале «Россия» и вышел в финал конкурса.

– После этого шоу, мы уверены, у вас появится много фанатов и поклонников! Финал будет сильным, коллективы все серьезные, будем ждать феерии и этого удивления, которое мы сегодня увидели! – сказал один из членов жюри Семён Лиманов сразу же после выступления уральских девушек.

Джаз-хор покорила сотню экспертов выбором репертуара, подачей и невероятной энергией. Исполнив песню композитора Карла Дженкинса на несуществующем языке, коллектив доказал: чтобы наслаждаться музыкой, необязательно понимать смысл.

– Я счастлив, что отборочный этап закончился таким выступлением и таким результатом. Это как вишенка на торте! – оценил коллектив эксперт шоу Сергей Лазарев.

Финал шоу состоится в пятницу, 8 марта.

Напомним, в конкурсе «Ну-ка, все вместе! Хором!» коллективы от четырех человек соревнуются друг с другом, доказывая телезрителям и сотне экспертов во главе с Сергеем Лазаревым, что они действительно лучшие. Победителю достанется кубок и денежный приз пять миллионов рублей.

Надежда ВЕРШИННИНА